

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“JOSÉ ANTONIO ENCINAS”

TUMBES



INFORME DE INVESTIGACIÓN

**EL USO DE CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
COMPRENSIÓN ORAL EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS
ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “REPÚBLICA DEL PERÚ” TUMBES, 2023**

PRESENTADO POR:

ESPINOZA LÓPEZ, DEBORA

JARA CÉSPEDES, DANY VANESSA

JARAMILLO CHAMBA, KARLA MILAGROS

NIMA SERRANO, ROSARIO DANUSKA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE

PROFESORA DE IDIOMAS: INGLÉS

DOCENTE ASESOR: GERMAN LEONARDINI ESPINOZA PRECIADO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Docencia y Aprendizaje

TUMBES – PERÚ

2024

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“JOSÉ ANTONIO ENCINAS”

TUMBES



**EL USO DE CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
COMPRENSIÓN ORAL EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS
ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO SECCIÓN “B” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “REPÚBLICA DEL PERÚ” TUMBES, 2023**

JURADO CALIFICADOR

PRESIDENTE DEL JURADO

SECRETARIO DEL JURADO

VOCAL

TUMBES - PERÚ

2024

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Los estudiantes del programa de regular de la especialidad de Idioma Extranjero: Inglés del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Antonio Encinas”:

ESPINOZA LÓPEZ, Debora, con DNI: 74490112

JARA CÉSPEDES, Dany Vanessa, con DNI: 45465525

JARAMILLO CHAMBA, Karla Milagros, con DNI:48864209

NIMA SERRANO, Rosario Danuska, con DNI: 70992913

Autoras del trabajo de Investigación titulada: El uso de canciones como estrategia para desarrollar la comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 4to año sección “B” de la Institución Educativa “REPÚBLICA DEL PERÚ” Tumbes, 2023

Declaramos bajo juramento que:

El trabajo de investigación es de nuestra autoría.

Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado, auto plagiado, total ni parcialmente.

De encontrarse, falta, fraude, plagio, o auto plagio, asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven sometiéndonos a las normas legales vigentes.

ESPINOZA LÓPEZ, Debora

DNI: 74490112

JARA CÉSPEDES, Dany V.

DNI: 45465525

JARAMILLO CHAMBA, Karla M.

DNI: 48864209

NIMA SERRANO, Rosario D.

DNI: 70992913

INFORME DEL PROFESOR ASESOR SOBRE EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. Profesor Asesor: GERMAN LEONARDINI ESPINOZA PRECIADO

1.2. Titulandos: ESPINOZA LÓPEZ, Debora, JARA CÉSPEDES, Dany Vanessa, JARAMILLO CHAMBA, Karla Milagros, NIMA SERRANO, Rosario Danuska.

1.3. Título del Trabajo: El uso de canciones como estrategia para desarrollar la comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 4to año sección "B" de la Institución Educativa "REPÚBLICA DEL PERÚ" Tumbes, 2023

1.4. Fecha: Tumbes, 15 de febrero del 2024

II. DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

2.1. El grupo de Tesis solicitó asesoramiento para la realización de su Trabajo de Campo: Si (X) No ()

2.2. El grupo de Tesis solicitó asesoramiento para la redacción del

Contenido: Si (X) No ()

Redacción: Si (X) No ()

Ortografía: Si (X) No ()

Presentación: Si (X) No ()

2.3. Opinión del Asesor o Asesora:

El Informe de Tesis está listo y revisado para solicitar fecha de sustentación ante la Dirección del IESPP "JAE".

Si (X) No ()

2.4. En caso de contestar No. Indicar si los estudiantes han sido informados de las observaciones que tienen que corregir y/o mejorar. Si () No ()

Firma del Asesor

DEDICATORIA

A Aquel que es poderoso para hacer todas las cosas mucho más abundantemente de lo que pedimos o entendemos según el poder que actúa en nosotros, Gracias Señor.

Con mucho cariño, gratitud y amor a nuestros queridos padres y hermanos por brindarnos el apoyo incondicional permanente para la realización de nuestro proyecto de vida.

LOS TITULANDOS

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a nuestros queridos Maestros especialistas en la enseñanza del Inglés por sus valiosos consejos que contribuyeron en nuestro desarrollo profesional. Así mismo a los Maestros formadores de esta prestigiosa casa de estudios por habernos iluminado el camino con sus sabidurías y así lograr nuestros anhelos; de ser profesionales de esta especialidad.

LAS TITULANDOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	09
ABSTRACT	10
I. INTRODUCCIÓN	13
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2.1. Formulación del problema	16
2.2 Justificación del estudio	16
2.3. Objetivos	18
• Generales	
• Específicos	
III. MARCO TEÓRICO	17
3.1. Antecedentes del Estudio	17
3.2 Teóricas Relacionadas	21
3.3. Hipótesis	35
• Variables	
• Indicadores	
IV. METODOLOGÍA	37
4.1. Tipo y diseño de investigación	37
4.2. Variables y Operacionalización	38
4.3. Población y Muestra.	38

4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	39
4.5. Procedimientos	40
4.6. Método y análisis de datos	40
4.7. Aspectos Éticos	41
V. RESULTADOS	42
VI. DISCUSIÓN	53
VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
VII.- BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	

RESUMEN

En el presente trabajo de Investigación que realizamos en la Institución Educativa “Republica del Perú” titulado: El uso de canciones como estrategia para desarrollar la comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 4to año Sección “B” de la Institución Educativa “REPÚBLICA DEL PERÚ” Tumbes, 2023.

El sistema educativo peruano ha pasado a través de la historia por una serie de reformas e innovaciones hasta nuestros días, cuyos propósitos se han centrado en la formación integral de los estudiantes, así como también en mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje. Es por ello que la educación actualmente se orienta hacia el desarrollo del individuo en sus múltiples dimensiones, con el fin de promover su potencial personal, académico y creativo hacia la construcción de su identidad. Sobre esa base, surge la necesidad de una escuela como espacio de acción educativa que tome en cuenta dichos potenciales y las necesidades e intereses de los estudiantes y de la comunidad educativa en general, a manera de herramientas de adaptación al contexto y a los constantes cambios que la sociedad impone.

Este hecho ligado al ejercicio de las cuatro dimensiones propias de una educación por competencias (aprender a ser, conocer, hacer y convivir), requiere de propuestas pedagógicas y didácticas que aporten a la consolidación de apuestas curriculares hacia un proceso de formación interactivo – constructivo, que articulado con el rol del maestro, del estudiante y de los saberes involucrados en la enseñanza y aprendizaje, permita alcanzar los objetivos de formación establecidos en el perfil del estudiante en cada etapa del proceso educativo.

Particularmente, en la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera, el desarrollo de la competencia comunicativa supone la articulación de elementos pedagógicos ligados a una propuesta de diseño instruccional; de elementos sociales y culturales relacionados con los contextos o situaciones

comunicativas; y de elementos propios de los saberes de la lengua en conexión con los saberes interdisciplinarios de los contenidos que se abordan

ABSTRACT

In this Research Project that we will develop in the Educational Institution "Republica del Perú" entitled: The use of songs as a strategy to develop oral comprehension in English language learning in students of the 4th year Section "B" of the Educational Institution "REPÚBLICA DEL PERÚ" Tumbes, 2023.

The Peruvian educational system has gone through history through a series of reforms and innovations to this day, whose purposes have focused on the integral formation of students, as well as on improving the quality of the teaching-learning process. That is why education is currently oriented towards the development of the individual in its multiple dimensions, in order to promote their personal, academic and creative potential towards the construction of their identity.

On this basis, the need arises for a school as a space for educational action that takes into account these potentials and the needs and interests of students and the educational community in general, as tools to adapt to the context and the constant changes that society imposes. This fact linked to the exercise of the four dimensions of an education by competences (learning to be, knowing, doing and living together), requires pedagogical and didactic proposals that contribute to the consolidation of curricular bets towards an interactive – constructive training process, which articulated with the role of the teacher, the student and the knowledge involved in teaching and learning, allows to achieve the training objectives established in the student's profile at each stage of the educational process.

Particularly, in the teaching and learning of English as a foreign language, the development of communicative competence involves the articulation of pedagogical elements linked to an instructional design proposal; of social and cultural elements related to communicative contexts or situations; and elements of the knowledge of the

language in connection with the interdisciplinary knowledge of the contents that are addressed

I. INTRODUCCIÓN

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los seres humanos, es una herramienta indispensable en la labor diaria de los docentes, es una forma de comunicación que los estudiantes comprenden y les hace felices dentro de su proceso de aprendizaje. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permite al estudiante expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existe en el ambiente. Por todo ello este trabajo de investigación tiene como objetivo principal identificar la influencia de la música y en el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del 4to año Sección “B” de la Institución Educativa “REPÚBLICA DEL PERÚ”. Inicialmente, presentamos la situación problemática que surge de la experiencia personal de la práctica pre profesional que hemos obtenido como estudiantes de esta especialidad y de los datos obtenidos a partir del análisis de los resultados de las calificaciones de los estudiantes en relación con la producción oral. El presente trabajo está dividido en ocho capítulos; y entre los principales tenemos, en el capítulo II se encuentra el Planteamiento del Problema, los objetivos y la justificación del trabajo planteado, cuenta con un análisis crítico del problema buscando las causas y efectos que provoca el mismo, la justificación, el proceso de la investigación para obtener los resultados de acuerdo a la hipótesis planteada, en el III capítulo encontraremos el Marco Teórico que consta de las referencias y los sustentos teóricos de la variable independiente que es la música y la variable dependiente que es la adquisición de vocabulario.

El capítulo IV contiene la Metodología del Trabajo, en este capítulo desarrollamos el tipo y diseño de la Investigación la operacionalización de las variables la

población y muestra, y no menos importante las técnicas para la recolección de la información, el procesamiento y análisis de los resultados y los aspectos éticos del trabajo. En el capítulo V, observaremos los resultados de la investigación que es presentado a través de cuadros estadísticos diseñados demostrando la aplicación de las pruebas de entrada y salida aplicada a los estudiantes del 4° “B” de secundaria de la Institución Educativa República del Perú, Tumbes. El capítulo VI nos permite demostrar la discusión de los resultados en comparación con trabajos similares desarrollados en otros contextos, en el Capítulo VII, encontraremos las Conclusiones y recomendaciones de la investigación a la luz del análisis de los resultados y de los objetivos planteados

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Institución Educativa “República del Perú” en el cual se desarrolló la presente investigación, se encuentra ubicada en la AA.HH. Miguel Grau de la Urb. Andres Araujo Moran de la provincia de Tumbes. La población objeto de estudio está conformada por los estudiantes del 4° año “B” de educación secundaria del turno de la tarde; en estos estudiantes avizoramos el problema del poco interés por el aprendizaje del idioma extranjero Inglés, por una parte, relacionado con el entorno familiar, ya que no hay en la familia una relación con el idioma, esto se ve reflejado en las sesiones de aprendizaje de esta área, también encontramos otros problemas post COVI 19, los estudiantes han presentado casos de violencia y abandono creando familias disfuncionales, en el desempeño académico en cuanto al desarrollo de la competencia comunicativa en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera; un dominio casi nulo de éste. A su vez, los niveles de desempeño de los estudiantes del cuarto año “B” en el área inglés les corresponde un nivel muy bajo, de acuerdo con los datos de las calificaciones de los docentes a cargo del área. Esto se verificó mediante el proceso de observación realizado en varias sesiones de aprendizaje en las que se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades al comprender y producir textos orales o escritos relacionados con información personal durante nuestras visitas el año 2022.

