

AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO” JOSÉ ANTONIO ENCINAS”
TUMBES



INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

TALLER REMOTO DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD GRUESA, EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL,
DE LA CUNA JARDÍN N° 03 “SAN MARTÍN DE PORRAS”, TUMBES, 2021

Presentado por:

CALERO PAIVA, Gueiby Fabiana
CISNEROS LUDEÑA, Leslie Sofía
GONZALES MEDINA, Sheila Lilibeth
SOLIS RAMOS, Grecia

Para Optar el Título Profesional de:

Profesoras de Educación Inicial

Asesora:

Dra. Silvia Lilet Ortiz Marín

Línea de investigación:

Docencia y aprendizaje

Tumbes, 2022

PÁGINA DEL JURADO

.....
PRESIDENTE

.....
SECRETARIO

.....
VOCAL

Declaración Jurada de Autoría

Los estudiantes del programa de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Antonio Encinas”: cuyos apellidos, nombres y DNI indicados en la parte inferior, somos autores del Trabajo de Investigación titulado: **TALLER REMOTO DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA, EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS, DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA CUNA JARDÍN N° 03 “SAN MARTÍN DE PORRAS”, TUMBES, 2021.**

Declaramos bajo juramento que:

El Trabajo de Investigación es de nuestra autoría.

Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado, auto plagiado, total ni parcialmente.

De identificarse la falta de fraude, plagio, o auto plagio, asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven sometiéndonos a las normas legales vigentes.

.....
CALERO PAIVA, Gueiby Fabiana
DNI N° 75789285

.....
CISNEROS LUDEÑA, Leslie Sofía
DNI N° 72788214

.....
GONZALES MEDINA, Sheila Lilibeth
DNI N° 71994173

.....
SOLIS RAMOS, Grecia
DNI N° 70665522

DEDICATORIA

Con todo cariño dedicamos el presente Trabajo de Investigación a nuestros padres y familiares, porque fueron los mayores aliados y benefactores, durante este proceso, para la culminación de nuestro Trabajo de Investigación. Asimismo, a Dios, nuestro creador, por ser el principal motivador, para poder continuar y alcanzar las metas que nos hemos trazado.

AGRADECIMIENTO

Gracias a nuestra institución, por habernos permitido formarnos en sus recintos. Gracias también a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta; y, asimismo, gracias a todos nuestros docentes, porque sus enseñanzas, se reflejan en el logro que nos permite culminar nuestra carrera en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Antonio Encinas” de Tumbes.

INDICE DE CONTENIDOS

Resumen	Pág.
Abstract	
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. DATOS GENERALES.....	11
2.1. Título de la Investigación.....	11
2.2. Nombre de la Institución.....	11
2.3. Beneficiarios.....	11
III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
3.1 Análisis crítico de la Situación Problemática.....	12
3.2 Enunciado Diagnóstico y Pregunta de Acción.....	15
3.3 Objetivos de la Investigación.....	15
3.3.1 Objetivo General.....	15
3.3.2 Objetivos Específicos	15
3.4 Hipótesis de Acción.....	15
3.4.1 Formulación.....	15
IV. MARCO TEÓRICO.....	16
4.1. Antecedentes Internacionales.....	16
4.2. Antecedentes Nacionales.....	17
4.3. Antecedentes Regionales.....	19
4.4. Explicación Teórica de la variable (V1)	20
4.5. Explicación Teórica de la Variable (V2)	20
4.6. Bases Teórico Científicas	21
V. METODOLOGÍA.....	31
5.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	31
5.2. Variables y Operacionalización.....	31
5.3. Población Muestra y Unidad de Análisis.....	32

5.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	32
5.5. Métodos de Análisis de Datos.....	32
5.6. Aspectos Éticos.....	33
VI RESULTADOS ENCONTRADOS.....	34
VII DISCUSIÓN.....	43
VIII SUGERENCIAS O RECOMENDACIONES.....	45
IX REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXOS	

RESUMEN

En la presente investigación, se planteó como objetivo general; Aplicar actividades lúdicas, para desarrollar, la motricidad gruesa, como recurso didáctico, durante el aprendizaje remoto con los niños de cuatro años de Educación Inicial de la Cuna Jardín “San Martín de Porras” – Tumbes 2021.

Para el desarrollo del Informe de la Investigación, **se usó, la metodología de tipo cuantitativa, con diseño pre experimental y enfoque descriptivo correlacional**, con la técnica de la observación y haciendo uso como instrumentos de evaluación, de las sesiones de aprendizaje del trabajo remoto y de las listas de cotejo, con aplicación del pretest(sesión N°1) y posttest(sesión N°2), en una muestra significativa de niños de Educación Inicial de la Cuna Jardín “San Martín de Porras” – Tumbes 2021.

La investigación es de tipo cuantitativa, porque se recolectó información teórica que sustentó los resultados e información práctica, de la evaluación de los instrumentos de investigación que lograron comprobar la hipótesis expresando sus resultados en forma numérica y porcentual, **aplicando el Método Correlacional de Pearson**. Es de tipo aplicativo porque se orientó a resolver el problema planteado en la muestra seleccionada, y explicativa, la aplicación de las actividades lúdicas (variable independiente) en el desarrollo de la motricidad gruesa (variable dependiente) **Hernández Fernández & Baptista (2014)**

Los resultados, reflejan que existe un gran porcentaje del logro previsto, es decir, mejoró la motricidad gruesa en un 89% y sólo un menor porcentaje refleja un proceso de deficiencia,

En conclusión, podemos afirmar que la aplicación de las actividades lúdicas, durante el trabajo remoto en los estudiantes de 4 años ayudo a fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa por lo que es recomendable trabajar con material didáctico adecuado para lograr los objetivos educacionales de forma sencilla.

ABSTRACT

In the present investigation, it was raised as a general objective; Apply recreational activities to develop gross motor skills, as a didactic resource, during remote learning with four-year-old children of Initial Education of the Cuna Jardin "San Martín de Porras" - Tumbes 2021.

For the development of the Research Report, the quantitative methodology was used, with a pre-experimental design and correlational descriptive approach, with the observation technique and using as evaluation instruments, remote work learning sessions and of the checklists, with the application of the pre-test (session N°1) and post-test (session N°2), in a significant sample of Early Childhood Education children from the "San Martín de Porras" Garden Cuna – Tumbes, 2021.

The research is quantitative, because theoretical information was collected that supported the results and practical information, from the evaluation of the research instruments that managed to verify the hypothesis by expressing their results in numerical and percentage form, applying the Pearson Correlational Method. It is of an applicative type because it was aimed at solving the problem posed in the selected sample, and explanatory, the application of recreational activities (independent variable) in the development of gross motor skills (dependent variable) ... Hernández Fernández & Baptista (2014)

The results reflect that there is a large percentage of the expected achievement, that is, orality improves by 69% and only a lower percentage reflects a deficiency process, In conclusion, we can affirm that the application of recreational activities, during remote work of 4-year-old students, helped to strengthen the development of gross motor skills, so it is advisable to work with adequate didactic material to achieve educational objectives in a simple way.

I. INTRODUCCIÓN

Desde comienzos del 2020 el mundo fue impactado por una pandemia que se denominó COVID-19, y el Perú no fue ajeno a tan terrible mal, por lo que se cambiaron los modos de vida.

Con la finalidad de asegurar el desarrollo del servicio educativo, se implementó la modalidad no presencial o educación remota a través de diversas plataformas como WhatsApp, zoom, Google met, etc. Bajo esta perspectiva el Ministerio de Educación, aprobó una norma técnica, con disposiciones para el trabajo remoto en Instituciones Educativas incluyendo a profesores y alumnos, con el propósito de asegurar el desarrollo del servicio educativo no presencial.

En este contexto y relacionando la práctica profesional, realizamos nuestro trabajo de investigación que se titula: "Taller remoto de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa, en niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Cuna Jardín N° 03 San Martín de Porras-Tumbes 2021.

Conocemos que la motricidad gruesa es una propiedad singular y fundamental del ser humano que lo diferencia de los otros seres vivos de la creación, pero constituye un factor esencial para el desarrollo de los procesos perceptivos y cognitivos en la persona humana, como la percepción, la memoria y el pensamiento, propiciando la regulación compleja de las acciones humanas y las interacciones sociales.

La motricidad gruesa implica todas las actividades y movimientos que los niños realizan usando los músculos grandes, involucrando las extremidades inferiores, superiores y los movimientos de la cabeza, estas habilidades propias de la motricidad gruesa son: saltar, andar, correr y trepar, que con los juegos lúdicos fomentan el aumento de la motricidad corporal en los niños de cuatro años de edad, desempeñando un papel esencial y facilitando su desarrollo integral, ya que poseen una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de cambios.

En efecto, en nuestra condición de futuras educadoras del nivel inicial, tenemos que generar experiencias significativas, constituyendo la motricidad gruesa, uno de los factores más importantes que acercan al niño a su aprendizaje.

Teniendo en cuenta esta realidad analizada, sumada a la particular situación de la modalidad no presencial en las actuales clases experimentadas por una de las mayores amenazas de la educación global que es el COVID-19 y nuestro interés por plantear un trabajo de investigación-acción, con la finalidad de proponer y utilizar actividades lúdicas como recursos didácticos en el aprendizaje del área de psicomotriz, formulamos la siguiente pregunta a nuestro problema: ¿Cómo influyen las actividades lúdicas, en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial de cuatro años de edad, de la Cuna Jardín “San Martín de Porras”-Tumbes 2021?

Es así, que, de acuerdo, a lo planteado anteriormente, nuestro trabajo de investigación se justifica, porque desde el punto de vista pedagógico, proponemos actividades activas, que mejoran el desarrollo integral de los niños y niñas, que involucran su inteligencia, su cuerpo y su espíritu.

Nuestra investigación se ejecutó, teniendo como propósito, el desarrollo y la mejora de las habilidades dadas por la motricidad gruesa, en el marco de las competencias del área de psicomotriz lo cual permite que los niños desarrollen sus habilidades de saltar, andar, correr y trepar.

Para cumplir con la meta de esta investigación, planteamos el siguiente objetivo general: Desarrollar la motricidad gruesa, mediante la utilización de actividades lúdicas como recurso didáctico durante el aprendizaje remoto, con los niños y niñas de cuatro años de edad de educación inicial, en la Cuna Jardín “San Martín de Porras” Tumbes 2021, y como objetivos específicos los siguientes:

-Identificar el avance de los niños y niñas de la Cuna Jardín N°03 “San Martín de Porras” –Tumbes 2021, con relación a la motricidad gruesa, según la competencia: “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” y de acuerdo a los estándares del aprendizaje.

-Seleccionar actividades lúdicas adecuadas, con capacidad de despertar el interés y la motivación, para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de edad de educación inicial.

-Aplicar actividades didácticas en la forma de juegos lúdicos durante las clases remotas, para desarrollar los aprendizajes de los niños y niñas de cuatro años de edad de educación inicial.

-Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa, en los niños y niñas de cuatro años de edad de educación inicial a partir de las evidencias de aprendizaje registradas.

Teniendo en cuenta estos objetivos planteamos como hipótesis: Aplicando actividades lúdicas, como recursos didácticos, contribuiremos al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de edad de educación inicial de la Cuna Jardín N° 03 San Martín de Porras-Tumbes 2021, Cumpliendo así de esta manera, la hipótesis y los objetivos previstos.

II. DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación

TALLER REMOTO DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA. EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA CUNA JARDÍN N° 03 “SAN MARTÍN DE PORRAS”-TUMBES, 2021

1.2. Nombre de la Institución

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Antonio Encinas” - Tumbes

1.3. Beneficiarios

Los beneficiarios directos, en la investigación que pretendemos ejecutar, están referidos y constituidos por los elementos de la muestra de estudio, es decir los dieciocho (18) niños y niñas de 4 años, pertenecientes a la institución educativa de Educación Inicial: Cuna Jardín N.º 03 “San Martín de Porras” ubicada en el distrito de Tumbes (Aula rosada de 4 años con 18 estudiantes).

De otro lado, las cuatro estudiantes integrantes del equipo de investigación, también nos constituimos en actores involucrados en la medida que nos encargaremos de la

dirección del aprendizaje remoto utilizando actividades lúdicas como material didáctico seleccionado y creado para contribuir con el logro de la **competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”** del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, correspondiente al área de psicomotriz en el nivel II.

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

a. Análisis Crítico de la Situación Problemática

La motricidad gruesa es una propiedad singular y fundamental del ser humano que lo diferencia de los otros seres vivos de la creación. Constituye un factor esencial e ineludible para el desarrollo de procesos perceptivos y cognitivos en la persona humana como la percepción, la memoria y el pensamiento, así como propicia la regulación compleja de las acciones humanas y las interacciones sociales.

Actualmente la motricidad gruesa se ha convertido en una necesidad educativa de aprendizaje del mundo globalizado por ser una actividad tutelar para el buen funcionamiento de las habilidades motrices y el progreso corporal de los infantes.

La motricidad gruesa implica todas las actividades y movimientos que los niños realizan utilizando los músculos grandes, involucrando las extremidades inferiores, superiores y los movimientos de la cabeza. Habilidades propias de la motricidad gruesa son, por ejemplo: **saltar, rodar, andar y correr**.

Normalmente estas habilidades se desarrollan al mismo tiempo ya que muchas requieren la utilización conjunta de ellas, se requiere control, coordinación y funcionamiento apropiado de músculos, huesos y nervios.

Este tipo de motricidad es vital para el desarrollo del niño, incluyendo los movimientos de los brazos, piernas, espalda, abdomen; permitiendo que el niño se mueva y se desplace para explorar y conocer el mundo que lo rodea.

La fase de la motricidad gruesa se da en diferentes etapas del crecimiento y todas son esenciales, pero la etapa del 1 a los 5 años se destaca especialmente pues el niño empieza, primero a hacer cosas como caminar por su propia cuenta, a agacharse, subir, bajar escaleras.

La lúdica y la psicomotricidad son necesarias, señala que la enseñanza clásica ha demostrado cambios en la actualidad. Hoy, a través de entretenimiento los niños se divierten y lo más importante aprenden. Este es uno de los principales recursos para el aprendizaje escolar en general, ya que, hasta hace poco, eran reservados para la enseñanza exclusiva de los niños con problemas de retardo o con dificultades para el aprendizaje.

El presente trabajo de investigación titulado: “Taller remoto de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en escolares de 4 años de la Cuna Jardín N° 03 “San Martín de Porres” Tumbes 2021”, se realizó por la necesidad de profundizar los conocimientos acerca de la importancia que tiene los juegos lúdicos para fomentar el aumento la motricidad corporal en niños de 4 años de edad.