Cabe anotar que posteriormente y durante la primera fase de análisis de necesidades del diseño instruccional de la propuesta de intervención de la enseñanza del inglés a través de las canciones, este rendimiento lo evaluamos validando los instrumentos de recolección de la información en cuya parte escrita se evidenciaron falencias y ausencias de comprensión del conocimiento del idioma extranjero Inglés. Asimismo, algunas de las problemáticas, identificadas por los investigadores a cargo del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa, se relacionan con:

- a) Planeación que no responde a las necesidades actuales de los estudiantes en cuanto a sus realidades académicas y personales;
- b) Falta de actividades ligadas a los objetivos de formación de acuerdo con el nivel de lengua;
- c) Carencia de docentes especializados del área en jornada regular y
- d) Ausencia de intensidad horaria más acorde y pertinente. para llevar a cabo experiencias propicias en pro de la consolidación de las habilidades del idioma.

Ahora bien, en relación con el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral, los docentes en una entrevista personal manifestaron que no existen condiciones de infraestructura, las cuales inciden directamente en la falta de aprendizaje de los estudiantes; al referirse que en la I.E. no existe un espacio adecuado para el desarrollo de las actividades académicas especializadas. Este hecho, a su vez, inhibe la interacción auténtica y la comprensión apropiada en situaciones comunicativas concretas.

2.1. Formulación del problema

En consecuencia, la pregunta de investigación se enfoca en:

¿Cómo facilitar el aprendizaje mediante el uso de canciones como estrategia de aprendizaje de la comprensión oral del idioma inglés a los estudiantes del 4° año de secundaria de la Institución Educativa “República del Perú”?

2.2. Justificación del estudio

El presente estudio atiende una materia vigente en la que confluye la enseñanza y el aprendizaje en el área de la didáctica de las lenguas y especialmente, retoma la incorporación de canciones como recurso didáctico en el aula, con la intención de promover la habilidad de comprensión oral, dado que la música se constituye

en un potente recurso que permite articular el componente cognitivo, afectivo y actitudinal en el aprendizaje.

A su vez, este recurso supone beneficios en términos lingüísticos, pedagógicos y didácticos. En este sentido, la investigación adquiere relevancia en lo lingüístico, pues tal como lo expresan Schellenberg et al (2007), “la utilización de canciones facilita la memorización y la motivación”. De igual manera, la incorporación de la música bien sea por medio de canciones, rondas o instrumentos musicales, ayuda al estudiante al desarrollo de niveles lingüísticos como el fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y el léxico.

Este hecho también coincide con lo expuesto por Toscano & Fuentes (2011) quienes enfatizan que: Por otra parte, la implementación de canciones en el aula de clase afecta positivamente el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del aprendizaje de lenguas, es decir, la lectura, la escritura, la audición y el habla (Toscano & Fuentes, 2011; Thain, 2010), además de facilitar la incorporación de nuevos elementos gramaticales y de vocabulario.

Igualmente, las canciones como recurso aportan significativamente al componente pedagógico, puesto que permiten la integración sinérgica de lo humano, desde el conocimiento, la conciencia y el desarrollo sensible y fisiológico; los cuales según Cohen (2011) se pueden traducir en estrategias de enseñanza y aprendizaje ligadas a pensamientos y acciones, conscientemente seleccionados y operacionalizados en una multiplicidad de tareas progresivas desde niveles iniciales hasta los niveles más avanzados. Dichas estrategias procuran en los aprendices la necesidad de seleccionar las acciones a realizar en su proceso de aprendizaje

2.3. Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta de intervención pedagógica que, mediante el uso de canciones como estrategia de aprendizaje, facilite la habilidad de comprensión oral en inglés de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa “República del Perú”

2.2.2 Objetivos específicos

Programar una unidad de aprendizaje para que en sus sesiones de forma escrita y oral presenten canciones en relación con la enseñanza y el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral, en los estudiantes de cuarto año de la I.E. “República del Perú”.

Adquirir y utilizar de forma oral y escrita el vocabulario que se presenta en las canciones del idioma inglés cantado por los estudiantes del 4° año de secundaria de las I.E. República del Perú.

Trabajar las destrezas lingüísticas: la comprensión oral escuchando las canciones previstas, la comprensión escrita mediante la presentación de las canciones en forma de textos, la expresión oral, mediante la aportación de ideas y cantando las canciones y la expresión escrita, puesto que también deberán escribir en inglés

III. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes del estudio

Antecedentes Internacionales

Autor: PENCUE Q. Nessly (2023).

Título: Las habilidades musicales como herramienta didáctica del proceso de aprendizaje en los niños y niñas de transición del colegio liceo autónoma de la ciudad de Popayán.

Objetivo: Comprender las habilidades musicales en el proceso de aprendizaje como herramienta didáctica en los niños y niñas del grado Transición del Colegio Liceo Autónoma ubicado en la ciudad de Popayán.

Conclusión: La expresión musical y la expresión corporal influyen positivamente en el desarrollo motor y cognitivo, ya que cuando el niño “escucha o canta una melodía hay una afectación principalmente de las emociones, producida por las características específicas del estímulo sonoro que percibe, lo que genera una reacción física espontanea o dirigida” (Ramírez, 2018), promoviendo de esta manera el desarrollo de la motricidad gruesa y la conciencia corporal.

Autor: JIMÉNEZ B., Tania (2020)

Título: La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador.

Objetivo: Averiguar la posible influencia de usar la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.

Conclusión: Según la U de Mann-Whitney, se aprecia en los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p= 0,000$ menor que $p=0,05$ ($p < \alpha$), comprobándose de este modo que los diversos tipos de música instrumental y vocal facilitan significativamente el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del idioma inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz.

Antecedentes Nacionales

Autor: HOYOS R. Edith y MUJICA A. Elida (2019)

Título: “Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria. Institución Educativa “EDELMIRA DEL PANDO” Lima.

Objetivo: Establecer el grado de relación que existe entre el uso de las canciones como estrategia didáctica y el desarrollo de habilidades orales en las estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Edelmira del Pando, Ate-Vitarte, UGEL 06, 2016.

Conclusión: Existe una relación significativa entre el uso de las canciones como estrategia didáctica y el desarrollo de habilidades orales, en las estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Edelmira del Pando, Ate-Vitarte, UGEL 06, 2016. Es decir, en cuanto mejor sea el uso de las canciones como estrategia didáctica, existirán mayores niveles de desarrollo de habilidades orales, además según la correlación de Spearman de 0,635, representa esta una correlación positiva media.

Autor: CHIPANA H. Sheyla (2019).

Título: El uso de canciones adecuadas, mejora la pronunciación del idioma inglés en las estudiantes del segundo grado “D” de educación secundaria de la Institución Educativa “NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA” de Camaná, Arequipa.

Objetivo: Establecer el género y las características que deben tener las canciones en inglés para que ayuden a mejorar la pronunciación del Idioma Inglés En las Estudiantes Del Segundo Grado “D” De Educación Secundaria De La Institución Educativa “Nuestra Señora De La Candelaria”

Conclusión: Los resultados que se obtuvieron al finalizar el trabajo de investigación fueron favorables ya que las estudiantes pudieron mejorar su pronunciación en inglés e incrementar su aprendizaje gracias al uso adecuado de las canciones en inglés.

Antecedentes Regionales

Autores: AGUIRRE H. Cleida, FLORES S. Josshy, PINEDO A. Alexis (2022)

Título: La música y el canto como estrategias didácticas para mejorar la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los alumnos del cuarto de secundaria de la institución educativa Zarumilla.

Objetivo: Desarrollar proyectos de aprendizaje utilizando la música y el canto como estrategias didácticas, para mejorar la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los alumnos del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Zarumilla.

Conclusión: Según los resultados de la investigación la música y el canto utilizadas como estrategias didácticas con los alumnos del cuarto año de secundaria ha permitido el mejoramiento en la la pronunciación del idioma inglés, la aplicación del vocabulario de este idioma y la interacción profesor alumno, así, ha quedado demostrado con la ubicación de más del 50% de la muestra en el nivel muy satisfactorio, de igual manera, en el nivel satisfactorio se pudo alcanzar u 45% de aprobación.

3.2. Teorías relacionadas con el tema

El aprendizaje del inglés a través de canciones es una estrategia efectiva y divertida para mejorar tus habilidades lingüísticas. Hay varias teorías pedagógicas y enfoques relacionados con esta metodología. Aquí presentamos algunas de ellas.

Teoría del Aprendizaje Socio constructivista:

Esta teoría sostiene que el aprendizaje es un proceso social y colaborativo en el cual los individuos construyen su conocimiento a través de la interacción con otros y su entorno. Al aprender inglés a través de canciones, los estudiantes pueden interactuar con la música y las letras junto con otros, lo que fomenta la construcción colectiva de conocimiento lingüístico y cultural. Vygotsky, L. S. (1978).

Teoría del Aprendizaje Basado en la Experiencia:

Según esta teoría, el aprendizaje es más efectivo cuando se relaciona con experiencias significativas. Las canciones, al transmitir emociones, historias y situaciones, proporcionan un contexto en el que los estudiantes pueden relacionar el idioma con experiencias personales, lo que facilita la retención y la comprensión. Kolb, D. A. (1984).

Teoría del Aprendizaje Cognitivo:

Esta teoría se centra en cómo los individuos procesan la información y adquieren conocimientos. Las canciones pueden ayudar a estimular la memoria y el procesamiento cognitivo al ofrecer repeticiones rítmicas y melodías pegajosas que facilitan la retención de vocabulario y estructuras gramaticales. Piaget, J. (1972).

Teoría del Aprendizaje Sensorial:

Esta teoría sugiere que las experiencias multisensoriales facilitan el aprendizaje. Las canciones involucran la audición y, a menudo, la visión (a través de videos musicales), lo que permite a los estudiantes utilizar múltiples sentidos para comprender y recordar el contenido. Piaget, J. (1972).

Teoría del Aprendizaje Lúdico:

El aprendizaje a través de canciones es divertido y atractivo, lo que se alinea con la teoría del aprendizaje lúdico. Cuando los estudiantes disfrutan de la actividad,

están más motivados y comprometidos, lo que puede aumentar la eficacia del aprendizaje. Vygotsky, L. S. (1978).

Teoría del Aprendizaje Cultural:

Las canciones suelen estar impregnadas de elementos culturales, incluidos modismos, costumbres y valores. Al estudiar canciones en inglés, los estudiantes pueden explorar y comprender mejor la cultura de habla inglesa, lo que enriquece su comprensión del idioma y su capacidad para comunicarse de manera efectiva en contextos reales. Vygotsky, L. S. (1978).