La actividad lúdica, desempeña un papel esencial en la facilitación de su desarrollo integral de los niños y niñas ya que poseen una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de cambios; esta investigación se hizo para identificar las diferentes actividades que se puedan plantear a partir de los patrones del movimiento para el desarrollo motor en los niños de 4 años de edad y poder encontrar las falencias para poder dar soluciones que se requiere y así poder lograr un avance en el desarrollo físico y psicológico de nuestros niños. Para lo cual se planteó como problema ¿En qué medida las actividades lúdicas influyen en el desarrollo de motricidad gruesa en los niños de 4 años de la cuna Jardín N° 03 “San Martín de Porres” pampa grande, tumbes – 2021?

En efecto, en nuestra condición de futuras educadoras en el nivel inicial, tenemos que generar experiencias significativas. Esto constituye uno de los factores más importantes para acercar al niño al aprendizaje, así como fomentar en ellos la motricidad gruesa.

A la realidad analizada y expuesta respecto al desarrollo curricular del área de psicomotriz, enfatizada en el logro de la competencia: se desenvuelve de manera autónoma a través de la motricidad”, se suma la particular situación de la modalidad de las clases actuales, dado que estamos experimentando una de las mayores amenazas en nuestra vida para la educación global. Así pues, es conocido que, al 28 de marzo de 2020, más de 1600 millones de niños y jóvenes no asisten a la escuela

en 161 países por la pandemia del COVID-19, representando alrededor del 80% de los estudiantes en edad escolar en el mundo (Saavedra, 2020).

Nos encontrábamos viviendo una crisis global de aprendizajes, conocíamos que muchos estudiantes, aun cuando estaban en la escuela, no estaban adquiriendo las habilidades fundamentales necesarias para la vida. El indicador de "pobreza de aprendizajes" del Banco Mundial, es decir el porcentaje de niños que a los 10 años no pueden leer ni comprender un texto simple, era de 53 % en niños en países de ingresos bajos y medianos. Esto era antes de la crisis. Esta pandemia tiene el potencial de empeorar aún más estos resultados si no se actúa de manera adecuada.

La educación remota surgió como una alternativa sin precedentes en el confinamiento al que fue sometido preventivamente el mundo, ante la afirmación y vertiginosa expansión de la pandemia del COVID-19, que obligó a las escuelas y universidades a cerrar sus puertas, impactando no sólo sobre los estudiantes en todo el mundo, sino también sobre maestros. En este contexto de la pandemia, la educación remota se tornó obligatoria y se convirtió en el mecanismo de desarrollo y salvación del año escolar.

La situación problemática hasta aquí expuesta, no solo refleja la preocupación por el factor docente y su capacidad para hacer efectivos los aprendizajes en el área de Psicomotriz con el logro de la competencia: *Se desenvuelve de manera autónoma a través de la motricidad*, sino también por la ausencia de estrategias de aprendizaje y recursos didácticos pertinentes y adecuados para los niños y niñas, que sin duda les dificulta el aprendizaje.

Por estas razones, es que planteamos nuestro trabajo de investigación acción con la finalidad de proponer y utilizar actividades lúdicas como recursos didácticos en el aprendizaje del área de psicomotriz para contribuir con el logro de la competencia *Se desenvuelve de manera autónoma a través de la motricidad* con niños y niñas de 4 años de la Cuna Jardín "San Martín de Porres" del Centro Poblado Pampa Grande del Distrito de Tumbes.

b. Enunciado Diagnóstico y Pregunta de Acción

¿En qué medida las actividades lúdicas influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 03 “San Martín de Porras” – Tumbes año 2021?

3.3 Objetivos de la Investigación

3.3.1 Objetivo general

Contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa, mediante la utilización de actividades lúdicas como recursos didácticos durante el aprendizaje remoto con estudiantes de 4 años de la Cuna Jardín “San Martín de Porras”, Tumbes año 2021.

3.3.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar el avance de los niños y niñas con relación a la motricidad gruesa según la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” y los estándares de aprendizaje.
- ✓ Seleccionar actividades lúdicas adecuadas con capacidad de despertar interés y motivación para la mejora de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años.
- ✓ Aplicar las actividades didácticas en la forma de juegos lúdicos durante las clases remotas mediante el desarrollo de aprendizaje en niños y niñas de 4 años.
- ✓ Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial

3.4 HIPÓTESIS DE ACCIÓN

3.4.1 Formulación

La aplicación de Actividades Lúdicas, como recursos didácticos contribuyen al desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños de 04 años de educación inicial de la Cuna Jardín “San Martín de Porras” de Pampa Grande-Tumbes 2021

IV MARCO TEÓRICO

4.1. Antecedentes Internacionales

Mayolema, C, y Gómez B, (2015) En su trabajo de investigación titulado “Actividades lúdicas educativas en el pensamiento crítico-reflexivo de los niños de 4 a 5 años “se pretendió resolver un problema metodológico, que afectaba directamente el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 4 a 5 años, según se lee en su trabajo, para lo cual presentaron un manual lúdico multimedia con un grupo de actividades lúdicas educativas, para que el docente lo utilice como medio didáctico interactivo de apoyo para hacer las clases más activas y divertidas, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo.

Zarau (2011) Encontramos también este trabajo que es importante: “Situación de las actividades lúdicas educativas y su influencia en el pensamiento crítico-reflexivo a nivel Latinoamericano”, manifiestan que, en América Latina existe una larga tradición que configura los elementos principales de lo que se puede llamar una pedagogía Latinoamericana, en la cual se reconoce tres momentos: la liberación como instrumento político-social, la formación integral del ser humano y el desarrollo e la razón o pensamiento crítico-reflexivo.

Pérez, (2013) Presentó su trabajo de Investigación denominado: “Función de la educación en el Ecuador a nivel primario”, donde indica que es importante la función que cumple la aplicación de las estrategias lúdicas, en los talleres, jornadas y cursos fomentados con la intención de superar las fallas que existen, en la motivación para la ejecución de la motricidad gruesa.

Estela, (2018) “El Juego lúdico como estrategia en el desarrollo de la motricidad gruesa”, es un estudio que detecta que los niños y niñas de 05 años, presentan deficiencias, con respecto a la armonía y la sincronización cuando realizan movimientos que requieren de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos, nervios coordinación y equilibrio, teniendo como propósito que el rol del maestro es ser mediador, diseñador y creador de sus propias estrategias.

Gonzales y Silva (2011) ellos elaboraron un trabajo de investigación titulado: “La estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños niñas de 4 a 5 años en Ecuador, donde el objetivo general fue: determinar la influencia de la

estimulación temprana, para el mejoramiento de la motricidad gruesa; encontrando una fuerte oposición de los docentes para realizar ejercicios al aire libre, debido según lo manifestado por los docentes, una pérdida de tiempo, por lo tanto los niños carecían del desarrollo de la motricidad gruesa y una carencia de la coordinación en sus movimientos, lo que les dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.2. Antecedentes Nacionales

Salas (2012) En la investigación titulada: “El juego en los sectores, para desarrollar capacidades matemáticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Callao”, se realizó un diseño cuasi experimental, y se aplicó un cuestionario compuesto por una escala de actitudes, la muestra estuvo constituida por 48 niños, llegando a la conclusión, que la aplicación del programa jugando en los sectores, ha sido eficaz para mejorar el logro de capacidades matemáticas en los niños de 4 años en la institución educativa, donde existen diferencias de capacidades matemáticas en el grupo de alumnos.

Lachi (2015) se consultó también la tesis: Juegos tradicionales con estrategia didáctica para desarrollar la competencia de número y operaciones en niños(as), de 05 años” en esta investigación se sostiene que la propuesta de proyectos de aprendizaje son una alternativa científica, para mejorar el nivel de desarrollo de la competencia de número y operaciones, porque abordan la integridad de áreas de aprendizaje de los niños, ya que les permiten interactuar con diferentes elementos del contexto y situaciones de la vida diaria, proponiendo considerar los proyectos de aprendizaje a través de los juegos tradicionales en una unidad didáctica.

Semino (2016) realizó una investigación sobre el “Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 04 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura” ; la tesis tuvo como objetivo, establecer el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 04 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura, siendo la investigación de tipo simple, y ubicándose dentro del enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y una muestra conformada por 46 niños; se seleccionó y adaptó un instrumento llamado escala neurológico motriz de Ozer. Dichos resultados, para el nivel de equilibrio de la motricidad gruesa en su mayoría alto, se encontraron que el 10.9% del

total de niños, se encuentran en un nivel bajo, el 43.5% en un nivel medio y el 45.6% en un nivel alto. Mientras que, en el nivel de coordinación motora gruesa, se encontraron el 13% en el nivel bajo, 41.3% en un nivel medio y el 45.7% en un nivel alto.

Vásquez (2018) realizó una investigación acerca del “Nivel de psicomotricidad en niños y niñas de 05 años del nivel inicial en la institución educativa N° 195 de Agoshirca, distrito de Sihuas”. El objetivo principal fue determinar, cuál era el nivel de psicomotricidad de niños del nivel inicial; es una investigación de tipo descriptiva simple, con diseño no experimental, cuantitativo. La muestra estuvo constituida por 20 estudiantes, se aplicó el instrumento denominado TEPSI, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences). Los resultados en cuanto al nivel de motricidad general demuestran que el 75% de los infantes, están en un nivel normal, y 25% en riesgo; en el nivel de lenguaje, el 85% está en el nivel normal y el 15% en riesgo; en el nivel de coordinación, el 70% están en el nivel normal, y el 30% en riesgo; en cuanto al nivel de motricidad, el 95%, está en el nivel normal y el 5% en riesgo.

Mamani (2017) ejecutó una investigación que tiene por tema “Nivel de Psicomotricidad en niños de 03 y 04 años en la Institución Educativa del distrito de Huancané-Región Puno; la tesis tuvo como objetivo principal: conocer el nivel de psicomotricidad de los infantes; la investigación fue cuantitativa, con un diseño descriptivo, la muestra estuvo conformada por 39 estudiantes y se utilizó la técnica de la encuesta, empleando como instrumento el test de TEPSI. La investigación concluye afirmando, que los niños de 03 y 04 años, están con un desarrollo normal, según el test, el 89.74% de los niños, están en un nivel normal, el 5.13% están en riesgo y el 5.13% están con retraso. Sintetizando, a partir de los datos obtenidos, la mayoría de los estudiantes tienen un nivel de psicomotricidad normal.

4.3. Antecedentes Regionales

Ángeles, H (2020) en su investigación: “Los Juegos tradicionales mejoran el desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial- 2020” concluye recomendando, que se debe estimular las habilidades, capacidades y destrezas motrices de los niños, que se aproveche al máximo los juegos tradicionales que aparecieron en una etapa de desarrollo de la sociedad, donde no se tenía tanto equipo y aparato electrónico, lo que permite utilizar como mejor recurso en el aula y la escuela, el propio cuerpo del niño.

Medina de G, (2018) Presentó su tesis denominada “Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de edad de la institución educativa “Angelitos de Jesús”- Región Tumbes 2018; manifestando que el objetivo general fue, aplicar los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 04 años en nuestra región, habiendo investigado, que después de la aplicación del post test, se lograron, que las dimensiones viso manual fueron 61%, fonética 87%, facial 65% y gestual 65%, que demostró que los niños se encuentran, en el logro previsto “A” de la escala de calificación de los aprendizajes de educación básica regular.

Rivera (2019) Presentó un trabajo de investigación, en la Universidad Nacional de Tumbes titulado: Técnicas grafo motoras en el desarrollo de la motricidad en niños de educación inicial”. Dicho trabajo tuvo como propósito, investigar y describir el estado real de la motricidad en niños y niñas de educación inicial, para determinar su desarrollo, utilizando las técnicas grafo motoras en su aprendizaje, concluyendo que dicha utilización, permitió el desarrollo de la coordinación óculo-manual, óculo-podal y de todo el cuerpo, así como también la ubicación en el espacio y en el tiempo, la capacidad de relajación, la cual implica un gran control corporal, el sentido del ritmo, el desarrollo de la creatividad, las funciones cognitivas y el desarrollo de habilidades ineludibles para el aprendizaje de la escritura la lectura y la matemática.

Flores (2020) En su trabajo de investigación titulado: “Talleres grafiplasti en la motricidad de niños de 04 años, en la Institución Educativa de Inicial N° 074 Las Ardillitas-Tumbes 2020”; concluye que, la aplicación de los talleres grafiplasti producen efectos

significativos en la motricidad, anotando en su introducción, que es común evidenciar dificultades en niños de 04 años, para adquirir destrezas de precisión motriz, lo que les impedirá, más adelante, hacer trazos correctos de modo escrito.

Moreno, P (2020) cuyo trabajo de investigación titulado: “Aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo, mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa de educación inicial N° 016”Sagrado Corazón de Jesús” del distrito de La Cruz-Tumbes 2018” resume su objetivo afirmando que con la aplicación de estrategias didácticas, basadas en el enfoque colaborativo, se mejora la motricidad gruesa de los niños de educación inicial, observando en el desarrollo de la investigación, que la muestra de 20 niños y niñas, cuyas dificultades se encontraban en gran porcentaje con dificultades en la motricidad gruesa, se mejoran, con la aplicación de estas estrategias didácticas, alcanzando un logro del 85%.

4.4. Explicación Teórica de la Variable (V1). - Aplicación de las Actividades Lúdicas

Dentro del análisis crítico de las actividades lúdicas, podemos decir que todavía existe una deficiente aplicación de las actividades lúdicas educativas en el aula, ocasionada, porque las profesoras no siempre tienen el tiempo, adecuado para usar juegos en el desarrollo diario de su tarea educativa, volviendo las clases monótonas y tediosas, donde las docentes no organizan iniciativas, para hacer que los niños y niñas, asimilen mejor los contenidos y estimulen su motricidad gruesa.

Las actividades lúdicas, tienen una gran importancia, dentro del aprendizaje de los niños y niñas, porque no solamente significa juego, sino recreación, motivación y además una estrategia didáctica que ayuda a conseguir mejores y efectivas posibilidades de que los niños y niñas aprendan y consigan mejores habilidades sociales, cognitivas y motoras.

4.5. Explicación Teórica de la Variable (V2). - Desarrollo de la Motricidad Gruesa

La importancia de la motricidad gruesa, reside en la mayor necesidad que tiene cada niño o niña de aprender a controlar sus movimientos, y a funcionar hábil, y eficientemente en el mundo. La motricidad gruesa es la armonía y la sincronización que existe al realizar movimientos, donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de

grandes masas musculares, huesos y nervios. Es necesario, por lo tanto, que todas las docentes pongan en práctica, actividades que logren desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas, para que mejoren sus procesos de aprendizaje; sin embargo, es común evidenciar dificultades en los niños y niñas de 04 años, para adquirir destrezas de precisión motriz, lo que no les permitirá, más adelante, hacer trazos correctos de modo escrito.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, específicamente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, piernas y pies. Por lo tanto, esta coordinación y armonía, están presentes en actividades que implican la coordinación y el equilibrio.

4.6 Bases Teóricas científicas

El Juego: Teoría de Piaget, 2003

El niño en su infancia a través del deporte va del adiestramiento a la expresión, de ésta a la imitación y a la exhibición de la realidad, para luego acostumbrarse a ella y comprometerse a sus disposiciones y reglamento. Desde los 7 a los 12 años el deporte y la realidad se funden y cada vez más, ésta última es aprovechada y adecuada para el infante.

Los deportes no son todos los mismos, cambian a través de la vida como lo hace la evolución del pensamiento, como madura el cuerpo con el deporte y como se beneficia la vida a través de la consecución del lenguaje y la simbolización.

Desarrollo Mental e Importancia del Juego

García (2006) es muy significativo impulsar la investigación acerca del dominio del deporte en el incremento mental para aplicarlo particularmente en la educación pre escolar. El deporte de cimentación es un intermediario o puente entre la función lúdica y el trabajo porque haciendo deporte se practica el trabajo.

Teoría Sociocultural de Vygotsky

Los niños que no juegan o juegan poco tienen serios problemas o insuficiencias en su aumento intelectual o emocional. (Citado por Arredondo, 2006) El deporte es la fuente

principal del desarrollo mental así que si no existieran anhelos imposibles no existiría el deporte infantil.

Vygotsky realizó estudios profundos de su naturaleza que nos permite comprender la importancia para el progreso mental del infante preescolar. (García, 2006). No se explica como el juego puede ser la fuente de fases tan importantes como: la atención, memoria y el razonamiento lógico.

Motriz Gruesa: Enfoques

González (1998) La motricidad gruesa refleja todos los desplazamientos de los seres humanos, que disponen la conducta motriz de los infantes de 1 a 6 años que se presenta en forma de capacidades motrices fundamentales, que manifiestan a su vez los desplazamientos comunes de la persona.

Motta y Risueño (2007) El desplazamiento del cuerpo como correr, trepar, gatear está acompañado de los movimientos que implican la acción de todos los músculos grandes.

Los movimientos del tronco, extremidades y cabeza es la coordinación con la motricidad gruesa (Ardanaz, 2009).

Danderfer y Montenegro (2016) La coordinación es reflejada a través de múltiples movimientos con los brazos y piernas, pueden ser voluntarios e involuntarios.

- Esquema corporal

Piq y Vayer (1977) Dominar el equilibrio postural, definir la lateralidad, interiorizar las sensaciones, lograr la segmentación de las extremidades superiores, es la organización del cuerpo frente al espacio.

Àngels (2007) El niño experimenta diversas actividades que le permiten descubrirse a sí mismo y el mundo que lo rodea, las acciones serán naturales e impulsadas por sus necesidades en principio, luego estas irán siendo voluntarias poco a poco, de manera que el niño construye su esquema corporal logrando el dominio de este.

- ❖ Posición corporal

Calmels (1997) Realizar movimientos se relaciona la actitud postural que tiene el cuerpo teniendo en cuenta la predisposición del cuerpo y los gestos al realizar una acción.

Da Fonseca (1998) El niño al realizar juegos coordinados, comunicarse, esperar y actuar debe tener una posición erecta para así mostrar el control de los órganos tendinosos y de los músculos.

❖ Lateralidad

Quiroz y Schrager (1980) Cuando el ser humano realiza movimientos y actividades sensoriales, sensitivas y motrices en la que hay predominio de un lado corporal.

Rodríguez (2012) Si predomina el lado derecho del cuerpo es diestro, si es el lado izquierdo es zurdo y ambidiestro si se utilizan los dos lados del cuerpo; existen también los falsos diestros y zurdos ya que se les obligó utilizar el lado contrario por diferentes razones.

Ajuriaguerra (1982) La lateralidad se revela detectando el ojo, mano y pie dominante. El ojo dominante es el ojo abierto cuando observa un telescopio, mano dominante está siempre adelante cuando cruza los brazos y pie dominante cuando escoja un solo pie al dar brincos.

❖ Ubicación espacial

Jiménez (2009) Permite orientarse en un espacio determinado como: hacia arriba – hacia abajo, hacia la derecha – hacia la izquierda, concentrándose un conjunto de habilidades como memoria visual, comparación de distancia, tamaño, forma, coordinación ojo mano, entre otros, también está vinculada con la lateralidad.

❖ Locomoción

Latash (1998) Movimientos de las extremidades y el tronco alternantes y rítmicos que determinan un desplazamiento del centro de gravedad hacia adelante. A través del movimiento de los músculos el cuerpo se desplaza de un lugar a otro (Reiriz, 2006).

❖ Movimientos Gonzales (2012) El desplazamiento de una parte o todo el cuerpo es la respuesta de un estímulo nervioso hacia el musculo.

Tortora (2004) Los movimientos son muy importantes en el desarrollo del niño ya que permiten que crezca saludable, tenga un desarrollo integral y pueda explorar el mundo.

❖ Equilibrio

Motta y Risueño (2007) Efecto que se realiza cuando hay cambios importantes y muy veloces en la posición del cuerpo, el equilibrio dinámico se demuestra cuando se realiza movimientos muy rápidos y puede detenerse sin ninguna dificultad.

❖ Relajación

Coste (1979) Es la recuperación de la tranquilidad del cuerpo humano después de haber realizado movimientos a través de los músculos voluntarios. El sujeto mantiene el cuerpo inmóvil por la tranquilidad que le ofrece el espacio.

Labores para Niños en edad pre escolar para fomentar Habilidades Motoras Gruesas-

Manifiestan algunas de las posibles actividades para el desarrollo de la coordinación: (Trigueros y Rivera, 1991)

a. **Caminar:** Es fundamental que el niño se mueva, que camine todo lo que pueda, hacer excursiones con un adulto, pasear por la calle, todo esto es necesario para que camine y para que vaya cogiendo velocidad y resistencia.

b. **Ir al parque:** En el parque los niños podrán correr, saltar, colgarse, deslizarse, trepar, impulsarse en los columpios, etc. también aprenderán a caerse y le perderán el miedo a subirse a diferentes sitios, con lo que ganarán seguridad en sí mismos, encontrarán muchas oportunidades para moverse y relacionarse con otros niños.

c. **Bailar:** Actividad muy divertida para los niños, tanto si se trata de baile libre como de coreografías o de canciones con baile. Bailar en casa o llevar al niño a alguna actividad extraescolar

d. **Natación y juegos de agua:** Nadar es el ejercicio más completo, además, si el niño sabe nadar nos dará cierta tranquilidad cuando vayamos a un lugar con piscina, río, la playa, etc.

e. **Juegos de equilibrio:** Los juegos de equilibrio son muy importantes para el desarrollo psicomotor del niño como caminar sobre una cuerda tendida en el suelo o juegos “a la pata coja”. En la calle o en cualquier parte se pueden hacer pequeños juegos de equilibrio, en muros bajos, bancos, etc., con la ayuda y la supervisión de un adulto.

f. **Triciclos y bicicletas:** Ayudará a los niños a moverse, aprender a coordinar y a desarrollar el equilibrio.

g. **Pistas de obstrucción:** Las pistas de obstrucción se pueden hacer con cualquier lugar y con cualquier cosa. Lo importante es que el infante tenga que desplazarse de distintas maneras, reptar y pensar por dónde tiene que ir y qué tiene que hacer para pasar, agacharse, saltar.

h. **Deporte con pelotas:** Con las pelotas se pueden hacer muchas cosas y aprender muchísimas habilidades: lanzar, atrapar, correr, patear, esquivar.

Características del Desarrollo Motriz de los Niños de 04 años de edad

- Alcanza un objeto que se encuentre por encima de él.
- Sube y Baja escaleras corriendo, pero salta con torpeza dos escalones.
- Lanza una pelota por encima de un objeto.
- Tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación.
- Puede coger un balón grande cuando se lanza.
- Da de 7 a 8 saltitos sucesivos sobre el mismo lugar con las piernas ligeramente flexionadas.
- Puede llevar el brazo hacia atrás con mayor independencia y ejecutar un potente tiro de vuelo.
- Flexiona el tronco en ángulo recto y mantiene esta posición, teniendo los ojos abiertos, pies juntos y manos en la espalda.
- Permanece con mayor equilibrio en una sola pierna.
- Utiliza indistintamente ambas manos hasta esta edad, aunque tiene una preferencia manual establecida.
- En el dibujo no usa ángulos y no respeta contornos, traza una cruz y una línea oblicua.
- Se viste y se desviste solo.
- Perfecciona la posición erguida.

- Sabe utilizar los cierres.
- Usa el lápiz con manejo torpe.
- Logra tocarse la punta de la nariz con los ojos cerrados.
- Señala y nombra algunas partes del cuerpo.
- Dibuja burdamente la figura humana.

Importancia de la actividad Gruesa

Educa Peques (Citado por Patiño 2017) Las actividades para desarrollar la motricidad gruesa son especialmente importantes porque ayudan a perfeccionar y a coordinar las que el niño ha estado desarrollando desde que inicio la marcha o comenzó a caminar. Un niño que ha desarrollado bien su motricidad gruesa tendrá menos problemas para aprender a escribir, para practicar deportes y tendrá más estabilidad y equilibrio, algo fundamental para mantener movimientos coordinados. Será un niño seguro de sí mismo más competitivo físicamente y reaccionara de manera más rápida que otros, por lo que ejercitarla desde el primer ciclo de infantil, es fundamental para perfeccionarla.

Jean Piaget (citado por Rosada 2017) afirma que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el 16 medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Bernard Aucouturier (citado por Rosada 2017) Considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer, placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

La Educación Remota en el Perú y el COVID-19

El aprendizaje a distancia y la Estrategia “Aprendo en casa”

Con la finalidad de asegurar el desarrollo del servicio educativo no presencial de colegios públicos durante la emergencia nacional causada el COVID-19, el Ministerio de Educación (Minedu) aprobó una norma técnica con disposiciones para el trabajo remoto de los profesores con el propósito de asegurar el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones y programas educativos públicos durante la emergencia nacional causada el COVID-19.

Mediante la resolución viceministerial N° 088-2020-MINEDU, se establecieron las orientaciones generales para organizar la enseñanza y el aprendizaje a distancia mediante la estrategia “Aprendo en casa” y orientaciones para escenarios con y sin conectividad.

La estrategia “Aprendo en casa” ofrece un conjunto de experiencias de aprendizaje, materiales y recursos educativos orientados a los estudiantes a nivel nacional. Estos materiales son diversos en atención a las necesidades de cada uno de los niveles educativos, se encuentran en formato digital y también se desarrollan como sesiones en la programación de señal abierta de TV y radio.

La conectividad es necesaria para que los docentes tengan acceso, junto con sus estudiantes, a un conjunto de experiencias de aprendizaje y materiales educativos colocados en la plataforma de “Aprendo en casa” (www.aprendoencasa.pe), la que también contiene orientaciones para el trabajo con las familias.

Los docentes revisan y se familiarizan con las fichas de la plataforma según niveles y ciclos para las áreas curriculares seleccionadas y se comunican con sus estudiantes para conocer qué actividades de la plataforma virtual han logrado desarrollar y decidir si conviene seleccionar o enfatizar el trabajo de algunas de ellas.

En un escenario sin conectividad, los docentes pueden tener acceso, junto con sus estudiantes, a un conjunto de experiencias de aprendizaje para cada uno de los niveles de educación que son transmitidas por Radio Nacional y TV Perú. Frente a las limitaciones de conectividad, la ventaja de estos medios de señal abierta es que llegan a mayor cantidad de familias y territorios del país.

Siempre que sea posible, los profesores deben informar a los estudiantes y a sus familias la programación de “Aprendo en casa” y sus horarios y considerar como aliados a los municipios y radios locales para difundir dicha programación.

Asimismo, deben mantenerse atentos a los programas transmitidos en radio y televisión para anotar algunas preguntas que podrían realizar a los estudiantes o considerar recomendaciones en caso de una eventual comunicación con ellos y sus familias.

La norma también considera que el establecimiento de estrategias de comunicación entre profesores y entre profesores y estudiantes es central para superar los límites que impone el periodo de aislamiento social.

Es importante que los docentes mantengan una comunicación constante con los padres de familia o apoderados, dado que ellos deben involucrarse activamente para definir los horarios y medios de aprendizaje en el hogar, sobre todo en el caso de los primeros ciclos.

Los Ambientes Virtuales de Aprendizaje

Un Ambiente Virtual de Aprendizaje es el espacio que se crea en Internet para propiciar el intercambio de conocimientos entre instituciones educativas y estudiantes, a partir de plataformas que favorecen las interacciones entre estos usuarios para realizar un proceso de aprendizaje.

Los efectos de la pandemia del COVID-19 van más allá de una cantidad abismal de personas contagiadas. En el ámbito de la educación, 1,5 billón de estudiantes han tenido que suspender o reprogramar sus clases alrededor del mundo.

De acuerdo a una actualización realizada por la Unesco, órgano de la ONU para la educación, esta cifra representa casi 90% de los estudiantes del planeta.

Bajo este contexto, se ha abierto un nuevo panorama para el crecimiento y exploración de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los medios digitales. Por esa razón, es importante conocer respecto de los Ambientes Virtuales de Aprendizaje, cómo se manifiestan en la práctica, sus aportes al ámbito educativo y algunos ejemplos de su aplicación a la realidad actual.

¿Qué es un Ambiente Virtual de Aprendizaje?

Por definición, un Ambiente Virtual de Aprendizaje es un sistema o software que proporciona el desarrollo y distribución de diversos contenidos para cursos on-line y asignaturas semipresenciales para estudiantes en general. Entonces, efectivamente, es un ambiente virtual, diseñado para ayudar a profesores y tutores a gestionar materiales de estudios tanto complementarios como para cursos que exclusivamente se desarrollan en Internet.