3.3. Marco Teórico conceptual

Enseñanza del inglés como lengua extranjera

A partir de los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2000) para la enseñanza de lenguas, el conocimiento de una lengua extranjera en primaria supone un cambio estructural en las formas de enseñanza y aprendizaje que obedecen a razones de tipo lingüístico y psicopedagógico. Las primeras resultan obvias: quien no domina varias lenguas es considerado en determinados ámbitos profesionales y sociales como un individuo casi analfabeto.

Las segundas son el resultado de estudios realizados por diversos grupos, en los cuales se ha demostrado que es necesario promover procesos de desarrollo interlingual e intercultural como ejes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras. Una amplia franja de la investigación que se lleva a cabo sobre aprendizaje de segundas lenguas consiste en estudios para describir el desarrollo interlingual y las fases de aprendizaje de la segunda lengua. En la actualidad se está en condiciones de plantear que quienes aprenden una segunda lengua deben pasar por una determinada serie de pasos o etapas.

En este sentido, los procesos de enseñanza y aprendizaje, según Arnaiz & Pénate (2004) suponen la organización y comprensión del lenguaje recibido (input) y la expresión espontánea (output) en la interacción; los cuales, a su vez, deben verse articulados con el desarrollo de procesos socioculturales. Sobre esa base, el lenguaje se convierte en una herramienta primordial para construir una representación simbólica del mundo; en un instrumento básico para la construcción de conocimiento que promueva el manejo óptimo de las nuevas tecnologías y el logro de una plena integración social y cultural.

Así mismo, y como consecuencia del papel que desempeña la lengua en la construcción del conocimiento, ésta se encuentra estrechamente vinculada a los procesos de pensamiento y al dominio de habilidades no estrictamente lingüísticas como, por ejemplo, las habilidades cognitivas, las habilidades motrices o las habilidades relativas a la planificación y control de la propia actividad de aprendizaje.

Aprendizaje del inglés como lengua extranjera desde la perspectiva constructivista.

En nuestra investigación defendemos la idea que el aprendiz es protagonista y constructor de su propio proceso de aprendizaje, como es definido desde los postulados del constructivismo, siendo éste un acercamiento ideológico entre la psicología y la educación. Aquí se destacan las teorías de Jean Piaget (1952) y Lev Vygotsky (1985), quienes fueron los primeros en ilustrar las características e ideas de este modelo pedagógico.

La teoría cognitiva expuesta por Huit & Hummel, (2003) con una mirada cercana al aspecto biológico del aprendizaje, define que este es un proceso que evoluciona de acuerdo con el desarrollo mental y físico del niño. Conforme el niño madura, se

adapta a su entorno y al nuevo conocimiento, y dicha adaptación se lleva a cabo mediante dos procesos: asimilación y acomodación.

El primero consiste en la apropiación de su entorno para su proceso de aprendizaje y el segundo, en la transformación de estructuras cognitivas preexistentes con el fin de facilitar la adaptación al medio en el que se desenvuelve. Aquí cabe entonces destacar algunos principios de aprendizaje asociados al enfoque constructivista:

- a) el aprendizaje es un proceso constructivo interno y está relacionado con el nivel de desarrollo cognitivo,
- b) todo aprendizaje nuevo se genera a partir de conocimientos previos,
- c) el aprendizaje está facilitado por la mediación o interacción con los otros, d) el aprendizaje requiere un proceso de reorganización interna de esquemas.
- e) el aprendizaje es producido cuando el aprendiz es capaz de contrastar lo que sabe con lo que debería saber.

Aprendizaje significativo

En este apartado es pertinente tomar como referencia a Ausubel (2002), quien sostiene que la adquisición de conocimiento nuevo está determinada por la relación entre la información previa conocida y la reciente. De acuerdo con Díaz & Hernández (1999), desde el enfoque del aprendizaje significativo expuesto por Ausubel, se concibe al educando como un procesador activo de la información, en una dinámica de aprendizaje sistemático y organizado que no se limita a un proceso memorístico.

De igual manera, Ausubel clasifica el aprendizaje en dos dimensiones a saber:

- a) la forma en que el conocimiento es adquirido y
- b) la adecuación del conocimiento previo a la formación de conocimiento nuevo.

El autor incluye dentro de la primera, dos tipos de aprendizaje: por percepción y por descubrimiento; y en la segunda: por repetición y por significado. Así entonces,

las condiciones para lograr un aprendizaje significativo están determinadas por las formas de utilización de los recursos y por las condiciones cognitivas y experienciales de los alumnos.

En este sentido, el material debe ser elaborado teniendo en cuenta una relación no arbitraria, es decir, el material debe ser intencional, con relación sustancial y con una apropiada estructura y organización; en articulación con las actitudes o disposiciones del alumno, con la naturaleza de su estructura cognitiva y con sus conocimientos y experiencias previas

Aprendizaje de la habilidad de comprensión oral

Al revisar las diversas fuentes de información y después de hacer un análisis crítico, se puede concluir que, con las perspectivas de Halliday (1979), James (1984), Vandergrift (1999), Centro Virtual Cervantes (2002), Rost (2002), Pino (2010), Lértora (2011), Moradi (2012), Ministerio de Educación (2013), Soto y Taipe (2017) la comprensión oral es una actividad mental compleja, activa y atenta, que tiende a considerar 2 habilidades comunicativas: escuchar y hablar; siendo la primera el foco de atención, en mención de que como destreza receptiva e interpretativa, el oyente, a través de una escucha activa; reconoce, selecciona, interpreta, anticipa, infiere y retiene la información transmitida por su interlocutor, de forma oral.

La enseñanza del inglés como lengua extranjera en nuestros días necesariamente implica que el maestro debe acompañar al aprendiz en el desarrollo de habilidades lingüísticas para alcanzar la competencia comunicativa. Estas habilidades son, por una parte, de carácter receptivo, como la comprensión de textos escritos y la comprensión oral, y, por otro lado, las habilidades productivas como la expresión oral y escrita.

Las habilidades lingüísticas que poseemos nos permiten una efectiva comunicación y entendimiento con los demás y así poder relacionarnos con el mundo. Además, nos sirven como instrumentos de pensamiento y aprendizaje puesto que las utilizamos para recibir y procesar información y posteriormente expresar ideas y/o sentimientos. Por tal razón, se hacen vitales en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002), las habilidades o destrezas lingüísticas hacen referencia a la forma en la que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo a los modos de transmisión (oral y escrita) y al papel que desempeñan en la comunicación (productiva y receptiva). Así, las ha establecido en cuatro destrezas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita

Particularmente y desde lo que se ha presentado en el problema de investigación, este estudio se enfoca en promover el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral, por ser una de las habilidades en las que los estudiantes presentan mayores dificultades en el contexto investigativo.

Así entonces y para el propósito que aquí nos ocupa, asumimos la comprensión oral o auditiva como una habilidad lingüística que se refiere a la interpretación del discurso oral y en la que intervienen procesos lingüísticos que abarcan desde la interpretación del discurso a partir de la decodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica (fonemas, sílabas, palabras, etc.), hasta la interpretación y valoración personal, por lo que además de su carácter receptivo, requiere la participación activa del oyente.

La comprensión auditiva

Al trabajar con canciones en el aula la principal habilidad que se activa es la audición (listening). Se debe propiciar que el aprendiz asuma un rol activo mediante este recurso para su desarrollo de comprensión auditiva.

Algunas actividades para desarrollar estas estrategias son:

- Establecer hipótesis: Se pueden formular hipótesis a partir de una foto del cantante, sobre la continuación de la canción, sobre el tema, los sentimientos, etc.
- Ordenar las estrofas que se presentan desordenadas.
- Completar un texto escrito con las frases que faltan por ejemplo, en un texto poético, borrar el tercer verso de cada estrofa para resaltar la rima.
- Recomponer un texto cuyos versos han sido divididos en dos columnas.
- Reconstruir el texto de dos canciones a partir de una lista de versos mezclados. Los alumnos deben separarlos y reconstruir las dos canciones.
- Relacionar la canción con imágenes, dibujos, fotos
- Memorizar el estribillo. Subrayar las palabras que aparecen en la canción dentro de una lista de palabras o frases dadas.
- Señalar formas gramaticales, subrayando las palabras que respondan a una determinada forma.
- Ordenar frases según el orden de aparición en la canción.
- Rellenar huecos. Escuchar una canción y anotar el mayor número posible de palabras o expresiones. Para desarrollar la escucha selectiva se puede: Formular preguntas de comprensión sobre la canción.
- Encontrar diferencias entre dos versiones de una canción.
- Rellenar los huecos en el texto de la letra. Las palabras que faltan se pueden aportar en una lista aparte.
- Encontrar sinónimos.
- Formular preguntas con respuestas prefijadas

- Preguntar sobre el tema de la canción.
- Analizar la opinión o ideología que se desprende.
- Hacer preguntas relacionadas con algún aspecto formal
- Ordenar una secuencia de imágenes según la historia que se escucha.
- Hacer un resumen de la canción o sacar conclusiones.
- Deducir por el contexto el significado de algunas palabras (Gonzalo Daniel. 2006).

La expresión oral

Se pueden planificar diversas actividades para desarrollar la comprensión oral en base a las canciones, que tengan en cuenta los distintos tipos de texto hablados que presenta una canción:

- Debates
- Diálogos en parejas o en pequeños grupos)
- Dramatizaciones,
- Cantar,
- recitar,
- Exposiciones,
- Presentaciones de canciones, y autores,
- Entrevistas
- Encuestas (Gonzalo Daniel. 2006).

Las canciones tienen un valor especial en lo que respecta a la pronunciación, el ritmo y la entonación. Normalmente la presencia de música facilita la desinhibición de los estudiantes a la hora de expresarse delante de sus compañeros. Algunas actividades que podemos proponer para mejorar la pronunciación son:

- Repetir estrofas en voz alta
- Cantar en voz alta o en coro
- Hacer un karaoke

- Trabalenguas
- Ejercicios de repetición para corregir un defecto
- Grabaciones de voz
- Articulaciones delante del espejo (Gonzalo Daniel. 2006).

La comprensión y expresión escrita

Las canciones son un tipo de texto que también puede posibilitar el desarrollo de las habilidades escritas de comprensión y expresión a la hora de programar las actividades será la de presentar a los alumnos a distintos tipos de textos adecuados a su nivel. Algunas de las canciones constituyen en sí mismas un tipo de texto establecido: poesías, narraciones, descripciones, diálogos, etc. Así mismo con la variedad que existe en tipos de textos de las canciones se puede comprender la variedad textual que existe.