Su objetivo principal es crear una verdadera aula en Internet, trayendo a la pantalla del alumno una nueva experiencia de aprendizaje, donde es posible:

- Realizar actividades programadas;
- Intercambiar ideas;
- Tener acceso a diversos materiales de las disciplinas estudiadas;
- Acompañar su progreso en el curso.

Lo mejor: todo desde la comodidad de su hogar.

Cuatro son las principales características de esta modalidad de estudio.

1. Posibilidad de estudiar en cualquier lugar

Por ser un ambiente virtual, los profesores y alumnos no necesitan trasladarse a otro lugar dar y recibir clases. Al contrario del modelo tradicional, en el que el profesor debe estar presente en el mismo lugar para que el intercambio de conocimiento suceda, en el ambiente virtual de aprendizaje, el Internet es el encargado de conectar a las personas, independientemente de su ubicación geográfica.

2. Flexibilidad de horarios

En el ambiente virtual de enseñanza se puede tener acceso en cualquier momento a los contenidos, de acuerdo al interés y disponibilidad del alumno. De esta forma, él es el responsable por hacer sus horarios de estudio, lo que, a pesar de exigir organización, facilita enormemente el proceso de aprendizaje.

3. Evaluaciones virtuales

Lo más común en los cursos online es la realización de pruebas de forma virtual, o sea, dentro del ambiente virtual de aprendizaje. Los profesores normalmente definen

un periodo para la realización de pruebas, que puede ser de horas o días, y los alumnos responden a través del propio sistema.

4. Espacio para el diálogo

En este espacio, los alumnos pueden escribir sus dudas, críticas o sugerencias y los responsables por el curso pueden tener acceso a ellas para responderlas. Además, permite la comunicación entre los alumnos, lo que enriquece el aprendizaje y también ayuda a la resolución de dudas y problemas. Es decir, estos foros sirven para crear un clima de aula, donde hay intercambio de conocimientos, experiencias y crecimiento.

Aportes de los Ambientes Virtuales de Aprendizaje a la educación:

El uso de ambientes virtuales de aprendizaje favorece la inclusión digital de alumnos y profesores, además de estimular la enseñanza semipresencial, haciendo las clases más dinámicas. Para los profesores, estos ambientes posibilitan diferentes tipos de aprendizaje: cooperativo, orientado al diálogo, por proyectos y por desafíos/problemas/casos.

Además, actúan como un soporte para el desarrollo de prácticas pedagógicas multidisciplinares, permitiendo difundir información a un gran número de personas al mismo tiempo, sin límites geográficos.

Finalmente, proporcionan información en el mismo sistema, haciendo posible la actualización, almacenamiento, recuperación y distribución de contenido de forma instantánea.

Ya para los alumnos, los aportes comienzan al proporcionar acceso fácil a la información, pues no se depende de un espacio ni tiempo fijo. Los estudiantes tienen la libertad de estudiar en su propio ritmo, independientemente de donde estén. También, pueden compartir datos y la producción de conocimientos de forma colectiva, ampliando su experiencia educativa y estimulando la colaboración entre sus compañeros.

Sin duda, estos ambientes de aprendizaje virtual permiten que grupos de alumnos interactúen en comunidades, compartiendo informaciones, inclusive después de haber culminado el curso.

V. METODOLOGÍA

5.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En el desarrollo del informe de investigación, se usó la metodología de tipo cuantitativa con un diseño pre experimental y un enfoque descriptivo correlacional, porque se recolectó información teórica, para sustentar los resultados; y la información práctica de la evaluación de los instrumentos de investigación, que lograron comprobar la hipótesis expresando los resultados en forma numérica y porcentual, a través del **Método Correlacional de Pearson**.

5.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

Variable independiente. - Aplicación de Actividades Lúdicas

Variable Dependiente. - Desarrollo de la Motricidad Gruesa

CRITERIOS	INDICADORES
Evaluación de estándares de e aprendizaje.	Análisis de la competencia: “se desenvuelve de e manera autónoma a través de la motricidad.
Definición de actividades lúdicas	Identificación y diseño de actividades lúdicas.
Desarrollo de sesiones de e aprendizaje.	Aplicación de sesiones de aprendizaje usando estrategias y materiales adecuados.
Recojo de evidencias de aprendizaje.	Aplicación de instrumentos de verificación de desarrollo de la motricidad gruesa.

5.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y UNIDAD DE ANÁLISIS

La población considerada es de 62 niños y niñas de cuatro años de la Cuna Jardín N° 03 “San Martín de Porras” y una unidad de análisis de 18 niños y niñas del aula rosada, de la mencionada institución, para contribuir con el logro de la **competencia: “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”**.

5.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica principal aplicada fue la observación y descripción, usando como instrumento de recolección de datos, las sesiones de aprendizaje del trabajo remoto y las listas de cotejo, durante la aplicación y evaluación del pretest (sesión N° 01) y postest (sesión N° 02) en la unidad de análisis.

ACCIONES	INDICADORES	VERIFICACIÓN
Evaluación del avance con relación a los estándares de aprendizaje.	Registro de observación del del logro de estándares del pretest	Lista de Cotejo
Evaluación de las sesiones de aprendizaje	Registro de sesiones de e aprendizaje en el postest	Lista de Cotejo
Evaluación de las evidencias de aprendizaje	Mejoran su motricidad gruesa	Cuadros estadísticos

5.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

3.6.1. Desarrollo de la motricidad gruesa con el modelo correlacional de Pearson

En el desarrollo del trabajo de aprendizaje remoto, se aplicaron sesiones, conteniendo diversas actividades que relacionaron el desarrollo de la motricidad gruesa, en sus **cuatro dimensiones: saltar, rodar, correr y trepar.**

El coeficiente de correlación de Pearson, es una medida de dependencia lineal entre dos variables aleatorias cuantitativas, como, por ejemplo: la variable dependiente: “Desarrollo de la motricidad gruesa” y la variable independiente: “Aplicación de actividades lúdicas” en sus cuatro dimensiones: saltar, rodar, correr y trepar.

3.6.2. Verificación de la aplicación del modelo correlacional de Pearson.

Con la intención de verificar el grado de correlación que existe entre las dimensiones. Saltar, rodar, correr y trepar con el desarrollo de la motricidad gruesa, el coeficiente de Pearson mide en una escala de 0 a 1, la validez de esta correlación, cuanto mayor se acerca a 1, las dimensiones son relevantes con el desarrollo de la motricidad gruesa; cuanto más se acerca a 0, la relación que tiene con el desarrollo de la motricidad gruesa es irrelevante.

Mientras más alta sea la varianza, mejor se ajusta el modelo de Pearson.

5.6. ASPECTOS ÉTICOS

Declaramos que somos autoras del presente informe final de investigación titulado:” Taller remoto de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa, en niños de cuatro años de educación inicial de la Cuna Jardín N° 03 “San Martín de Porras”, Tumbes, 2021. Por tanto, en su desarrollo, hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, no hemos plagiado, ni auto plagiado total ni parcialmente, nos sometemos a las normas legales vigentes, por cualquier plagio o auto plagio.

VI.RESULTADOS ENCONTRADOS

Cuadro Resumen de las Actividades Desarrolladas en la C.J N° 03 "San Martin de Porras.

Cuadro Resumen de las actividades desarrolladas				
Nº	Nombre de la Actividad o sesión de Aprendizaje	Nombre de la Docente Practicante	Aula	Fecha de Aplicación
1	El baile de las estatuas	Cisneros Ludeña Sofia	4 años "A"	18-06-21
2	Música y Movimiento	Cisneros Ludeña, Sofia	4 años "A"	24-06-21
3	! Adivina quién es!	Calero Paiva, Fabiana	4 años "A"	18-06-21
4	Acumulando....ando	Calero Paiva, Fabiana	4 años "A"	24-06-21
5	¿Qué comeré esta vez?	Solís Ramos, Grecia	4 años "B"	02-07-21
6	Música y Movimiento	Solís Ramos, Grecia	4 años "B"	15-07-21
7	Conservamos y preparamos alimentos	Gonzales Medina. Sheyla	4 años "B"	30-06-21
8	Compartimos una comida en familia	Gonzales Medina. Sheyla	4 años "B"	30-07-21

TABLA N° 1

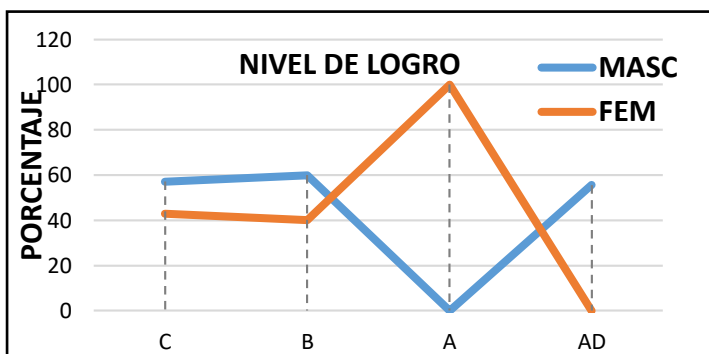
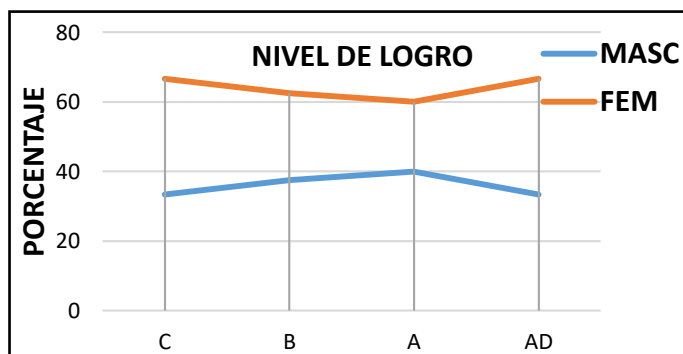
Resumen de Niveles de logro alcanzados por los estudiantes en el taller de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en pre escolares de 4 años de la CJ N°03 “San Martín de Porras- Pampa Grande Tumbes 2021, nivel de logro de la dimensión **saltar**

Aula “A” niveles de logro: saltar

AULA	NIVELES DE LOGRO							
	C		B		A		AD	
	F	F%	F	F%	F	F%	F	F%
MASC	4	57.14	0.3	60	0	0	10	55.56
FEM	3	42.86	2	40	4	100	8	44.44
TOTAL	7		4		4		18	

Aula “B” niveles de logro: saltar

AULA	NIVELES DE LOGRO							
	C		B		A		AD	
	F	F%	F	F%	F	F%	F	F%
MASC	2	33.33	3	37.5	2	40	3	33.33
FEM	4	66.67	5	62.5	3	60	6	66.67
TOTAL	6		8		5		9	



Gráficos porcentuales

INTERPRETACIÓN. - Como se refleja en el cuadro, 18 estudiantes que representan 52,94% que es la mayoría, desarrollan la motricidad gruesa en la dimensión de **SALTAR** quedando igualados los hombres y mujeres.

INTERPRETACIÓN. – El cuadro nos refleja que 09 estudiantes que representan el 32.44% que es menos de la mitad lograron desarrollar la Destacando el grupo femenino sobre la masculina motricidad gruesa de la dimensión **SALTAR**.

TABLA N° 2

Resumen de Niveles de logro alcanzados por los estudiantes en el taller de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en pre escolares de 4 años de la CJ N°03 “San Martín de Porras” - Pampa Grande Tumbes 2021, nivel de logro de la dimensión **rodar**

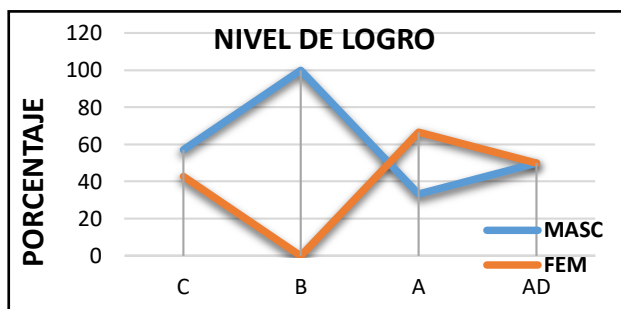
Aula “A” nivel de logro: rodar

AULA	NIVELES DE LOGRO							
	C		B		A		AD	
	F	F%	F	F%	F	F%	F	F%
MASC	2	40	3	28.57	2	40	05	45.45
FEM	3	60	5	71.43	3	60	06	54.55
TOTAL	5		7		5		11	

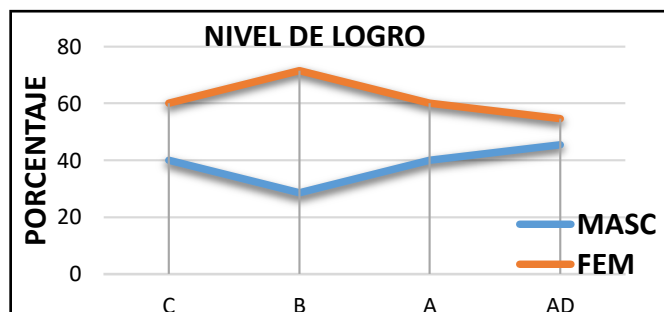
Aula” nivel de logro: rodar

AULA	NIVELES DE LOGRO							
	C		B		A		AD	
	F	F%	F	F%	F	F%	F	F%
MASC	4	57.14	0.1	100	02	33.33	10	50
FEM	3	42.86	0	00	4	66.67	10	50
TOTAL	7		1		06		20	

Gráficos Porcentuales



INTERPRETACIÓN. – El cuadro nos indica que 20 estudiantes que representan 58,82% del total de la sección, desarrollan la motricidad gruesa en la dimensión de **RODAR** quedando igualados los hombres y



INTERPRETACIÓN. – Según observamos en el cuadro 11 estudiantes que representan un 39.28% del total de la sección desarrollaron la motricidad gruesa de la dimensión **RODAR**, destacando el grupo femenino sobre el

TABLA N° 3

Resumen de Niveles de logro alcanzados por los estudiantes en el taller de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en pre escolares de 4 años de la CJ N°03 “San Martín de Porras” - Pampa Grande Tumbes 2021, nivel de logro de la dimensión: correr.

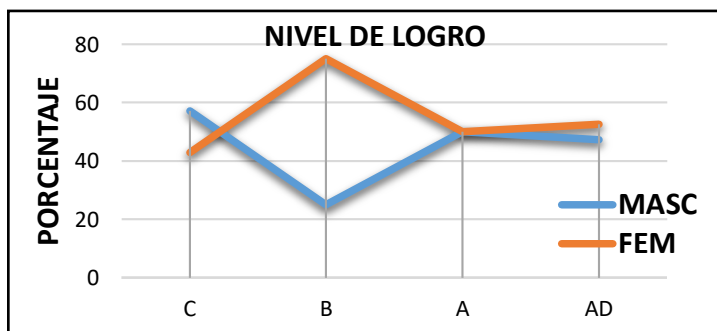
Aula “A” nivel de logro: correr

Aula “B” nivel de logro: correr

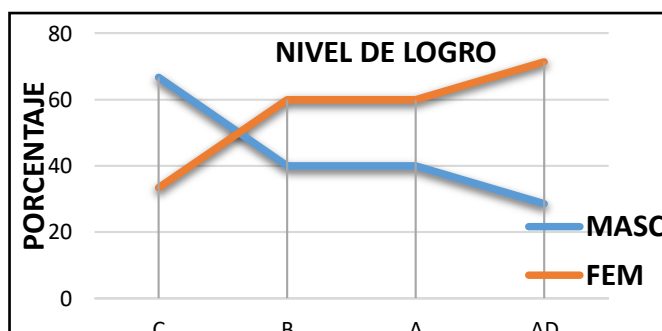
AULA	NIVELES DE LOGRO							
	C		B		A		AD	
	F	F%	F	F%	F	F%	F	F%
MASC	4	66.66	04	40	02	40	02	28.57
FEM	2	33.34	06	60	03	60	05	71.43
TOTAL	6		10		05		07	

AULA	NIVELES DE LOGRO							
	C		B		A		AD	
	F	F%	F	F%	F	F%	F	F%
MASC	4	57.14	1	25	02	50	09	47.36
FEM	3	42.86	03	75	02	50	10	52.64
TOTAL	7		04		04		19	

Gráficos porcentuales



INTERPRETACIÓN. – Según apreciamos en el cuadro, 19 estudiantes que representan el 55.88% del total de la sección, desarrollaron totalmente la motricidad gruesa de la dimensión **CORRER**. Destacando el grupo femenino sobre el masculino.



INTERPRETACIÓN. – El siguiente cuadro nos indica que 10 estudiantes que representan el 35.71% solo alcanzaron el nivel B de la motricidad gruesa de la dimensión **CORRER**. Destacando el grupo femenino.

TABLA N° 4

Resumen de Niveles de logro alcanzados por los estudiantes en el taller de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en pre escolares de 4 años de la CJ N°03 “San Martín de Porras” - Pampa Grande Tumbes 2021, nivel de logro de la dimensión **trepar**

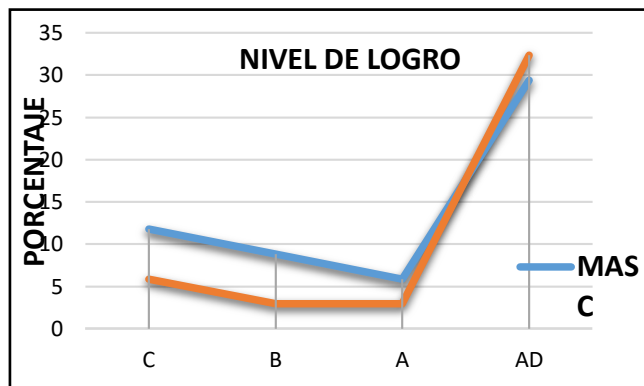
Aula “A” nivel de logro: trepar

AULA	NIVELES DE LOGRO							
	C		B		A		AD	
	F	F%	F	F%	F	F%	F	F%
MASC	2	7.14	1	3.57	1	3.57	06	21.42
FEM	1	3.57	1	3.57	1	3.57	15	53.57
TOTAL	03		02		02		21	

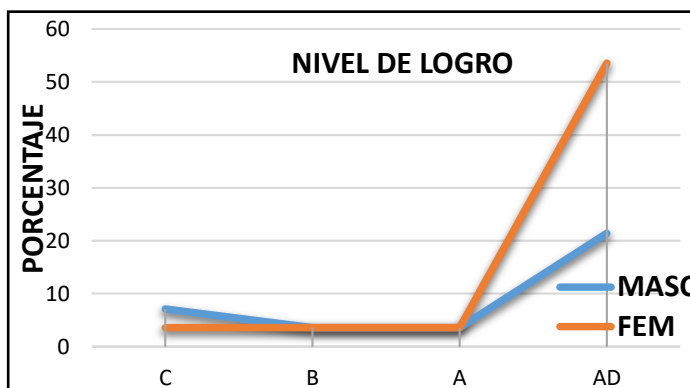
Aula “B” nivel de logro: trepar

AULA	NIVELES DE LOGRO							
	C		B		A		AD	
	F	F%	F	F%	F	F%	F	F%
MASC	4	11.76	3	8.82	2	5.88	10	29.41
FEM	2	5.88	1	2.94	1	2.94	11	32.35
TOTAL	06		04		03		21	

Gráficos porcentuales



INTERPRETACION. – El cuadro nos indica que de los 34 estudiantes un total de **61.76%** han alcanzado el desarrollo de la motricidad gruesa en la dimensión de **TREPAR**, destacando las mujeres.



INTERPRETACION. – Como podemos observar en el cuadro de un total de 28 estudiantes, **74.99%** alcanzaron el desarrollo de la motricidad gruesa en esta dimensión, destacando los varones.

TABLA N° 5

Resumen general de todas las actividades o sesiones de aprendizaje desarrolladas según los niveles de logro, por los niños, en el taller de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa de las dimensiones: saltar rodar, correr y trepar, en preescolares de 04 años de la CJ “san Martín de porras” de pampa grande – tumbes 2021.

Aula “A” resumen 34 niños

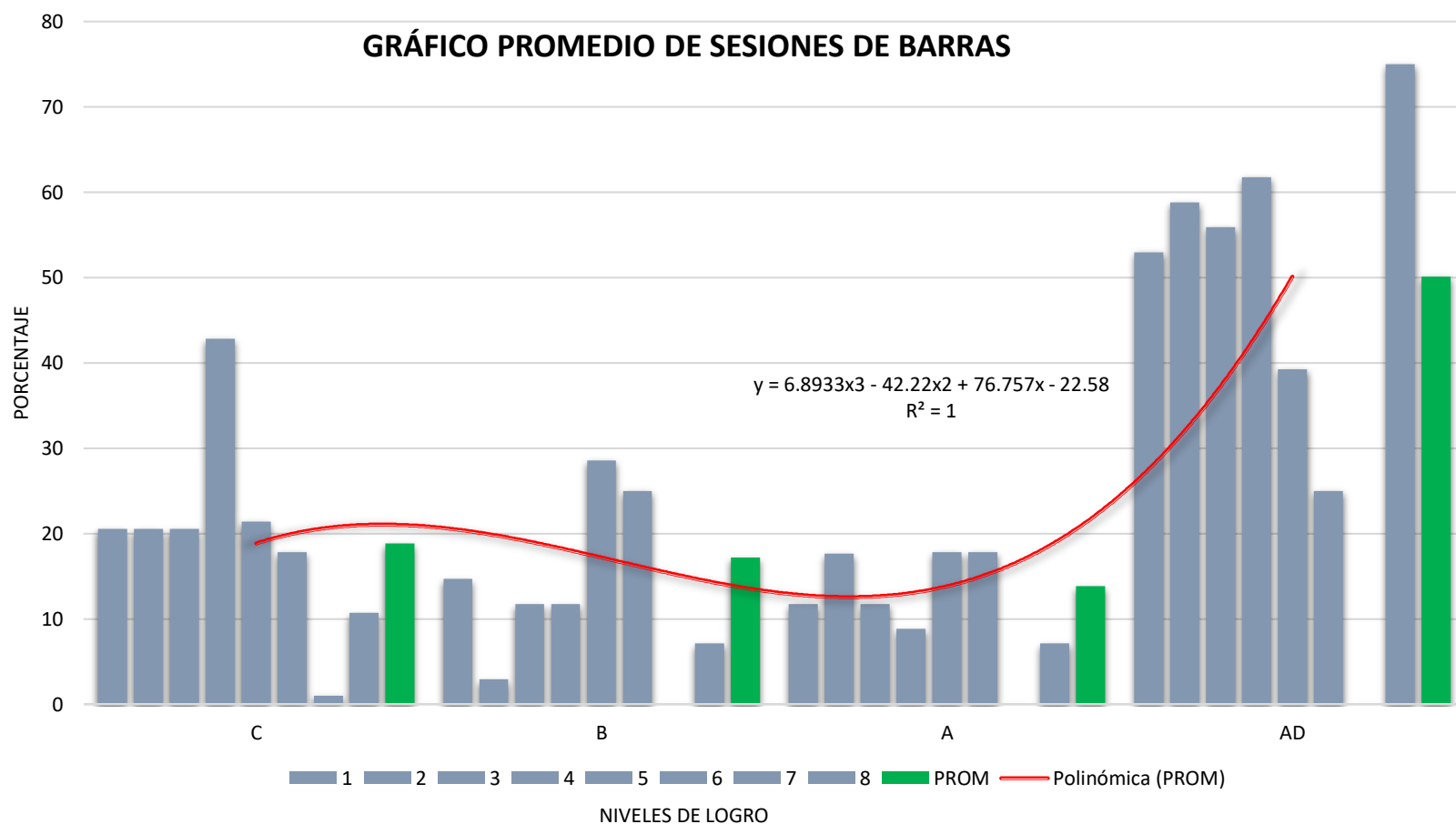
AULA	NIVELES DE LOGRO							
	C		B		A		AD	
	F	F%	F	F%	F	F%	F	F%
MASC	4	57.14	0.3	60	0	0	10	55.56
FEM	3	42.86	2	40	4	100	8	44..44
TOTAL	7		4		4		18	

Aula “B” resumen 28 niños

AULA	NIVELES DE LOGRO							
	C		B		A		AD	
	F	F%	F	F%	F	F%	F	F%
MASC	4	57.14	0.3	60	0	0	10	55.56
FEM	3	42.86	2	40	4	100	8	44..44
TOTAL	7		4		4		18	

INTERPRETACIÓN

El resumen general del desarrollo de las sesiones de aprendizaje nos muestra una subida y bajada en el ritmo del desarrollo de la **motricidad gruesa**, en los niveles de logro, que se refleja con el color verde y una línea roja que indica la tendencia positiva de los niveles de logro en forma general, con lo cual, al final se consigue el objetivo pues la mayoría alcanza el nivel “AD” con un porcentaje promedio del **50.10%**.



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR 04 DIMENSIONES DE NIVELES DE LOGRO DEL AULA "A"

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	NIVELES DE LOGROS															
			SALTAR				RODAR				CORRER				TREPAR			
			C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1	ATOCHE GARAY, Eliana Vanesa	F				X				X		X						X
2	BALCAZAR ESTRADA, Myah Alexandra	F				X			X			X						X
3	BOYER OLIVOS, Kris Valentina	F				X				X			X					X
4	CALDERON PINEDA, Alejandro Martin	M				X		X					X		X			
5	CARMONA AGURTO, Julio Daniel	M				X				X				X	X			
6	CASTILLO BECERRA, Jofrant Snaider	M				X				X				X	X			
7	CAVERA QUECHO, Nathaniel Sthefania	F				X				X				X				X
8	CHAVEN CLAVIJO, Maria Fernanda	F				X				X				X				X
9	CHAVEZ GOMEZ, Carme Yamileth	F				X				X				X				X
10	CRISANTO QUINDE, Iker Keylor	M				X				X				X	X			
11	CURAY PALACIOS, Valeria Silvana	F			X	X			X					X	X			
12	DOMINGUEZ FLORES, Anthony David	M	X									X						X
13	FLORES LOPEZ, Romulo Rafael	M	X					X				X						X
14	HERRERA LUPU, Mathiu Andre	M		X				X			X			X				X
15	LA ROSA NORIEGA, Braulio Santiago	M		X						X		X		X				X
16	LUEY PARRAGUEZ, Dascha Kaori	F		X						X				X	X			
17	LUPU FARFAN, Maria Fernanda	F			X					X				X				X
18	MEDINA ABAD, Dafne Kiara	F			X					X				X				X
19	ORTIZ RUJEL, Santiago Gael	M				X				X				X		X		
20	OYOLA OBLEA, Jhoao Smith	M				X				X				X		X		
21	PANTOJA SAMARELLI, Rayner Damian	M	X					X				X				X		
22	PEÑA VASQUEZ, Mia Emperatriz	F	X					X				X				X		
23	PERALTA CRUZ, Lian Adriano	M				X				X				X			X	
24	PORRAS CRUZ, Antoni Eyal	M				X			X				X				X	
25	PORTO CARRERO ALZAMORA, Bryan Nahy	F			X					X				X			X	
26	RAMIREZ BANCAYAN, Valeria Brigitte	F	X					X				X						X
27	SEMINARIO SALAZAR, Flavia Saray	F	X					X				X						X
28	TANDAZO OVIEDO, Jesus Adriano	M				X				X				X				X
29	VARGAS RETO, Dylan Rafael	M	X					X				X						X
30	VELASQUEZ SILVA, Andrea Luana	F		X						X				X				X
31	YATA CORDOVA, Keiler Daycelo	M		X						X			X					X
32	ZAVALA CERNA, Mayra	F				X				X			X					X
33	ZAPATA PRESCOTT, Snaider	M				X				X				X				X
34	ZARATE CENEPO, Litzy Gisela Aruzu	F				X				X				X				X

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR 04 DIMENSIONES DE NIVELES DE LOGRO DEL AULA "B"

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	NIVELES DE LOGROS															
			SALTAR				RODAR				CORRER				TREPAR			
			C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1	BARRANZUELA TANDAZO, Mia Zarely	F				X				X				X	X			
2	CASTRO INFANTE, Camila Lizeth	F				X				X				X		X		
3	CRUZ SERNAQUE, Samir Damian	F				X				X				X	X			
4	ESTRADA CORREA, Kevin Tyler Smith	M				X				X				X	X			
5	FERNANDEZ APONTE, Mia Belen	M				X				X				X			X	
6	GUERRERO MARCHÁM, Lineo Estefano	M		X						X			X			X		
7	GUEVARA VILLANUEVA, Axel Ibrahim	F		X					X				X				X	
8	GUTIERREZ SOTO, Kahory Harumy	F		X					X				X					X
9	HUAMAN VALDIVIEZO, Ariana Anabel	F		X					X				X					X
10	LEON PORRAS, Luz María	M			X								X					X
11	LOPEZ PONE, Cristheny Saray	F	X					X				X						X
12	LLOCLLA CARRASCO, Joram Manuel	M	X					X				X						X
13	MALDONADO GONZA, Elit Khalcisy	M				X								X				X
14	MAZA MENDOZA, Josué	M			X								X					X
15	NOLE ECHEGARAY, Santiago Marcelo	M				X							X					X
16	NOLE PORRAS, Francis Criguel	F				X							X					X
17	ODAR SERNAQUE, Daleska Valentina	F	X						X	X								X
18	OREJUELA JUAREZ, Camila Daleska	F	X					X				X						X
19	PRECIADO SERNAQUE, Britani Daniela	F	X					X				X						X
20	ROMERO BARRETO, Naldi Milena	F		X						X			X					X
21	SALDARRIEGA GOMEZ, Rosangela S.	F		X					X				X					X
22	SANCHEZ CLAVIJO, Karen del Rosario	F		X					X				X					X
23	SANCHEZ SUAREZ, Aaron Sebastián	M	X					X				X						X
24	SEMINARIO CASTRO, Elias Josué	M		X								X		X				X
25	SILUPU CRUZ, Dayla Jazmin	F				X				X				X				X
26	TRINIDAD GONZALEZ, Jon Isac	M			X									X				X
27	ZAPATA ACUÑA, Grehi Mia	F			X									X				X
28	ZARATE SECLLEN, Dayana Abigail	F			X									X				X

VII. DISCUSIÓN

Nuestra propuesta se vio fortalecida, porque mejora los niveles de la motricidad gruesa en sus cuatro dimensiones: saltar, rodar, correr y trepar, de la misma manera, nuestra investigación, demostró que el trabajo remoto tuvo un impacto positivo en el desarrollo y mejora de las habilidades psicomotrices de los niños y niñas en el marco de la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad gruesa”, lo cual permite mejorar el desenvolvimiento en el área educativa y en el entorno social de los niños.