Algunos tipos de actividades para desarrollar la comprensión lectora y la expresión escrita son:

- Inventar una estrofa, una canción
- Elaborar el carné de identidad de un cantante
- Cartel promocional de un disco, de un concierto
- Presentar un personaje de la canción
- Hacer un resumen por escrito
- Elegir de entre varios textos escritos el que mejor resuma la canción
- Leer y escribir una carta, una postal
- Buscar información, chatear
- Leer biografías o elaborar una, Observar y/o elaborar una encuesta
- Leer una entrevista
- Realizar, Manejar estadísticas, cuestionarios

- Hacer el guion de un programa musical para la radio o la televisión
- Elaborar una guía de canciones

Aprendizaje del idioma inglés en el aula a través de la música

La música en el aula de inglés

La música es una fuente de motivación, y a su vez es un recurso, pero para poder utilizarla se debe tomar en cuenta varios aspectos para asegurar un óptimo proceso de aprendizaje en los estudiantes. Los tipos de canciones son diversos, las personas tienen preferencia mayormente por el estilo o género musical. Al escoger una canción también se debe tomar en cuenta para el grado o nivel con quienes se va a trabajar, existen canciones que tienen una gramática compleja y un vocabulario variado, entonces se debe elegir una canción apropiada para un grado o nivel.

Es recomendable hacer que los estudiantes se sientan dueños del proceso educativo y sean capaces de plantear sus propias actividades y desarrollen sus propias formas de aprender. El uso de canciones nos da esta posibilidad en clase. Por tanto, podemos dejar que sean los estudiantes los encargados de preparar y trabajar la canción.

A continuación, se menciona algunas indicaciones para utilizar canciones.

- Que sea apropiada tanto para la acústica del aula como para la capacidad auditiva de los alumnos/as
- Se deben evitar el ruido de fondo o instrumentos demasiado ruidosos y buscar una voz lo más pura y limpia posible (preferiblemente solos).

- Es aconsejable hacer una "prueba de sonido" previa para asegurarse de que el sonido es el adecuado y llega a todos los rincones del aula correctamente.
- Simple y lineal: Canciones repetitivas que cuentan algo simple. Algo que pueda ser ordenado o con un tiempo verbal básico usado en cada verso.
- Se debe evitar el inglés coloquial: Lleno de slangs y/o con continuas referencias culturales que requieran una explicación concisa ya que eso nos llevará a dedicar excesivo tiempo de la clase a explicar estos términos o los acontecimientos culturales a los que se haga mención.
- Evitar canciones con estrofas demasiado largas: Si la canción incluye párrafos excesivamente largos no se tendrá más remedio que repetir la canción un excesivo número de veces para que los /as tengan opción a asimilarla. (Leal Adelina, Sánchez Pablo. 2010).

Elementos que Conforman una canción.

Introducción

En general es una parte única que aparece al inicio de la canción, suele usarse como introducción una armonía, con una melodía o un fraseo, especialmente compuesta para este inicio. La introducción sirve para ir "haciendo" sonar la canción, es decir, como ir anticipando lo que se va a escuchar. La idea principal de la introducción es captar la atención, generar un ambiente y presentar una armonía.

Verso

Es donde se empieza a desarrollar la idea musical y principalmente la letra de la canción, aparece la lírica, donde nos cuenta de que trata la canción, y que hay una armonía bien establecida. Vale remarcar que cuando dos o más secciones de una

canción tienen básicamente la misma música y diferente letra esas partes se consideran versos de la canción.

Pre-estribillo

Es un pasaje o arreglo musical que permite una transición de la armonía. El pre-estribillo funciona para conectar el verso con el estribillo. El pre-estribillo es utilizado o para generar un quiebre en una canción si esta comparte un mismo patrón armónico o para generar una unión entre el verso y estribillo.

Estribillo

En poesía se considera al Estribillo como un pequeño grupo de versos que se repiten, en la música se entiende como estribillo a una estrofa que se repite varias veces en una composición.

La principal función del estribillo es destacar la idea de la canción tanto en la letra como en la idea musical. En otras palabras, el estribillo básicamente se usa para destacar el “refrán” o “frase” de una canción. El estribillo es considerado la parte más importante de la canción en la música comercial y muchas veces el estribillo es repetido al inicio y al final de la canción.

Puente musical.

El puente musical o “bridge” en inglés es un interludio que conecta dos partes de una canción, construyendo una armonía entre ambas. El puente ayuda a que la canción no caiga en una simetría y repetición predecible y suele ser usado para llevar la canción a una máxima tensión y para preparar el desarrollo final de la canción. El estribillo después del puente musical es usualmente el último el cual muchas veces suele repetirse hasta cerrar la canción. Vale mencionar que se considera puente a la pieza musical diferente del verso y del estribillo.

Cierre o final.

Una de las cuestiones posteriores a la creación de la base de la canción es como esta debe terminar. Hay muchas formas y variantes, a veces suele usarse un quiebre brusco generado por un silencio repentino o por una sucesión de acordes. Sin dudas, la forma más común de cerrar una canción es la repetición del estribillo hasta el silencio o como se dice en ingles en "Fade out". Para explicarlo claramente, no se produce la misma tensión del oyente/publico, cuando una canción termina bruscamente en silencio, esto genera muchísima más tensión que cuando la canción simplemente se desvanece al silencio. Este es un elemento a tener muy en cuenta en la composición de un disco. Vale mencionar que muchas veces los finales de las canciones en los recitales suelen tener variaciones respecto a la composición final para lograr estos efectos de mayor o menos tensión posterior

Proceso Bottom up - Top down

Para el especialista Jack C. Richards (2016), el proceso cognitivo de escuchar y leer en el segundo idioma indica el desarrollo del bottom-up y el top-down en la adquisición del segundo lenguaje. Si el estudiante usa conocimientos lingüísticos tales como fonemas, sílabas, palabras y oraciones; están usando el proceso botomup. Y si utiliza el contexto y el conocimiento previo como el tema, género, cultura y otro conocimiento guardado del esquema puesto en la memoria de largo alcance, está usando el proceso de top-down.

Resulta indispensable incluir en el desarrollo de las fases descritas previamente y como parte de la estrategia general planteada para promover la habilidad de comprensión oral, el uso de técnicas en procesos de bottom up y top down. Para Richards (1990)

El primer proceso se constituye en la decodificación de unidades significativas del lenguaje y se enfoca en cómo trabaja una unidad, cómo se articula y de qué manera se usa en diversas situaciones.

Asimismo, Buck (1994) explica que el proceso de top down se origina desde la comprensión auditiva a través de un procesamiento que implica la predicción y la inferencia sobre la base de la jerarquía de hechos, proposiciones y expectativas mediante el uso de una fuente interna como conocimiento previo.

El segundo proceso hace énfasis en cómo los aprendices usan su conocimiento para atribuir el significado en la construcción del lenguaje. De igual manera, Morley (1991) manifiesta que el proceso de bottom-up comienza con la decodificación desde un nivel inferior del sistema lingüístico, evocada por una fuente externa, como la información auditiva entrante. Posteriormente, esta decodificación conlleva a interpretar una representación en relación con el conocimiento de nivel superior del contexto y del mundo. Si bien cada proceso posee unas características diversas, Hulstijn (2001) argumenta que estos dos procesos no actúan de forma independiente, por cuanto existe una relación compensatoria entre ellos.

En caso de que un proceso no funcione eficazmente, el otro ayuda a los oyentes a tener una comprensión auditiva significativa. En consecuencia, es importante tener en cuenta las diversas técnicas de escucha ligadas a estos dos tipos de procesos que, a la luz de las fases previamente descritas, contribuyen a construir oportunidades de aprendizaje significativo mediante el desarrollo de tareas comunicativas.

3.4. Hipótesis

El uso de las canciones como elemento motivador influye en el aprendizaje del idioma inglés y la comprensión oral de los estudiantes del 4° año sección “B” de la Institución Educativa “REPÚBLICA DEL PERÚ” Tumbes, 2023.

- **Variable Independiente**

Uso de las canciones

- **Variable dependiente**

Comprensión Oral.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y diseño de investigación

A través de la observación directa hemos podido identificar y comprender el comportamiento, habilidades y diversas variables que identificamos en nuestra indagación para la elaboración de nuestro proyecto de investigación, de ese modo planteamos a futuro las estrategias que nos permitirían rescatar y difundir las competencias en el área del Idioma Inglés, logrando que los estudiantes se sientan seguros a la hora de iniciar las clases y al término de ellas.

El tipo de Investigación que se ajusta a nuestra propuesta es la investigación aplicada porque busca aplicar o utilizar los conocimientos para determinar la relación entre la estrategia del canto para la mejora de la comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del 4° año sección "B" de la Institución Educativa "REPÚBLICA DEL PERÚ".

Por el alcance, es una investigación explicativa, puesto que a partir de los resultados se tratará de explicar en qué medida la variable independiente influye sobre la variable dependiente (R. Hernández Sampieri, 2010)

La investigación acción es un método en el cual la validez de nuestros resultados se comprobará en nuestros instrumentos y en nuestras sesiones a trabajar y los resultados serán relevantes para los que participan en el proceso de investigación, en nuestro caso los participantes directos son la muestra de nuestra investigación.

4.2 Variables y Operacionalización

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Uso de la Música (Canciones)	El timbre, La dinámica, La textura, El ritmo, Las alturas del sonido	-Discrimina y representa sonidos fuertes y suaves. -Reconoce el timbre de los instrumentos de pequeña percusión (pandero, maracas, claves y triángulo). -Discrimina y representa la duración de diferentes sonidos. - Identifica sonidos del entorno y su procedencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • A veces • Nunca 	Lista de cotejo
DEPENDIENTE Comprensión Oral	Fluidez Entonación Articulación Pronunciación	- Pronuncia las palabras con celeridad adecuada. - Pronuncia rítmicamente las palabras de la canción - Practica los ejercicios de pronunciación de las consonantes presentadas - Pronuncia apropiadamente las palabras escogidas	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • A veces • Nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de entrada • Prueba de salida Lista de cotejo

4.3. Población y Muestra de Investigación

Población. La población está constituida por los 1,124 estudiantes de la Institución Educativa “República del Perú” de Tumbes el año 2023.

Muestra. La muestra representa por 32 estudiantes de 13-15 años de edad. Sin aplicar ninguna fórmula, en forma aleatoria a criterio de los investigadores, dando la oportunidad de entrenar a todos los estudiantes.

Muestra de la Investigación

Nivel	Año	Sexo	Nº Alumnos
secundaria	4to. "B"	Hombres	14
		Mujeres	18
	Total		32

Fuente: Grupo de Investigación.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como Instrumento de recolección de la información en esta oportunidad utilizaremos:

El Diario de Campo instrumento no estructurado; Se considera como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica investigativa en el escenario de estudio. La estructuración de formato es la descripción y narración de los hechos o fenómenos observados. Podemos decir que el diario de campo es una herramienta fundamental para el investigador participante

La **lista de cotejo** o "**checking list**": es un instrumento de evaluación que sirve para apreciar los contenidos, habilidades y aptitudes con los que llegan los niños. Es importante porque permite visualizar la situación real y actual de un niño en particular en un primer momento y de todos los niños en un segundo momento. Los resultados van a servir para planificar y organizar acciones educativas. Está compuesta por un listado de aspectos que seleccionamos en armonía con la diversificación y el diseño curricular nacional. La ponderación de los resultados consiste en poner sí o no.

La técnica de encuesta, es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Esto puede ofrecer una idea de la importancia de este procedimiento de investigación que posee, entre otras ventajas, la posibilidad de aplicaciones masivas y la obtención de información sobre un amplio abanico de cuestiones a la vez.