La investigación se ejecutó, teniendo como propósito el desarrollo y la mejora de las habilidades dadas por la motricidad gruesa, en el marco de las competencias del área de psicomotriz, alcanzando un desarrollo aceptable de sus habilidades de saltar, rodar, correr y trepar.

Se ha comprobado que las actividades lúdicas ayudan a desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de edad. Según Franco (2009), para que el ser humano, alcance un desarrollo integral, es necesario, el contacto e interacción de niños y niñas con su contexto, ya sea mediante el juego, el ejercicio de sus habilidades psicomotrices o su moderación biológica, precisamente, eso ayudó a los niños a desarrollar sus habilidades psicomotrices; por lo tanto, así como manifiesta Estela, J,(2008), en su investigación, las actividades lúdicas como estrategias en el desarrollo de la motricidad gruesa, refiere que los niños y niñas de 05 años, presentan deficiencias, con relación a la armonía y la sincronización, cuando realizan movimientos que requieren coordinación y funcionamiento apropiado de sus masas musculares, huesos, nervios, coordinación y equilibrio.

Es así que las actividades lúdicas, tienen una gran importancia dentro del aprendizaje de los niños y niñas, porque no solamente significa juego, sino recreación, motivación y además una estrategia didáctica que ayuda a conseguir mejores y efectivas posibilidades para que el niño y la niña,

aprendan y desarrollen habilidades sociales, cognitivas y motoras, como proponemos en nuestra investigación.

La motricidad gruesa según Gonzales (1998) es el reflejo de todos los desplazamientos de los seres humanos que disponen de una conducta motriz, pues esta capacidad fundamental se manifiesta a su vez en los desplazamientos comunes de los niños, como el andar, rodar, saltar y trepar, como afirmamos en nuestro estudio.

En este sentido, nuestro trabajo de investigación amplia de forma positiva, lo planteado en los antecedentes que hemos revisado en el Marco Teórico, afirmando que las actividades y movimientos que los niños y niñas realizan, usando los músculos grandes, las extremidades inferiores, superiores y los movimientos de la cabeza, son habilidades propias de la motricidad gruesa.

En efecto, en nuestra condición de futuras educadoras en el nivel inicial, generaremos experiencias significativas, con la motricidad gruesa, por ser uno de los factores importantes que acercan a los niños al aprendizaje.

Nuestro trabajo se enriquece con investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y regional, que las tomamos como antecedentes y que se refieren a las actividades lúdicas, como por ejemplo el juego, pero también al desarrollo de actividades psicomotrices, que desarrollan la actividad gruesa y no solamente las dimensiones de saltar, rodar, correr y trepar, sino también el desarrollo del aspecto cognitivo, espiritual y físico, diferenciándose de nuestro estudio, porque nosotros proponemos la aplicación específica para el desarrollo de las cuatro dimensiones de la motricidad gruesa: saltar, rodar, correr y trepar, aplicando actividades lúdicas en el trabajo remoto.

VIII. SUGERENCIAS O RECOMENDACIONES

1. Los resultados en términos cuantitativos, conseguidos con la aplicación de las actividades lúdicas, para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de edad de educación inicial en la Cuna Jardín “San Martín de Porras”-Tumbes 2021, fueron los siguientes
 - a. Se desarrolló la motricidad gruesa resaltando la dimensión de trepar, con mayor énfasis en niñas que en niños.
 - b. La población fue de 62 niños y niñas de cuatro años de edad de educación inicial, siendo 31 la muestra de estudio.
 - c. Se cumplió el objetivo y la hipótesis propuestos, pues en términos evaluativos y porcentuales fue de 51.48%, como se indica en el siguiente cuadro:

Dimensiones	Sección A	Sección B	Promedio
Saltar	32.44	52.94	42.69
Rodar	58.82	39.28	49.05
Correr	55.88	35.71	45.80
Trepar	61.76	74.99	68.38
Promedio Gral.	52.25	50.73	51.48

Fuente: Creación propia

2. En el desarrollo del trabajo remoto se aplicaron sesiones de aprendizaje, que relacionaron las actividades lúdicas con el desarrollo de la motricidad gruesa en sus cuatro dimensiones: saltar, rodar, correr y trepar, habiéndose comprobado la validez del modelo correlacional de Pearson en la aplicación estadística de la investigación.
3. En el desarrollo de la investigación se usaron como instrumentos, dos sesiones de aprendizaje, (Pre test y Post test), en cada una, se aplicaron 04 actividades, haciendo un total de 08 actividades de trabajo remoto en ambas secciones (A, B), lo que permitió evaluar el desarrollo de
4. la motricidad gruesa, usando como instrumentos las listas de cotejo.

5. La aplicación de las actividades lúdicas, durante el trabajo remoto, de niños y niñas de cuatro años de edad de educación inicial, ayudó a fortalecer aptitudes, que expresaron sus intereses motrices, partiendo de juegos tradicionales, por lo que es recomendable usar materiales didácticos adecuados y usados en forma sencilla.
6. Tomando en consideración la realidad de cada institución educativa de educación inicial, donde se aplicó el modelo, se pudo identificar dificultades en su desarrollo, debido a que sus profesoras, manifestaban no tener tiempo, espacio ni materiales para aplicar actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa, trabajando dichas actividades de forma monótona y aburrida para los niños.
7. Es necesario desarrollar la participación de los niños y niñas, aplicando nuevas metodologías y juegos tradicionales, que refuercen la aplicación de las actividades lúdicas en el desarrollo de las dimensiones de la motricidad gruesa.
8. En nuestra investigación, trabajamos cuatro dimensiones de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años de edad del nivel inicial, desarrollándose con mayor amplitud la dimensión de trepar, siendo las niñas las que desarrollaron mayores logros, mientras que las demás dimensiones se cumplieron con normal regularidad

IX REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Aguilar, (2018). Actividades Lúdicas para Estimular la Motricidad Gruesa de los estudiantes de 3 y 5 años en la IEI N° 419/mx-p Ninabamba - San Miguel la Mar Región Ayacucho- Perú. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Encontrado en línea.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4814/ACTIVIDA>

Ajuriaguerra, J. & Marcelli, D. (1982). Manual de psicopatología del niño. Barcelona, España: Masson.

Àngels, A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Barcelona: Graó

Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. México: s.e

Arias, F. (2007). El proyecto de investigación (7a ed.). Caracas: Editorial Episteme.

Calmels, D. (1997). Cuerpo y saber. Buenos Aires, Argentina: D&B.

Cepeda, M. (2017). El juego como estrategia lúdica de aprendizaje. Recuperado en

<https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-deaprendizaje>

Chapoñan, D. (2015). Estrategia tarea de movimiento para mejorar la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la IEI N° 10826 “Carlos Castañeda Iparraguirre” –JLO _ Chiclayo_ 2015. Chiclayo – Perú. p. 33. Encontrado en línea:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21522/chapo%c3%b1an_odpdf?sequence=1&isAllowed=y.

Coste, J. (1979). Las 50 palabras clave en psicomotricidad. Barcelona: Médica y Técnica.

Da Fonseca, V. (1998). Manual de observación psicomotriz. Barcelona, España: Inde. Danderfer, R. y Montenegro, A. (2016). Breviario, reseñas, ideas y conceptos de la psicomotricidad. Córdoba, Argentina: Brujas.

Decroly, O. (1986). El juego educativo. Madrid: Morata 2a ed.

Díaz, A., Flores, O. y Moreno, Z. (2015). Estrategias Lúdicas para Fortalecer la Motricidad Gruesa en los niños de Preescolar de la IE Bajo Grande – Sahagún. (Tesis de licenciatura) Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia. Visitado en línea:

Espinoza, J. (2018). Actividades Lúdicas para el Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa en los Estudiantes de 03 años del aula ilusión de IEI. N° 604 Talara – 2015. Encontrado en línea <https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/2107/la-ludica-y-lapsicomotricidad-son-necesarias.html>

Estela, J. (2018). El Juego como Estrategia para Mejorar la Motricidad Gruesa en los niños de 5 años de la IEI 401 Frutillo Bajo, Bambamarca, Perú.

Franco, F. (2009). El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial. (Tesis de licenciatura). Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. Recuperado el 04 de

Julio del 2011, en

http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codarquivo=250

García, E. (2006). La Psicología de Vigotski en la enseñanza preescolar. México Editorial

Gonzales, A. (2012). El movimiento humano. (Salamanca, España). Revista Unirioja, 4, 2012

González, R. (1998). Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles. Ciudad de la

Habana, Cuba.

Hernández, R., Fernández, C. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw

Hervás, E. (2006). La importancia del juego en la infancia. Revista digital I+E Investigación y Educación, 2.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/454/DiazAvilaAmpar_o.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Jiménez, C. (2005). Pedagogía lúdica: El taller cotidiano y sus aplicaciones. Armenia:

Kinesis.

Jiménez, E. (2006). La importancia del juego. Revista digital I+E Investigación y Educación,

Jiménez, I. (2009). Conocimiento del profesor para la enseñanza de las Matemáticas. Contribución de la metodología de resolución de problemas y las TIC al desarrollo de las competencias básicas. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 2008-09, PIV-036/08.

Lapo, M. (2019). Aplicación de las materias lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 4 años. Institución Educativa Particular "Kinder Blessed". Distrito Colorado – Arequipa 2019. (Tesis)

Martínez, V. (2013). Paradigmas de investigación, tomado de: www.pics.uson.mx/wp.../10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

[Recuperado el 20 de mayo de 2015]

Ministerio de Educación. (2016). Diseño Curricular Nacional. Lima. Perú: MINEDU

Moreno, S. (2015). Aplicación de un Taller basado en Actividades Lúdicas para Mejorar la

Motricidad Gruesa en los estudiantes del primer grado de primaria de la IE N° 11513

“Juan Pardo y Miguel” de Pátapo, encontrado en línea:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/3650/quevara_sw.pdf?sequence

Motta, I. y Risueño, A. (2007). El juego en el aprendizaje de la escritura: Fundamentación de las estrategias lúdicas. Buenos Aires, Argentina: Bonum
Ortega, R. (1995). Jugar y aprender. Sevilla: DIADA.

Panchi, E., Balseca, G. (2016). El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial Lucia Franco de Castro de la parroquia de Conocoto. Tesis de Investigación presentada como requisito parcial para obtener el grado de Magister en Educación Inicial. Instituto de Investigación y Posgrado.

Facultad de Filosofía. Quito: UCE. 135 p.

Patiño, C. (2017). Motricidad Gruesa para el Desarrollo de la Inteligencia Espacial
Pezo, M. (2008). Método Lúdico. Diapositivas.

Piaget, J. (1982). Juego y Desarrollo, editorial Grijalbo, Barcelona.

Piq, L. y Vayer, P. (1977). Educación psicomotriz y retraso mental. Barcelona, España: Científica médica.

Quiroz, J. y Schrager, O. (1980). Fundamentos neuropsicológicos en las discapacidades de aprendizaje. Buenos Aires, Argentina: Medica Panamericana

2008/MINSA. Ministerio de Salud. Perú

Rodríguez, D. (2012). La lateralidad cruzada y su incidencia en el aprendizaje de la lecto- escritura en niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Nuestra Señora

de Guadalupe, ubicado en el sector Sur de Quito, en la ciudadela del Ejército, durante el año lectivo 2010-2011. Tamayo, M. (2017). EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. 4ta.Edición.

Vigotski, L. (2008). El juego y su función en el desarrollo psíquico del niño. Cuadernos de

Pedagogía, 85, 39-48 (Versión castellana de la conferencia dada por Vigotski en el Instituto Pedagógico Estatal de Hertz en 1993, Leningrado)



ANEXOS



REGIÓN - TUMBES

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO

PÚBLICO "JOSÉ ANTONIO ENCINAS"

TUMBES

Tumbes, 26 de julio del 2021

RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 084 - GRT-DRET - IESPP- "JAE"-JUI-DG.

Visto el informe No. 030-2021-GRT-DRET-IESPP" JAE"-JUI, presentado por el Jefe de la Unidad de Investigación, dando opinión favorable para la aprobación del Plan de Investigación aplicada.

CONSIDERANDO:

Que, la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior en su artículo 21º sobre procedimientos de titulación, señala que los Institutos y Escuelas establecen en su reglamento los procedimientos y las normas para la obtención de los títulos correspondientes, disposición que es y corroborada en la Resolución Directoral Nº 0592-2010-ED, numeral 5.2 requisitos para la obtención del título profesional de Profesor, que en otros exige la sustentación y aprobación de una Tesis.

Que, en el Reglamento Institucional, concordante con la ley Nº 30512 Capítulo VIII, referente a la investigación e innovación; art.32-1, art.33, art.35-1, la investigación y Titulación en los Institutos Pedagógicos, se establece como objetivo fundamental de esta Casa de Estudios, el formar docentes, con una adecuada y competitiva preparación académica, pedagógica, ética e investigativa, que garantice un eficaz, eficiente y trascendente desempeño profesional.