En este trabajo se planteó familiarizarnos con esta técnica de investigación, describiendo brevemente las respuestas de los estudiantes y los pasos que siguió el grupo de investigación para validar las respuestas con posibilidades de respuestas que generarían los estudiantes.

4.5. Procedimientos

A partir de la información que recolectaremos en los diarios de campo y las listas de cotejo, se iniciara una codificación por líneas, la cual consiste en enumerar el contenido de cada uno de los diarios de manera ascendente, esto con el fin de categorizar la información, de tal forma que en cada diario de campo se extraiga lo relevante o importante para así poder analizar lo obtenido durante las sesiones de aprendizaje.

Por consiguiente, se pasará a una respectiva triangulación la cual se enfatizará en lo que evidenciamos como la teoría, contrastará y ayudará a darle una posible solución a las diferentes categorías obtenidas durante la aplicación de la intervención en busca de la solución del problema.

4.6. Método de análisis de datos

Es el proceso por el cual la investigación tiende a estar enfocada al organizar u ordenar los resultados de tal forma que sean de fácil en comprensión. En este aspecto se utiliza la estadística descriptiva que se plasma en cuadros y gráficas.

Por otro lado, la técnica de análisis de resultados tiene la visión de reflexionar sobre lo obtenido, con el fin de poder actuar de manera acertada frente a la solución de la problemática. Para lo cual la siguiente afirmación deja en claro que se quiere por medio de la técnica de análisis.

4.7. Aspectos éticos

Para poder llevar a cabo la aplicación del presente trabajo se tomó en cuenta los siguientes criterios éticos:

1. Se solicitó permiso al director (a) de la institución educativa donde se aplicó el proyecto de investigación
2. Se solicitó el apoyo de la docente de especialidad a cargo del año de estudios materia de investigación.
3. Solicitamos el apoyo a los padres de familia de los estudiantes para dar su consentimiento informado para dar inicio a la investigación con la aplicación del programa de enseñanza.
4. Se solicitó el consentimiento informado de los estudiantes del 4° año de la IE para poder involucrarlos en el desarrollo de la propuesta.
5. Se tuvo en cuenta la trabajar para la obtención de resultados reales; el acato por la propiedad intelectual; el respeto por las doctrinas políticas, religiosas y morales que son muy fuertes en este tipo de población.

Los investigadores nos comprometimos a respetar la veracidad de los resultados, la confiabilidad de los datos suministrados y la identidad de los estudiantes que participan en el presente estudio los cuales solo se utilizarían con fines académicos.

V. RESULTADOS

Análisis e interpretación de resultados de una prueba única después de la aplicación del programa de intervención.

Cuadro 1. ¿Te gustan las canciones en inglés?

INDICADORES	F	%
SI	10	31.25
REGULAR	17	53.12
NO	5	15.62
TOTAL	32	100

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN

En el primer cuadro, podemos observar en siguiente cuadro que, el 31.25% de los estudiantes si les gusta las canciones en inglés, que son 10 de la muestra analizada. Esto sugiere que los estudiantes podrían experimentar un enfoque enriquecedor y beneficioso para aprender un segundo idioma a través de canciones en inglés. Por otro lado, el 53.12% opinaban que tenían un regular agrado por las canciones en Inglés, esto corresponde a 17 estudiantes, el grupo restante de estudiantes muestra un bajo interés con un 15.62% que equivale a 5 estudiantes.

Cuadro N° 2 ¿Consideras importante la pronunciación en el idioma inglés?

INDICADORES	F	%
SI	15	46.8
REGULAR	9	28.1
NO	8	25
TOTAL	32	100

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN

Atribuir importancia a una actividad implica estar completamente comprometido en aprender algo nuevo.

En el segundo cuadro, se aprecia que el 46.8%, es decir, 15 estudiantes, valoran la pronunciación del idioma inglés como relevante, mientras que el 28.1% restante, equivalente a 9 estudiantes, la consideran de importancia moderada, y un 25% que equivales a 8 estudiantes no tienen interés en la pronunciación del idioma inglés.

Cuadro 3. ¿Con qué frecuencia practicas el idioma inglés?

INDICADORES	F	%
SIEMPRE	4	12.5
ALGUNAS VECES	20	62.5
NUNCA	8	25
TOTAL	32	100

INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS

Existen diversas formas de mejorar el inglés, como la utilización de programas educativos, la escucha de canciones, la visualización de películas o la participación en juegos educativos. Según los resultados de la encuesta realizada a las estudiantes al comienzo del proyecto y en relación a esta pregunta, el 12.5% (4 estudiantes) afirmaron que practican el inglés de manera constante, mientras que el 62.5% restante lo hacen esporádicamente, finalmente y un 25% no lo practican nunca.

Se puede practicar el inglés de distintas maneras ya sea a través de programas educativos, canciones, películas o juegos educativos.

Cuadro N° 4 ¿Qué género de música te agrada más para poder mejorar tu pronunciación en inglés?

INDICADORES	F	%
ROCK	6	18.75
POP	6	18.75
HIP HOP	4	12.5
BALADAS	14	43.75
REGGAETON	6	18.75
OTROS	0	00
TOTAL	32	100

INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS

Escoger un género de música apropiado para el aprendizaje o reforzamiento en un segundo idioma es importante ya que será agradable para los estudiantes y será más fácil la adquisición de un segundo idioma como es el inglés.

En este presente cuadro se puede observar que los géneros de canciones preferidas para mejorar la pronunciación del inglés en las estudiantes son con un 18.75 % el ROCK, el POP y el REGUETON, mientras que el HIP HOP 12.5% y las baladas alcanzaron un 43.75% que fue el índice más alto de las preferencias.

Cuadro N° 5 ¿Quiénes son tus cantantes favoritos?

INDICADORES	F	%
ADELE	17	53.12
CHRISTINA PERRI	15	46.8
THE CRAN BERRIES	19	59.3
OTROS	5	15.6
TOTAL	32	100

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN

Las alumnas mencionaron sus cantantes preferidos, compositores y canciones que son comprensibles y fáciles de practicar para mejorar su pronunciación en inglés. En el gráfico, se puede observar la preferencia de las estudiantes por ciertos cantantes. El 53.12% de las estudiantes tienen ADELE como su cantante favorita, el 46.8% comparte la preferencia por las canciones de CHRISTINA PERRI, el 59.3% muestra un gusto por las canciones de THE CRAN BERRIER y un 15.6%, optó por otros cantantes.

Resultados de las actividades propuestas aplicadas en los estudiantes del 4° año de secundaria de la Institución Educativa “República del Perú” Tumbes-2023

CUADRO N° 1

ACTIVIDAD N° 1: ZOMBIE

The consonants /p/,/t/ /k/

INDICADORES	TOTAL DE ESTUDIANTES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES QUE ALCANZARON EL PUNTAJE MÁXIMO DEL INDICADOR	PORCENTAJE
FLUIDES	32	5	15.6
ENTONACIÓN	32	15	46.8
ARTICULACIÓN	32	12	37.5
PRONUNCIACIÓN	32	6	18.75

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO

Los estudiantes demostraron un alto nivel de interés durante la sesión de aprendizaje. Al principio, estaban emocionados por el nombre de una canción y participaron activamente en el juego "hug man", en el que cada estudiante nombró una letra del alfabeto para completar el título de la canción.

El cuadro muestra que el 37.5% de las estudiantes tienen una buena articulación, ya que la canción es suave y la pronunciación de cada palabra es comprensible. Por otro lado, los indicadores de entonación tienen el 46.8% y los demás como pronunciación y articulación tienen porcentajes más bajos, lo que puede deberse a diversos factores, como la timidez de algunos estudiantes.

CUADRO N° 2

ACTIVIDAD N° 2: SWEET DREAMS

The consonants /b/,/d/ /g/

INDICADORES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES QUE ALCANZARON EL PUNTAJE MÁXIMO DEL INDICADOR	PORCENTAJE
FLUIDES	32	7	21.8
ENTONACIÓN	32	16	50
ARTICULACIÓN	32	15	46.8
PRONUNCIACIÓN	32	9	28.1

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO

La pronunciación puede mejorarse de manera efectiva mediante la enseñanza y la práctica continua de estas actividades. El cuadro actual muestra que el 46.8% de los estudiantes están experimentando mejoras en la articulación y vocalización de las palabras. El 50% realiza bien la entonación, la pronunciación logro un 28.1%, mientras que la fluidez logro un 21.8%, esto se debe a que los estudiantes se comprometieron a practicar los ejercicios destinados a mejorar su pronunciación.

CUADRO N° 3

ACTIVIDAD N° 3: SOMEONE LIKE YOU

The consonants /v/ /ð/ /z/ /ʒ/

INDICADORES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	CANTIDAD DE ETUDIANTES QUE ALCANZARON EL PUNTAJE MÁXIMO DEL INDICADOR	PORCENTAJE
FLUIDES	32	12	37.5
ENTONACIÓN	32	15	46.8
ARTICULACIÓN	32	16	50
PRONUNCIACIÓN	32	11	34.3

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO

Durante la sesión en la que se presentaron las consonantes, las estudiantes demostraron un genuino interés. Sin embargo, al comenzar a practicar la pronunciación de las palabras, se hizo evidente que a la mayoría de ellas les resultaba complicado pronunciar el sonido de la consonante /ʒ/. Nuestro enfoque se centró en mejorar su pronunciación de esta consonante, y las estudiantes practicaron de manera constante, consultándome sobre el progreso de su pronunciación.

El cuadro actual refleja que el 50%, es decir, 16 estudiantes de un total de 32, están experimentando mejoras en su articulación. Además, se observa un notorio aumento en la mejora de la pronunciación, con un 34.3%, equivalente a 11 estudiantes siendo el porcentaje más bajo de los estudiantes evaluados.

CUADRO N° 4

ACTIVIDAD N° 4: HELLO

The consonants /m/ /n/ /ŋ/

INDICADORES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	CANTIDAD DE ETUDIANTES QUE ALCANZARON EL PUNTAJE MÁXIMO DEL INDICADOR	PORCENTAJE
FLUIDES	32	16	50
ENTONACIÓN	32	15	46.8
ARTICULACIÓN	32	18	56.25
PRONUNCIACIÓN	32	15	46.8

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO

Practicar la pronunciación de las palabras reveló que a la mayoría de los estudiantes les resultó difícil pronunciar el sonido de la consonante /ŋ/. Para lograr una pronunciación precisa de esta consonante, es esencial que los estudiantes adquieran destreza en el uso de la cavidad nasal. En este sentido, las estudiantes practicaron con regularidad y me consultaron sobre su progreso en la mejora de su pronunciación de dicha consonante.

Si comparamos los datos, podemos notar muchos avances en cuanto a la mejora de la pronunciación. En este caso, el indicador que muestra el mayor progreso es la articulación, con un porcentaje del 56.25% de estudiantes que están mejorando. Además, el indicador de la pronunciación ha aumentado a un 46.8% al igual que la entonación y la fluidez logro un 50% lo que equivale a 16 estudiantes.

CUADRO N° 5

ACTIVIDAD N° 5: DAYS OF THE WEEK

The consonants /r/ / /w/ // /j/”

INDICADORES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	CANTIDAD DE ETUDIANTES QUE ALCANZARON EL PUNTAJE MÁXIMO DEL INDICADOR	PORCENTAJE
FLUIDES	32	18	56.25
ENTONACIÓN	32	19	59.37
ARTICULACIÓN	32	19	59.37
PRONUNCIACIÓN	32	18	56.25

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO

Los estudiantes se mostraron más seguros, la canción era muy conocida. Esta canción no contiene mucha letra, la melodía es lenta. La práctica de la pronunciación se dio en todo momento.

El cuadro muestra que cada vez son más estudiantes los que logran alcanzar de forma satisfactoria los indicadores siendo el más altos la entonación y la articulación con un 59.37% equivalentes a 19 estudiantes de 32 que lograron cumplir con los dos indicadores.

CUADRO N° 6

ACTIVIDAD N° 6: A THOUSAND YEARS

The consonants /s//f/ /ʃ/ /θ/”

INDICADORES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	CANTIDAD DE ETUDIANTES QUE ALCANZARON EL PUNTAJE MÁXIMO DEL INDICADOR	PORCENTAJE
FLUIDES	32	31	96.8
ENTONACIÓN	32	32	100
ARTICULACIÓN	32	32	100
PRONUNCIACIÓN	32	32	100

INTERPRETACIÓN DEL CUADRO

Los estudiantes se mostraron más seguros en esta actividad. La práctica de la pronunciación se dio en todo momento ya que fue necesario que los estudiantes tengan que cantar y pronunciar las palabras de la canción para armar la letra correctamente. La canción les agradó bastante ellos cantaban mientras completaban los espacios en blanco de su práctica con las palabras correctas, han mejorado bastante la habilidad del listening.

El cuadro presente nos muestra el realmente la mejora de la entonación, articulación y pronunciación alcanzaron el 100% el índice mientras que la fluidez logro el 96.8% del índice de aprendizaje del idioma inglés mediante el uso de canciones y la práctica de las consonantes, podemos decir que se ha logrado los indicadores de articulación, entonación y la pronunciación.

VI. DISCUSIÓN

Nuestros resultados evidencian que la música ejerció un impacto positivo en los estudiantes. En términos de encuestas, los alumnos manifestaron que utilizar canciones fue su estrategia preferida para aprender inglés. Se observó un resultado más favorable en las clases que incorporaron música. Además, los investigadores documentamos mejoras en todas las dimensiones de motivación en las diferentes sesiones de aprendizaje con música en comparación con las sesiones sin música.

Este estudio se enfocó principalmente en datos cualitativos obtenidos durante las observaciones, confirmando que la música tuvo un impacto positivo en el comportamiento y la motivación de los estudiantes del 4° "B" de secundaria durante las sesiones de aprendizaje de inglés, en contraste con las clases sin música. Además, las encuestas revelaron que "escuchar y cantar canciones" era la actividad preferida de los niños para estimular su interés en aprender inglés. Esto es destacable, ya que cantar canciones no solo mejora la motivación de los estudiantes, sino que también es un recurso educativo importante.

Las canciones crearon un ambiente interactivo y relajante en el aula, lo que ayudó a los estudiantes a sentirse más seguros y a retener mejor la información. Las canciones hicieron que las clases fueran más atractivas y estimulantes, aumentando el interés de los estudiantes por aprender un idioma extranjero y enriqueciendo su vocabulario.

Además, se observó que los estudiantes estaban más dispuestos a participar en las sesiones de aprendizaje con música, ya que la música fomenta la participación activa. Este fue un aspecto destacado, ya que, en las clases sin música, la participación de los estudiantes fue limitada, y parecían menos comprometidos con las actividades propuestas.

En resumen, este estudio demostró que la música tuvo un efecto positivo en la motivación y el rendimiento de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje de

inglés. A pesar que las encuestas no reflejaron una preferencia clara por las sesiones con música, las observaciones independientes de nosotras como investigadores respaldamos la idea de que la música influyó positivamente en el comportamiento de los alumnos. Este enfoque novedoso destaca la importancia de la música como recurso motivador en la enseñanza del inglés como segunda lengua en el contexto de educación secundaria y, más ampliamente, en el Perú y Latinoamérica.

VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

PRIMERA: La incorporación de canciones como una herramienta pedagógica ha tenido un profundo impacto en el interés y la motivación de las estudiantes del 4° año “B” de secundaria, para perfeccionar su pronunciación en inglés. Al otorgarles la libertad de elegir su propio material auditivo, se les ha conferido un sentido de empoderamiento y autonomía en su proceso de aprendizaje. Esto ha culminado en un cambio significativamente positivo en su actitud general hacia la enseñanza y el aprendizaje del idioma.

Al permitir que las estudiantes elijan las canciones que les resultan más atractivas, se ha logrado que se involucren de manera más activa en su educación. Esta elección personal de material no solo les brinda la oportunidad de conectar con contenido que les apasiona, sino que también les motiva a esforzarse por mejorar su pronunciación para poder expresar y disfrutar plenamente de las letras de sus canciones favoritas. En consecuencia, esta estrategia de enseñanza ha demostrado ser efectiva al fortalecer sus habilidades de pronunciación en inglés, al mismo tiempo que fomenta un mayor compromiso y entusiasmo en el proceso de aprendizaje.

SEGUNDA: La etapa de sensibilización, llevada a cabo siguiendo el plan de actividades establecido, fue esencial para preparar el terreno para el aprendizaje efectivo. El uso de videos de situaciones de la vida real ha demostrado ser un enfoque efectivo para captar la atención de los estudiantes y suscitar un interés genuino en la pronunciación correcta del inglés. Al ver ejemplos concretos de cómo la pronunciación adecuada puede influir en la comprensión y el disfrute de la

música en inglés, los estudiantes se han sentido motivados a aprender y aplicar estas habilidades en su propia experiencia musical.

Este enfoque también ha establecido una conexión valiosa entre la pronunciación correcta y la capacidad de disfrutar plenamente de las canciones que les apasionan. Los estudiantes ahora comprenden que una pronunciación precisa es esencial para cantar y comunicarse de manera efectiva en inglés, lo que ha resultado en una mayor participación y compromiso en el proceso de aprendizaje.

TERCERA: La colaboración con los estudiantes en la planificación de actividades ha demostrado ser fundamental para adaptar eficazmente el contenido y el tiempo de las clases de inglés. Esta colaboración no solo ha permitido a los estudiantes tener un papel activo en la configuración de su experiencia educativa, sino que también ha asegurado que las actividades sean relevantes y ajustadas a sus necesidades e intereses.

La sincronización de los contenidos del área de inglés con el trabajo de investigación ha generado un enfoque educativo integral que permite a los estudiantes aplicar lo que han aprendido en situaciones del mundo real. Esta planificación conjunta ha proporcionado un marco de aprendizaje más coherente y efectivo, al mismo tiempo que ha demostrado a los estudiantes la utilidad práctica de lo que están aprendiendo en sus vidas diarias.

CUARTA: La ejecución de las actividades planificadas ha dado como resultado un notable avance en la pronunciación de los estudiantes. Las canciones seleccionadas por ellos mismos se han convertido en recursos valiosos para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas. Además, la provisión de materiales

adicionales para practicar y mejorar la pronunciación en inglés ha fomentado un aprendizaje continuo y autodirigido.

Los excelentes resultados observados en la pronunciación son un testimonio del enfoque centrado en el estudiante y la atención a sus intereses y necesidades. En conjunto, estos esfuerzos han contribuido no solo al mejoramiento de las habilidades de pronunciación en inglés de las estudiantes, sino también a una experiencia educativa más enriquecedora y satisfactoria en su conjunto. Esta metodología ha demostrado ser efectiva al involucrar a los estudiantes de manera activa y al brindarles las herramientas necesarias para el éxito en el dominio del idioma inglés.

Recomendaciones

Recomendación 1: Para mantener la concentración y la atención de los estudiantes durante las canciones en inglés, se aconseja acompañarlas con movimientos corporales y el uso de imágenes que se relacionen con la letra de las canciones, lo que facilitará la adquisición efectiva de vocabulario.

Recomendación 2: Además, se enfatiza la importancia de fortalecer la memoria visual al incluir imágenes que coincidan con las letras de las canciones, de manera que los estudiantes puedan pronunciar palabras en inglés, visualizarlas y reforzar su comprensión mediante movimientos que les ayuden a internalizar el significado de las palabras.

Recomendación 3: Los docentes deben mantener una actitud positiva al utilizar canciones como estrategia de enseñanza y seguir las fases recomendadas para enseñar canciones: actividades previas a la canción, actividades durante la canción y actividades posteriores a la canción.

VIII. BIBLIOGRAFIA

- Ajibade, Y., & Ndububa, K. (2008). Effects of Word Games, Culturally Relevant Songs, and Stories on Students' Motivation in a Nigerian English Language Class. *TESL Canada Journal/Revue TESL du Canada*, 25(2), 27-48.
- Álvarez-Gayou, J.L. (2005). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Bernal, J., Epelde, A., Gallardo, M., & Rodriguez, A. (2010). *La Música en la enseñanza– aprendizaje del Inglés*. Universidad de Granada, Granada. Recuperado de <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/345.pdf>
- Bonawitz, E. (2016). *Understanding How Children Change Their Minds*. University of California, Berkeley. Recuperado de <http://cocosci.berkeley.edu/Liz/Statement.pdf>
- Campoy, T. & Gómez E. (2009). *Manual práctico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación. Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Recuperado de: http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentoscualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf
- Codina, N. (2004). Aproximación metodológica a la complejidad del self. *Revista Interamericana de Psicología*, 38, 15-21.
- Defaz, Rosa (2011). *Capacitación y aplicación de un manual de canciones de recreación en el área de lenguaje y comunicación, para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños del segundo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Pichincha del Cantón Saquisilí del barrio Salacalle durante el período 2009-2010*. (Tesis). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/447/1/T-UTC0391.pdf>
- Gardner, R. (1985). *Social Psychology and Second Language Learning: The Role of Attitude and Motivation*. Londres: Edward Arnold. Gómez-Gómez, M.,

- Danglot-Banck, C., & Vega-Franco, L. (2003). Sinopsis de pruebas estadísticas no paramétricas. Cuándo usarlas. *Revista Mexicana de Pediatría*, 70(2), 91-99.
- Lems, K. (1996). For a Song: Music across the ESL Curriculum. Paper presented at Annual Meeting of the Teachers of English to Speakers of Other Languages.
- Lima tiene 8 millones 693 mil habitantes. (2014). Instituto Nacional de Estadística e Informática. Recuperado de <http://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/lima-tiene-8-millones693-mil-habitantes/>
- Medina, J. & Delgado, M. (1999). Metodología de entrenamiento de observadores para investigaciones sobre E. F. y deporte en las que se utilice como método la observación. *Revista de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, (5), 69-86.
- Pantaleo, S. (2007). Interthinking: Young children using language to think collectively during interactive read-alouds. *Early Childhood Education Journal*, 34(6). doi:10:10007/s10643-007-0154-y.
- Paquette, K. R. & Rieg, S. A. (2008). Using music to support the literacy development of young English language learners. *Early Childhood Education*, 36, 227-232. doi:10:1007/s10643-008-0277.
- Penno, J. F., Wilkinson, I. A. G., & Moore, D. W. (2002). Vocabulary acquisition from teacher explanation and repeated listening to stories: Do they overcome the Matthew effect? *Journal of Educational Psychology*, 94(1), 23-33.