Que, Capítulo VIII, de la mencionada Ley hace referencia de la investigación e innovación; art.32-1, art.33, art. 35-1, lineamientos sobre investigación aplicada dando pase a la elaboración, aprobación y ejecución de los planes de investigación.

Que el Jefe de la Unidad de Investigación considera que el Plan de Trabajo de Investigación, presentado para su aprobación, reúne los requisitos mínimos exigibles en una investigación Aplicada y que es necesaria su aprobación mediante acto resolutorio.

De conformidad con las atribuciones conferidas por la Ley 30512 y el DS 10-2017 MINEDU, y el Reglamento Interno Institucional.

SE RESUELVE:

1°. APROBAR: LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE INVESTIGACIÓN APLICADA TITULADO: “TALLER REMOTO DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA, EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA CUNA JARDÍN N° 03 “SAN MARTÍN DE PORRAS”, TUMBES, 2021”.

Presentado por las alumnas de Educación Inicial.

- **CALERO PAIVA, Gueybi Fabiana**
- **CISNEROS LUDEÑA, Leslie Sofia.**
- **GONZALES MEDINA, Sheila Lilibeth.**
- **SOLÍS RAMOS, Grecia.**

2°. AUTORIZAR, a las estudiantes en el artículo precedente para que ejecute su Plande Investigación, así como todas las acciones conducentes a su titulación.

3°. RECONOCER: como Asesora a la docente: Dra. **Silvia Lilet ORTIZ MARIN.**

Regístrese, comuníquese y cúmplase.

AAGU/ DIESPP”JAE”

Norma León de S



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	OBJETIVO GENERAL	CAMPOS DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADORES	
						De proceso	De resultado
Taller remoto de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa, en niños de 4 años de edad de la Cuna Jardín N°03 "San Martín de Porras"- Tumbes 2021	¿Cómo influyen las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial de la Cuna Jardín "San Martín de Porras"- Tumbes 2021?	Aplicando actividades lúdicas como recursos didácticos contribuiremos al desarrollo de la motricidad gruesa, en niñas y niños de 04 años de edad de educación inicial la Cuna Jardín N°03 "San Martín de Porras"- Tumbes 2021	Desarrollar la motricidad gruesa, mediante la utilización de actividades lúdicas como recurso didáctico durante el aprendizaje remoto con los niñas y niños de 04 años de edad la Cuna Jardín "San Martín de Porras" Tumbes- 2021	Estándares de aprendizaje Actividades lúdicas Sesiones de aprendizaje Evaluación de las evidencias de aprendizaje	Identificar el avance con relación a los estándares de aprendizaje. Selecciona actividades lúdicas adecuadas para despertar interés y motivación en el aprendizaje Aplicar recursos didácticos sobre actividades lúdicas durante las clases remotas, Evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 04 años, a partir de las evidencias de registradas.	Análisis de los estándares de aprendizaje de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad gruesa. Identificación y creación de actividades lúdicas Planificación de sesiones considerando estrategias y materiales Elaboración y aplicación de instrumentos como las listas de cotejo para recoger las evidencias del desarrollo de la motricidad gruesa.	Registro de observación del logro de estándares en el 85% de los niños y niñas. Planificación del 100% de sesiones de aprendizaje. El 90% de niños y niñas mejoran su motricidad gruesa, según las evidencias registradas.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR 04 DIMENSIONES DE NIVELES DE LOGRO DEL AULA "A"

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	NIVELES DE LOGROS																
			SALTAR				RODAR				CORRER				TREPAR				
			C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	
1	ATOCHÉ GARAY, Eliana Vanesa	F				X				X			X						X
2	BALCAZAR ESTRADA, Myah Alexandra	F				X			X				X						X
3	BOYER OLIVOS, Kris Valentina	F				X				X			X						X
4	CALDERON PINEDA, Alejandro Martin	M				X		X					X			X			
5	CARMONA AGURTO, Julio Daniel	M				X				X					X	X			
6	CASTILLO BECERRA, Jofrant Snaider	M				X				X				X	X				
7	CAVERA QUECHO, Nathaniel Sthefania	F				X				X				X					X
8	CHAVEN CLAVIJO, Maria Fernanda	F				X				X				X					X
9	CHAVEZ GOMEZ, Carme Yamileth	F				X				X				X					X
10	CRISANTO QUINDE, Iker Keylor	M				X				X				X	X				
11	CURAY PALACIOS, Valeria Silvana	F			X	X			X					X	X				
12	DOMINGUEZ FLORES, Anthony David	M	X									X							X
13	FLORES LOPEZ, Romulo Rafael	M	X					X				X							X
14	HERRERA LUPU, Mathiu Andre	M		X				X				X			X				X
15	LA ROSA NORIEGA, Braulio Santiago	M		X						X		X		X					X
16	LUEY PARRAGUEZ, Dascha Kaori	F		X						X				X	X				
17	LUPU FARFAN, Maria Fernanda	F			X					X				X					X
18	MEDINA ABAD, Dafne Kiara	F			X					X				X					X
19	ORTIZ RUJEL, Santiago Gael	M				X				X				X		X			
20	OYOLA OBLEA, Jhoao Smith	M				X				X				X		X			
21	PANTOJA SAMARELLI, Rayner Damian	M	X					X				X				X			
22	PEÑA VASQUEZ, Mia Emperatriz	F	X					X				X				X			
23	PERALTA CRUZ, Lian Adriano	M				X				X				X				X	
24	PORRAS CRUZ, Antoni Eyal	M				X			X					X				X	
25	PORTO CARRERO ALZAMORA, Bryan Nahy	F			X					X				X				X	
26	RAMIREZ BANCAYAN, Valeria Brigitte	F	X					X				X							X
27	SEMINARIO SALAZAR, Flavia Saray	F	X					X				X							X
28	TANDAZO OVIEDO, Jesus Adriano	M				X						X			X				X
29	VARGAS RETO, Dylan Rafael	M	X					X				X							X
30	VELASQUEZ SILVA, Andrea Luana	F		X						X				X					X
31	YATA CORDOVA, Keiler Daycelo	M		X						X				X					X
32	ZAVALA CERNA, Mayra	F				X			X				X						X
33	ZAPATA PRESCOTT, Snaider	M				X				X				X					X
34	ZARATE CENEPO, Litzy Gisel Aruzu	F				X				X				X					X

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR 04 DIMENSIONES DE NIVELES DE LOGRO DEL AULA "B"

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	NIVELES DE LOGROS															
			SALTAR				RODAR				CORRER				TREPAR			
			C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1	BARRANZUELA TANDAZO, Mia Zarely	F				X				X				X	X			
2	CASTRO INFANTE, Camila Lizeth	F				X				X				X		X		
3	CRUZ SERNAQUE, Samir Damian	F				X				X				X	X			
4	ESTRADA CORREA, Kevin Tyler Smith	M				X				X				X	X			
5	FERNANDEZ APONTE, Mia Belen	M				X				X				X			X	
6	GUERRERO MARCHAM, Lineo Estefano	M		X						X			X			X		
7	GUEVARA VILLANUEVA, Axel Ibrahim	F		X				X				X					X	
8	GUTIERREZ SOTO, Kahory Harumy	F		X				X				X						X
9	HUAMAN VALDIVIEZO, Ariana Anabel	F		X				X				X						X
10	LEON PORRAS, Luz Maria	M			X								X					X
11	LOPEZ PONE, Cristheny Saray	F	X					X				X						X
12	LLOCLLA CARRASCO, Joram Manuel	M	X					X				X						X
13	MALDONADO GONZA, Elit Khalcisy	M				X								X				X
14	MAZA MENDOZA, Josué	M			X									X				X
15	NOLE ECHEGARAY, Santiago Marcelo	M				X							X					X
16	NOLE PORRAS, Francis Criguel	F				X							X					X
17	ODAR SERNAQUE, Daleska Valentina	F	X							X	X							X
18	OREJUELA JUAREZ, Camila Daleska	F	X					X				X						X
19	PRECIADO SERNAQUE, Britani Daniela	F	X					X				X						X
20	ROMERO BARRETO, Naldi Milena	F		X						X		X						X
21	SALDARRIEGA GOMEZ, Rosangela S.	F		X				X				X						X
22	SANCHEZ CLAVIJO, Karen del Rosario	F		X				X				X						X
23	SANCHEZ SUAREZ, Aaron S.	M	X					X				X						X
24	SEMINARIO CASTRO, Elias Josué	M		X						X		X						X
25	SILUPU CRUZ, Dayla Jazmin	F				X				X				X				X
26	TRINIDAD GONZALEZ, Jon Isac	M				X								X				X
27	ZAPATA ACUÑA, Grehi Mia	F				X								X				X
28	ZARATE SECLÉN, Dayana Abigail	F				X								X				X

ACTIVIDADES DE APRENDISAJE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“EL BAILE DE LAS ESTATUAS”

18 DE JUNIO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	Psicomotricidad	Ciclo	II CICLO
GRADO :	4 años		
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD O SESIÓN	"EL BAILE DE LAS ESTATUAS"		

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	RETO O EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>Las niñas y los niños realizarán diferentes movimientos, como saltar, dar giros, etc. Expresando sus emociones mediante un dibujo.</p>	<p>Las niñas y niños en compañía de mamá o papá harán un video realizando diferentes movimientos como saltar, girar, etc. Al ritmo de la canción, jugando a las estatuas. Asimismo, en una cartulina o papel de rehusó dibujarán la emoción que sintieron al realizar la actividad.</p>

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

LISTA DE COTEJO

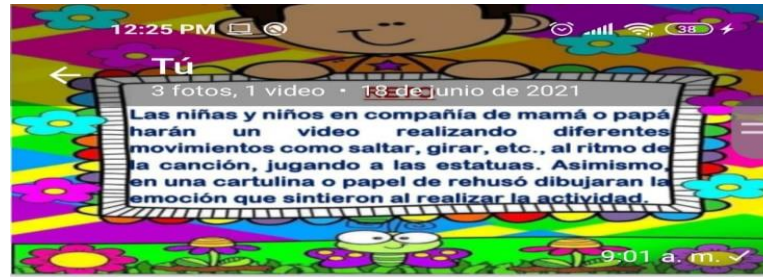
ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES		RECURSOS	INSTRUMENTOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La practicante realizará un video para el desarrollo de su clase, realizando los siguientes pasos: - La practicante inicia la sesión, saludando a los pequeños de 4 años. - La practicante les realiza la siguiente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué actividades realizan ahora que estamos en casita para no aburrirnos? - La practicante les cuenta que le gusta bailar para no aburrirse en casita, y les pregunta ¿Les gusta también a ustedes bailar? Pues les invito a hacerlo. - La practicante les indica que, con ayuda de mamá, papá o algún familiar, ubiquen un espacio libre en la casa, si es posible muevan o reubiquen algunas cosas de su lugar (como mesas, sillas, sillones, etc.) para que su niña o niño disponga de un ambiente para realizar la actividad. Consideren esta acción de organización del espacio como parte de las actividades cotidianas a desarrollar con las y los demás integrantes de la familia. - Les recuerda a las niñas y niños lavarse las manos antes y después del trabajo realizado. - También les indica que dispongan de una botella de agua para que se hidraten. - Les indica que, con ayuda de papá o mamá, elaboren un círculo de cartulina o de papel de reúso del tamaño del rostro de su niña o niño. - Tengan listo lana o pábilo u otro similar que cuenten en casa 	Preguntas, respuestas	La observación.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Indica a los papitos que Inviten a su niña o niño a ubicarse en el lugar que han elegido. - Preséntele la actividad para que sepa qué realizará. Cuéntele que hoy van a jugar y bailar al ritmo de una canción, y cuando mencionen la palabra "estatua", se detendrá la música y se quedarán quietos hasta que continúe nuevamente la música. - La practicante, con anticipación se aprende los pasos del siguiente video denominado "EL BAILE DE LAS ESTATUAS" 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina o papel de reúso 	Lista de cotejo

		<p>coloca la música https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTAy</p> <ul style="list-style-type: none"> - La practicante les indica que escuchen la canción las veces que lo deseen. Los anima a moverse al ritmo de la música. Lo importante es divertirse bailando libremente y creando todas las posibilidades de movimientos. - Diviértanse quedándose inmóviles como las estatuas cuando se les indique. - Propónganle después a su niña o niño que sea ella/él quien dé la señal de quedarse quieto como estatua. - Coloquen nuevamente la música elegida en esta sesión ¡y a seguir divirtiéndose! Inviten a las y los demás integrantes de la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • lana o pábilo. • Video 	
	<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar de bailar, la practicante realiza las siguientes preguntas: ¿cómo se ha sentido? ¿Qué es lo que más le ha gustado o no de la actividad?, ¿por qué? Los estudiantes responden a través de audios por wasap. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviten a su niña o niño a jugar al baile de las estatuas al ritmo de la canción realizando diferentes movimientos como saltar, dar giros. - inviten a su niña o niño a dibujar su rostro según la emoción que desee o haya sentido durante la actividad. Para ello, bríndenle el círculo de cartulina o de papel de reúso y los lápices de colores o crayones. - La practicante también dibuja su rostro. - Coloquen pabilo o lana a los extremos para que puedan sostenerlo como una máscara. 		

<p>ÁREA</p>		<p>COMPETENCIA:</p>
<p>CAPACIDADES</p>		


DESEMPEÑO	4 años: •		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	•		
N°	Nombre del estudiante	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

EVIDENCIAS DE MIS NIÑAS Y NIÑOS DEL AULA DE 4 AÑOS "A"



12:26 PM


AULA 04 AÑOS "A" "SMP"
Auxiliar SMP, Directora SMP, Gordis...



1:16 10:20 a. m.

Evidencia de BRAULIO SANTIAGO
10:20 a. m.

+51 916 990 377 ~Verónica




Evidencia de BRAULIO SANTIAGO con el baile estatua

Escribe un mensaje


12:28 PM

AULA 04 AÑOS "A" "SMP"
Auxiliar SMP, Directora SMP, Gordis...