ANEXOS



REGIÓN - TUMBES
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACION
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSE ANTONIO ENCINAS"
TUMBES

Tumbes, 15 FEB 2023

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 013 2023- GRT-DRET - IESPP- "JAE"-JUI-DG

Visto el informe N°009-2023-GRT-DRET-IESPP"-JAE"CPI, presentado por el Coordinador Encargado del Área de Investigación, dando opinión favorable para la aprobación del Plan de Investigación Aplicada "EL USO DE CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO SECCIÓN B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "REPÚBLICA DEL PERÚ" TUMBES 2023.

CONSIDERANDO:

Que, la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior en su artículo 21° sobre procedimientos de titulación, señala que los Institutos y Escuelas establecen en su reglamento los procedimientos y las normas para la obtención de los títulos correspondientes, disposición que es y corroborada en la Resolución Directoral N° 0592-201-ED, numeral 5.2 requisitos para la obtención del título profesional de Profesor, que en otros exige la sustentación y aprobación de una Tesis.

Que, en el Reglamento Institucional, concordante con la ley 30512 Capítulo VIII, referente a la investigación e innovación; art.32-1, art.33, art.35-1, la investigación y Titulación en los Institutos Pedagógicos, se establece como objetivo fundamental de esta Casa de Estudios, el formar docentes, con una adecuada y competitiva preparación académica, pedagógica, ética e investigativa, que garantice un eficaz, eficiente y trascendente desempeño profesional.

Que, Capítulo VIII, de la mencionada Ley hace referencia de la investigación e innovación; art.32-1, art.33, art. 35-1, lineamientos sobre investigación aplicada dando pase a la elaboración, aprobación y ejecución de los planes de investigación.

Que el jefe de la Unidad de Investigación considera que el Plan de Trabajo de Investigación, presentado para su aprobación, reúne los requisitos mínimos exigibles en una investigación Aplicada y que es necesaria su Aprobación mediante acto resolutivo.

De conformidad con las atribuciones conferidas por la Ley 30512 y el DS. No10-2017 MINEDU y el Reglamento Interno Institucional.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, la ejecución del Plan de Investigación Aplicada Titulado: **EL USO DE CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN ORAL EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO SECCIÓN B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "REPÚBLICA DEL PERÚ" TUMBES 2023.**

Presentado por las alumnas de la Especialidad de Idiomas Inglés.

- **ESPINOZA LOPEZ, Débora**
- **JARA CESPEDES, Dany Vanessa**
- **JARAMILLO CHAMBA, Karla Milagros**
- **NIMA SERRANO, Rosario Danuska**

2. **AUTORIZAR**, a las estudiantes en el artículo precedente para que ejecuten su Plan de Investigación, así como todas las acciones conducentes a su titulación.
3. **RECONOCER**, como Asesor al Prof. German Leonardini Espinoza Preciado

Regístrese, comuníquese y cúmplase.

PAQA/DIESPP"JAE"
Norma León de S



Lic. Pedro Alberto Quijano Arellano
DIRECTOR GENERAL (E)

SESION DE APRENDIZAJE N°1
“Let’s learn an English song”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : COLEGIO “BELEN”
2. AREA : INGLES
3. GRADO : 6to de secundaria
4. UNIDAD DE APRENDIZAJE : 5
5. DOCENTE : Debora Espinoza Lopez
6. PROPÓSITO : Identificar los verbos utilizados de la canción Barbie Girl y cantarla en aula.

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	CRITERIO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral - Infiere información del texto oral -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce diversas relaciones lógicas, las ideas principales y complementarias en textos escritos en inglés a partir de información explícita e implícita. • Distingue lo relevante de lo complementario clasificando la información del texto e identifica verbos en tiempo presente en textos escritos. • Opina en ingles de manera oral sobre el contenido, recursos textuales y organización del texto escrito en inglés 	Participación oral y escrita.	Escala mixta

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente saluda a sus estudiantes, y manifiesta que alcanzar los aprendizajes previstos requiere del entusiasmo, empeño, orden y responsabilidad de cada estudiante.</i> • <i>Se presenta la nueva experiencia de aprendizaje.</i> • <i>Se presenta el título de la sesión. "Let's learn an English song"</i> • <i>Luego se presentan imágenes de acciones y se realizan las siguientes interrogantes:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Qué acciones se están realizando en cada imagen?</i> ✓ <i>¿Puedes identificar las acciones o verbos utilizados de la canción Barbie Girl?</i> • <i>Los estudiantes participan con ideas orientadas a la resolución de las preguntas, el docente toma nota de las participaciones voluntarias.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El docente presenta la situación comunicativa y reto de la nueva experiencia de aprendizaje y comunica el propósito de la primera actividad.:</i> <p>Aprendemos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se presenta a los estudiantes información importante sobre la canción. Mención de género musical, cantante, fecha y lugar de lanzamiento de la canción.</i> -<i>El docente reproduce la canción Barbie Girl de Aqua, pide a los estudiantes que intenten reconocer verbos entonados en la canción.</i> -<i>Los estudiantes forman equipos de trabajo y en grupo escriben los verbos que reconocieron de la canción en una hoja.</i> -<i>El docente entrega la letra de la canción a todos los estudiantes formados en grupo. Reproduce nuevamente la canción y pide a los estudiantes que, en voz silenciosa lean la canción y encierren los verbos que identifican en la canción.</i> -<i>El docente reproduce several times la canción y entona la canción animando a los estudiantes a entonarla juntos.</i> -<i>Los estudiantes a través de los equipos formados entonan la canción. Luego a través de la dinámica "Palabras robadas", cada grupo menciona los verbos que identificaron en la canción, teniendo como ganador al grupo que tenga menos verbos repetidos que el resto de los grupos.</i> -<i>Los estudiantes en grupos presentan los verbos que identificaron en la canción, corrigen y verifican su información.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>La docente reflexiona con los alumnos.</i> <i>¿Cuál fue el propósito de la clase?</i> <i>¿Qué verbos identificaste en la canción?</i> ✓ <i>¿Tuviste dificultad al identificar los verbos sin la letra de la canción? ¿Cómo lo superaste?</i> ✓ <i>¿Lograste entonar la canción Barbie Girl?</i>

PROFESORA: DEBORA ESPINOZA LOPEZ

ANEXO

Barbie Girl

Aqua

(Hi, Barbie!)
(Hi, Ken!)
(You wanna go for a ride?)
iu wana gou for rai
(Sure, Ken!)
shor, ken
(Jump in!)
yampin

I'm a Barbie Girl in a Barbie World
am a barbi gerl in a barbie gu
Life in plastic, it's fantastic
laif in plastic its fantastic
You can brush my hair, undres
iu ken brash mai jer, andres
Imagination, life is your creatio
imayineichon, laif is yor crieich

(Come on, Barbie, let's go part
comon, barbie, lets gou pari

I'm a Barbie Girl in a Barbie World
am a barbi gerl in a barbie gu
Life in plastic, it's fantastic
laif in plastic its fantastic
You can brush my hair, undres
iu ken brash mai jer, andres
Imagination, life is your creatio
imayineichon, laif is yor crieich

I'm a blond bimbo girl in a fantasy world
am a blon bimbo gerl in a fenesi guerl
Dress me up, make it tight, I'm your dolly
dresmi op, meikit tai, am yor doli
You're my doll, rock'n'roll, feel the glamouring in pink
yor mai dol, rokinrol, fil de glamurin in pink
Kiss me here, touch me there, hanky-panky
kismi jir, tachmi der, jenki-penki

You can touch, you can play
iu ken toch, iu ken plei
If you say I'm always yours (uh, oh)
i iu sei ai olgueis yors

I'm a Barbie Girl in a Barbie World
am a barbi gerl in a barbie guerl
Life in plastic, it's fantastic
laif in plastic its fantastic
You can brush my hair, undres me everywhere
iu ken brash mai jer, andresmi evi guer
Imagination, life is your creation
imayineichon, laif is yor crieichon

Come on Barbie, let's go party!
Ah, ah, ah, yeah
Come on Barbie, let's go party!
Uh, oh, uh, oh
Come on Barbie, let's go party!
Ah, ah, ah, yeah

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
LEARNING TO SING

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	ÁREA	GRADO	SECCIÓN	DURACIÓN	FECHA
KARINA QUEREVALÚ BRAVO	INGLÉS	4°	D-E	2H	05/06/2023 Al 09/06/2023
DOCENTE PRACTICANTE					
ROSARIO DANUSKA NIMA SERRANO					

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA EN INGLÉS	*Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	*Expresa oralmente (biografía breve) información de interés utilizando recursos verbales y paraverbales para conocer la vida del cantante seleccionado.	*Entona canción seleccionada Zombie Cramberries	Entona párrafos de la canción con apoyo del docente(voz)
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN INGLÉS	* Infiere e interpreta información del texto escrito en inglés	*Lee una canción con estructuras de mediana complejidad y vocabulario variado identificando pronombres y verbos	*Lee y reconoce los pronombres y verbos en diferentes tiempos aprendidos en los párrafos de la canción	Oraciones con mediana complejidad
ESCRIBE EN INGLÉS TIPOS DE TEXTOS	*Utiliza convenciones del lenguaje escrito en inglés de forma pertinente	*Utiliza recursos ortográficos que permiten claridad en su texto evaluando el uso de los pronombres y verbos en los espacios correctos.	*Ubica los verbos y pronombres según la canción. *Reconoce los pronombres y los verbos de la canción.	Hoja de la canción para completar espacios

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ACTUACIONES O PRODUCCIONES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TICs</p>	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en foros virtuales. 	<p>*Determina su meta de aprendizaje.</p> <p>*Organiza sus actividades y tiempo.</p> <p>*considera las recomendaciones para la mejora de sus aprendizajes.</p> <p>*Organiza y sistematiza información del entorno virtual de manera ética.</p> <p>*Interactúa con otros para realizar actividades en conjuntos.</p>	<p>*se prepara para cantar en clase, el tema seleccionado en inglés.</p> <p>*Trabaja en equipo para sus exposiciones grupales y personales.</p> <p>*Organiza su tiempo para cumplir con sus actividades.</p> <p>*Acepta las recomendaciones de su maestra para mejorar sus aprendizajes.</p> <p>*Investiga acerca de la vida del cantante</p> <p>*Crea diapositivas en Power Point para sus actividades.</p>	<p>Presenta actividades</p> <p>Aportes y opiniones en clase y grupo</p> <p>Actitudes y comportamientos en clase</p> <p>Comparte información relevante</p> <p>Presenta tareas solicitadas en el formato requerido</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO
<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente hace uso de la función comunicativa en el idioma castellano. Saludo cordial a los estudiantes. Coloca la fecha en el idioma que aprenden: Tumbes, Monday 29th May 2023. Se presenta la competencia, capacidades, normas de convivencia y se habla del propósito.

- Se inicia la sesión abriendo diálogo con la pregunta ¿Qué recordamos de la clase anterior?
 - Se dialoga acerca de sucesos que han realizado en el pasado usando el progresivo en diferentes situaciones.
 - El docente enuncia el propósito de la clase: Escribir e identificar los verbos y pronombres personales para completar la canción Zombie Cramberries y cantar en aula.
 - Así mismo la profesora da a conocer el título de la clase y que trabajarán en grupos
- SABERES PREVIOS**
- Se presenta unas imágenes sobre acciones identificando el pronombre personal.
 - El docente recoge la información de las imágenes y procede a colocarlos en la pizarra.
 - Se solicita la participación de los estudiantes.
 - Se da a conocer a los estudiantes nuevo vocabulario variado de verbos para que practiquen y recuerden.
- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**
- La docente plantea la siguiente pregunta:
 - ¿Conocen la canción Zombie?
 - Se les reproduce una parte de la canción
- PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN**
- Se enuncia el propósito de la sesión diciendo:
 - Escribir e identificar los verbos en diferentes tiempos y pronombres personales para completar la canción Zombie Cramberries y cantarla en aula.

DESARROLLO-PROCESO

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

Planteamiento del problema

- Seguidamente se explica quien la canta
- Toman nota en sus cuadernos de trabajo

Planteamiento de la hipótesis

- Se les anima a participar de la lectura de la canción para entonarla.
- Organizados en grupos realizan la pronunciación de la canción.

Elaboración del plan de acción

- Reproducción de la canción.
- Se les presenta una ficha de la canción para que completen según el audio de la canción.
- Ubican y reconocen los pronombres y verbos de la canción reproducida.
- Sistematizan la información en su ficha.

Recojo de datos y análisis de resultados

- Los estudiantes presentan su hoja de trabajo con las respuestas correctas.

Evaluación y comunicación

- Los estudiantes compartirán sus respuestas en clase para afianzar los resultados correctos.
- Los estudiantes cantan por grupos la canción Zombie Cramberries.

CIERRE**EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN**

- Reflexionan sobre su aprendizaje a través de las preguntas siguientes:
- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Qué dificultades he tenido mientras realizaba las actividades de aprendizaje?
- ¿Cómo lo superé?
- Escribir un pequeño resumen de la biografía del cantante de la canción Zombie Cramberries (HOMEWORK)

IV. MATERIALES Y RECURSOS.

- Pizarra mota, plumones
- Papelógrafos
- Limpia tipo
- Imágenes
- Fichas
- Parlante
- Texto de consulta.

V°B° SUBDIRECCIÓN

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DAYS OF THE WEEK- MONTHS OF THE YEAR

I. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	ÁREA	GRADO	SECCIÓN	DURACIÓN	FECHA
KARINA QUEREVALÚ BRAVO	INGLÉS	4°	B-D	2H	19/06/2023
DOCENTE PRACTICANTE					Al
ROSARIO DANUSKA NIMA SERRANO					23/06/2023

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA EN INGLÉS	*Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores	*Opina sobre lo escuchado haciendo uso de lo que sabe sobre los días de la semana y los meses del año.	*Se expresa en el idioma que aprende indicando los días de la semana y meses del año.	Participación oral
ESCRIBE EN INGLÉS TIPOS DE TEXTOS	*Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada	*organiza y desarrolla sus ideas en torno a los días de la semana y los meses del año	*Desarrolla secuencia de after y before de los días de la semana y los meses del año * Crea y completa oraciones utilizando los días de la semana y los meses del año.	Practica Escrita

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES		
Enfoque De Derechos	Dialogo y concertación	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común. 		

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ACTUACIONES O PRODUCCIONES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> *Determina su meta de aprendizaje. *Organiza sus actividades y tiempo. *considera las recomendaciones para la mejora de sus aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> *se prepara para cantar en clase, el tema seleccionado en inglés. *Trabaja en equipo para sus exposiciones grupales y personales. *Organiza su tiempo para cumplir con sus actividades. *Acepta las recomendaciones de su maestra para mejorar sus aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta actividades Aportes y opiniones en clase y grupo Actitudes y comportamientos en clase Comparte información relevante Presenta tareas solicitadas en el formato requerido

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

- La docente hace uso de la función comunicativa en el idioma castellano.
- Saludo cordial a los estudiantes.
- Coloca la fecha en el idioma que aprenden: Tumbes, Tuesday 20th June 2023.
- Se presenta la competencia, capacidades, normas de convivencia y se habla del propósito.
- Se inicia la sesión abriendo diálogo con la pregunta ¿Qué recordamos de la clase anterior?
- Se dialoga acerca de que les pareció los sustantivos plurales y sus reglas.
- El docente enuncia el propósito de la clase: Identificar y organizar adecuadamente los días de la semana y los meses del año para crear nuevas oraciones.
- Así mismo la profesora da a conocer el título de la clase y que trabajarán en grupos
- Se presenta unas imágenes sobre los días de la semana y los meses del año.
- El docente recoge la información de las imágenes y procede a colocarlos en la pizarra.
- Se solicita la participación de los estudiantes.
- Se da a conocer a los estudiantes nuevo vocabulario variado de las imágenes que les presenta.
- La docente plantea la siguiente pregunta:
- ¿En qué mes celebramos el día del padre?
- Se les coloca opciones, pero en imágenes
- Se enuncia el propósito de la sesión diciendo:
- Identificar y organizar adecuadamente los días de la semana y los meses del año para crear nuevas oraciones.

DESARROLLO-PROCESO

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

- Seguidamente se explica y pronuncia los días de la semana de manera creativa con imágenes.
- Luego explicamos como colocar una fecha importante en inglés.
- Toman nota en sus cuadernos de trabajo.
- Se les anima y presenta una canción para aprender los días de la semana y meses del año de forma fácil.
- Organizados y con entusiasmo participan de forma grupal.
- Se les presenta el after y before de los días de la semana y los meses del año donde los estudiantes participan de manera activa en clases.
- Se les realiza la explicación correspondiente para escribir fechas importantes.
- Se les da las pautas correspondientes para aprender la canción de los días de la semana y los meses del año adaptado por la docente.

- Ubican y reconocen los días de la semana y los meses del año.
- Sistematizan la información en la pizarra y de manera oral.
- Luego se les entrega una ficha para afianzar lo aprendido en clase.
- Los estudiantes presentan su hoja de trabajo con los días de la semana y los meses del año.
- Los estudiantes compartirán sus respuestas en clase para afianzar los resultados correctos.
- Los estudiantes identifican los días de la semana y los meses del año.

CIERRE

EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN

- Reflexionan sobre su aprendizaje a través de las preguntas siguientes:
- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Qué dificultades he tenido mientras realizaba las actividades de aprendizaje?
- ¿Cómo lo superé?
- Escribir 5 oraciones utilizando los días de la semana y los meses del año. (HOMEWORK)

IV. MATERIALES Y RECURSOS.

- Pizarra mota, plumones
- Papelógrafos
- Limpia tipo
- Imágenes
- Canción
- Fichas

V°B° SUBDIRECCIÓN

KARINA QUEREVALÚBRAVO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

PRESENT SIMPLE TENSE

V. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE	ÁREA	GRADO	SECCIÓN	DURACIÓN	FECHA
Ingrid Odalí García	INGLÉS	3°4	B-C-D-E-F	4.30 A 6.00PM	03/07/2023 Al 07/07/2023
DOCENTE PRACTICANTE					
DANY VANESSA JARA CESPEDES					

VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA EN INGLÉS	*Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	*Opina sobre lo escuchado haciendo uso de lo que sabe sobre los verbos en Inglés.	*Se expresa en el idioma que aprende indicando los verbos más usados en su día a día.	Participación oral
ESCRIBE EN INGLÉS TIPOS DE TEXTOS	*Organiza y desarrolla las ideas en inglés de forma coherente y cohesionada.	*organiza y desarrolla sus ideas en torno al material y vocabulario tratado en clase.	*Desarrolla secuencia de las reglas del present simple a los verbos. * Crea y completa oraciones utilizando los verbos aprendidos en clase.	Oraciones en su cuaderno.
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES		
Enfoque De Derechos	Dialogo y concertación	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común. 		

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ACTUACIONES O PRODUCCIONES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> *Determina su meta de aprendizaje. *Organiza sus actividades y tiempo. *considera las recomendaciones para la mejora de sus aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> *se prepara para ver un video y aprender verbos en clase, *Trabaja en equipo para sus exposiciones grupales y personales. *Organiza su tiempo para cumplir con sus actividades. *Acepta las recomendaciones de su maestra para mejorar sus aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta actividades Aportes y opiniones en clase y grupo Actitudes y comportamientos en clase Comparte información relevante Presenta tareas solicitadas en el formato requerido

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

- La docente hace uso de la función comunicativa en el idioma castellano.
- Saludo cordial a los estudiantes.
- Coloca la fecha en el idioma que aprenden: Today is Thursday 13th July 2023.
- Se presenta la competencia, capacidades, normas de convivencia y se habla del propósito.
- Se inicia la sesión abriendo diálogo con la pregunta ¿Qué recordamos de la clase anterior?
- Se dialoga acerca de los verbos en inglés.
- El docente enuncia el propósito de la clase: conocer las reglas gramaticales del presente simple para crear oraciones.
- Así mismo la profesora da a conocer el título de la clase y que trabajarán en grupos
- Se presenta unas imágenes para que los estudiantes razonen.
- El docente recoge la información de las imágenes y procede a colocarlos en la pizarra.
- Seguidamente la Docente les presenta un video conteniendo verbos para aprenderlos en clase
- Se solicita la participación de los estudiantes.
- Se da a conocer a los estudiantes nuevo vocabulario variado de las imágenes que les presenta.

DESARROLLO-PROCESO

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

- Seguidamente se explica cuándo y para que se usa el Present Simple.

- Luego explicamos las reglas gramaticales del Present Simple.
- Organizados y con entusiasmo participan de forma grupal.
- Sistematizan la información en la pizarra y de manera oral.
- Luego se les entrega una ficha para afianzar lo aprendido en clase.
- Los estudiantes presentan en su cuaderno una oración creada, en la forma Afirmativa, Negativa e Interrogativa del Present Simple
- Los estudiantes compartirán sus respuestas en clase para afianzar los resultados correctos.

CIERRE

EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN

- Reflexionan sobre su aprendizaje a través de las preguntas siguientes:
- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Qué dificultades he tenido mientras realizaba las actividades de aprendizaje?
- ¿Cómo lo superé?
- Escribir 5 oraciones utilizando 5 verbos, en la forma Afirmativa, Negativa e Interrogativa del Present Simple. (HOMEWORK)

VIII. MATERIALES Y RECURSOS.

- Pizarra mota, plumones
- Papelógrafos
- Limpia tipo
- Imágenes
- Canción
- laptop
- Fichas

V°B° SUBDIRECCIÓN

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

AFIANZANDO LOS APRENDIZAJES EN EL AULA





ALUMNA DEMOSTRANDO SUS APRENDIZAJES