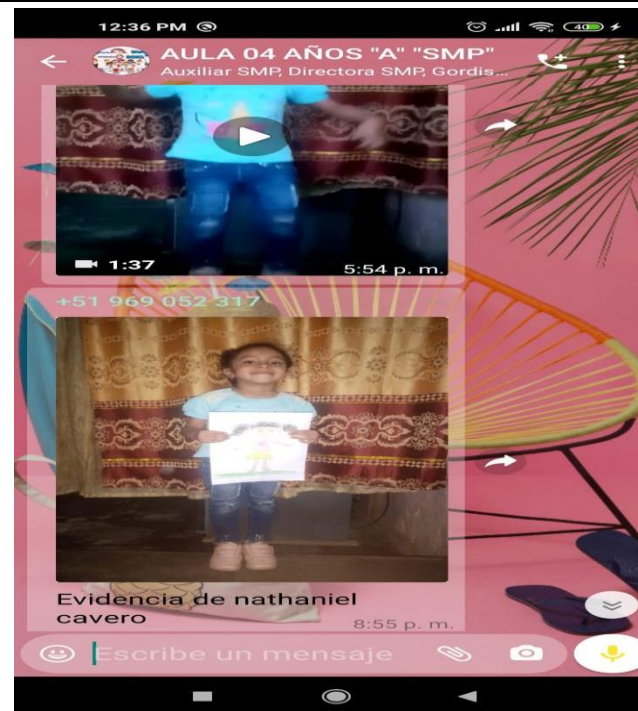
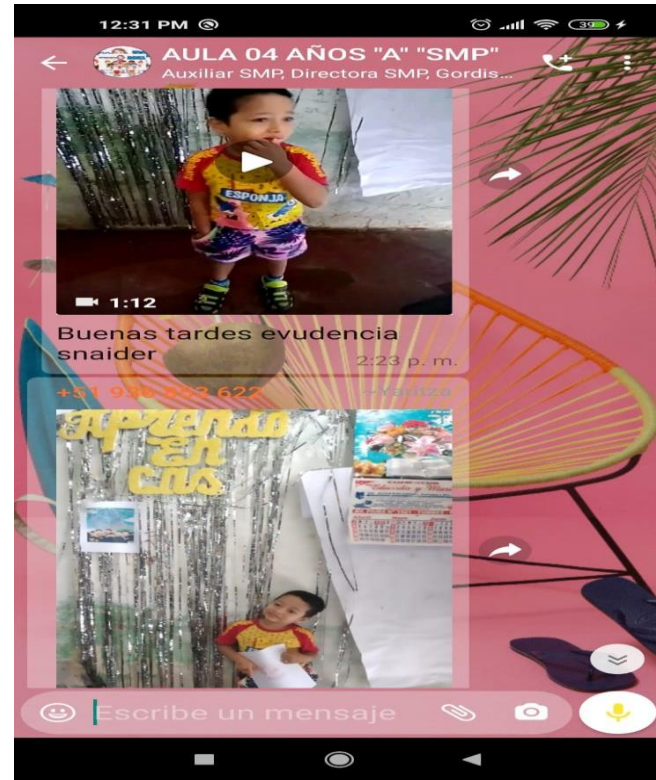
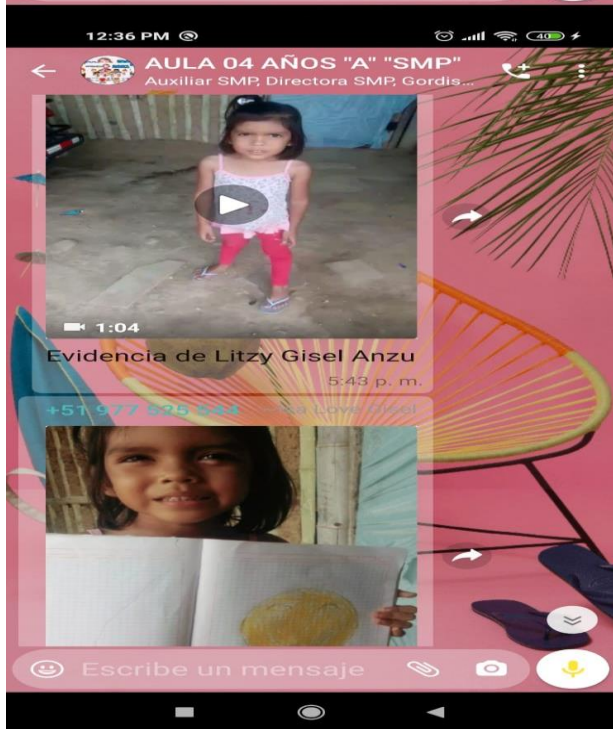
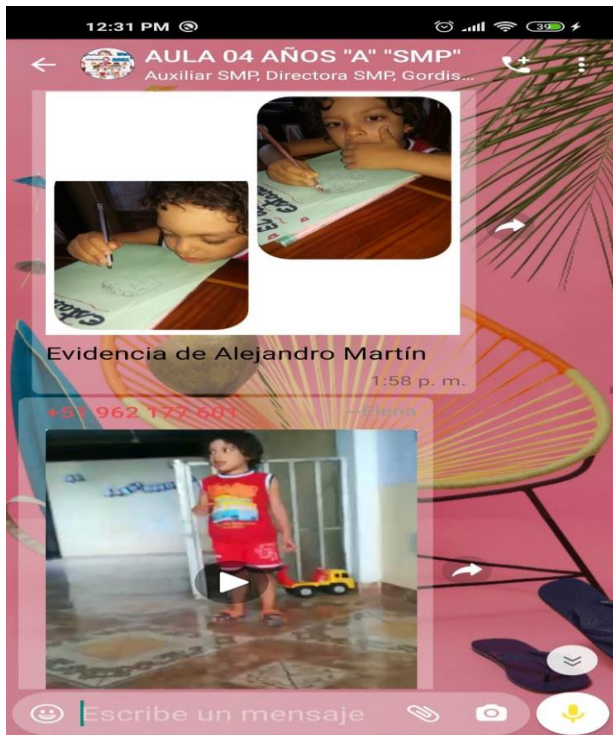


Dylan Rafael Vargas Reto
😊 12:26 p. m.

+51 966 222 044 ~Dylan Reto



Escribe un mensaje



NIVEL INICIAL

TEMA: “Música y movimiento”



1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
 DOCENTE :
 GRADO Y SECCIÓN :



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar / Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <p>ESTANDAR: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra movimientos de distintas formas con las cintas y juega ritmo agogo. <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha de seguimiento de sesiones Aprendo en Casa, cuaderno de campo y lista de cotejo.

<p>básicas en las que coordina movimientos para deslazar con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gestos, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego</p> <p>AREA: PSICOMOTRIZ</p>		<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa movimientos al jugar con las cintas y jugando con la voz y el cuerpo incluyendo palabras de alimentos y comidas de las diferentes regiones.
<p>Enfoque Transversal Enfoque inclusivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfoque Ambiental ▪ Enfoque intercultural 	
<p>Valor</p>	<p>Respeto por las Diferencias Respeto a la identidad cultural</p>	
	<p>ACTITUD: Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente promueve que los niños y las niñas reconozcan que los alimentos de su comunidad pueden ser conservados en lugar de desecharlo. <p>ACTITUD: Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente promueve que los niños y las niñas investiguen junto con su familia sobre los alimentos de otras localidades que pueden ser conservados. Ello con la intención de que reconozcan que cada localidad tiene su propia diversidad gastronómica. 	

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">▪ En compañía de la familia, observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de hoy.	<ul style="list-style-type: none">▪ https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w
Tiempo: 90 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

PROCESOS PEDAGÓGICOS- DIDÁCTICOS

INICIO

15 minutos

- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “¿Qué comeré esta vez? Conservamos y preparamos alimentos”. Los niños y las niñas van a moverse y jugar probando distintas formas de acomodar a su cuerpo al movimiento de un objeto como las cintas. Además, propiciar que jueguen con la voz y el cuerpo a partir de frases que incluyen palabras de alimentos y comidas de las diferentes regiones.
- Realizamos las siguientes preguntas: *¿Qué movimientos te gustaría realizar con tu cuerpo? ¿qué sonidos se producen con tu cuerpo? ¿crees que los sonidos y los ritmos se pueden producir al zapatear? ¿Te gustaría realizar movimientos con las cintas? ¿Cómo lo harías? ¿Te gustaría descubrir sonidos con objetos que hay en la cocina? ¿Cómo lo harías? ¿Te gustaría jugar y moverte libremente al ritmo de melodías variadas?*

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: *Que los niños y niñas participen en los movimientos de su cuerpo y jugar probando distintas formas de acomodar su cuerpo al movimiento de un objeto como las cintas. Además, propiciar que jueguen con la voz y el cuerpo a partir de frases con ritmo que incluyen palabras de alimentos y comidas de las diferentes regiones.*



- Observan el programa APRENDO EN CASA por TV Perú.
- Recordamos que hoy 24 de junio celebramos el día del campesino y en la selva la fiesta de San Juan.
- Indicamos que haremos calentamiento para iniciar la clase porque veremos un video.
- Entonces, estiremos nuestras piernas y brazos que vamos a mover todo nuestro cuerpo con esta canción.
- ¡Brinca y para ya! <https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w>
- Luego de movernos con mucha energía, debemos tomar un poquito de agua para hidratarnos y refrescarnos ¡Vamos a buscar un vaso con agua!
- Se le invita a los niños y niñas a desplazarse de manera libre por su sala o el patio
- La maestra con ayuda de un sonido invita a desplazarse a los niños de manera rápida, despacio, acelerado.
- Luego invitara a los niños a jugar con las cintas de diversos tamaños y colores para ello colocara el ritmo de melodías variadas para propiciar el ritmo observando que algunos niños juegan de manera individual o con su familia.
- Algunos sacudirán las cintas para un lado y para el otro al ritmo de la melodía musical, realizaran movimientos ondulatorios, movimientos giratorios, formaran figuras con ellas, comparan los tamaños, las longitudes entre las mismas finalmente formaran círculos con ellos.
- Se desplazarán con la cinta en la mano, irán en diferentes direcciones, pero irán diciendo frases como:
- Estofado de pollo, es rico. Alza los brazos con la cinta y da vueltas sobre su cabeza, camina y mueve su cuerpo al ritmo de la música.
- Juane me encanta. Bajarás los brazos con la cinta y da vueltas en sus pies, camina y mueve su cuerpo al ritmo de la música.
- Charqui lo como con olluquito. Colocan los brazos con la cinta hacia el lado derecho, luego al lado izquierdo y mueve su cuerpo al ritmo de la música.
- Irán repitiendo cada frase acompañada de los movimientos ondulatorios de la cinta.
- El familiar acompañará con música el desplazamiento del niño o niña.
- Luego de realizar los movimientos expresivos y seguros, descansa y se hidrata.
- Participa del juego: Simón dice:
- Simón dice: dime 2 nombres de frutas
- Simón dice: dime 2 nombres de carnes
- Simón dice: dime 2 refrescos

- Simón dice: dime 2 platos de comida



- Al término del mismo la docente invitara a demostrar algunos niños de qué manera han utilizado las cintas, de qué manera han jugado con ellas.
- Invitamos a los demás niños y niñas a realizar la misma acción.
- Se les propone a los niños a jugar con la voz y el cuerpo a partir de frases con ritmo que incluyen palabras de alimentos y comidas de las diferentes regiones con la dinámica ritmo AGO GO.
- Se motivará a los niños y niñas a descubrir nuevos sonidos con objetos que hay en la cocina

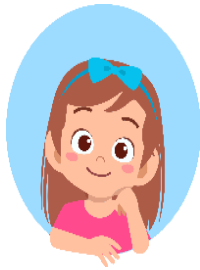




- Muestra movimientos de distintas formas con las cintas y juega ritmo agogo nombrando alimentos de las diferentes regiones.

CIERRE

10 minutos



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeto los acuerdos de convivencia?



5. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ¿Te agrado la clase?
- ¿Realizaste los desplazamientos fácilmente?
- ¿Cuál desplazamiento se te hizo más difícil? ¿por qué??

Docente del Aula

Director (a)

Fecha: junio 2021

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO			
ÁREA:	PSICOMOTRIZ	COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 		
DESEMPEÑO:	<p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa movimientos al jugar con las cintas y jugando con la vos y el cuerpo incluyendo palabras de alimentos y comidas de las diferentes regiones. 		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			

FICHA DE RETROALIMENTACIÓN

TEMA: “MUSICA Y MOVIMIENTO”

FECHA: 24/06/2021

<p>ÁREA: PSICOMOTRIZ COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD</p>	<p>Capacidad:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Comprende su cuerpo▪ Se expresa corporalmente
<p>1. ¿Te gusto realizar movimientos con las cintas? ¿Cómo lo hiciste?</p>	
<p>2. ¿Qué movimientos realizaste con las cintas? ¿Te gusto? ¿Cómo te sentiste?</p>	
<p>3. ¿Qué movimientos se te hizo más difícil? ¿Por qué?</p>	
<p>4. ¿Qué alimentos y comidas nombraste en tu juego?</p>	
<p>5. ¿Con que objetos realizaste sonidos?</p>	
<p>4. ¿Tu cuerpo emitió sonidos?¿Dónde sentiste esos sonidos?</p>	
<p>5. ¿Te gustaría jugar y moverte libremente al ritmo de melodías variadas?</p>	



CUADERNO DE CAMPO

Docente: Fecha:

Experiencia de Aprendizaje:

Actividad:	"MUSICA Y MOVIMIENTO"	
Área	PICOMOTRIZ	
	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 	
Desempeño	4 AÑOS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y juegos de manera autónoma básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. 	
N°	Estudiantes	Evidencias
01	DIONICIO	Muestra movimientos de distintas formas con las cintas y juega ritmo a gogo.

INTERPRETACIÓN

- Dionicio muestra movimientos de distintas formas con las cintas y juega ritmo agogo nombrando alimentos de las diferentes regiones.

REFLEXIÓN DOCENTE EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD.

- Prestar atención a las diferentes acciones y/o emociones que los niños expresan a través de sus gestos, tono, posturas, movimientos, desplazamientos y juegos lo que nos permitirá conocerlos a partir de ello, realizar las modificaciones necesarias, tanto en relación a nuestras actitudes y acompañamiento, como en la planificación y organización del espacio y materiales.
- Favorecer espacios de dialogo después de los tiempos de juego y movimiento donde los niños pueden hacer uso de la palabra para comunicar espontáneamente aquellas sensaciones y/o
- emociones que han experimentado a través de su cuerpo, posturas, movimientos y desplazamientos.

EVIDENCIAS: JUEVES 24 DE JUNIO DEL 2021



HERMOSO Y BENDECIDO

Buen día
niños y
niñas

DIOS LOS PROTEGA

QUE
BONITO!!

Buenos días mis niños y niñas 🌈 🍌
Padres de Familia, hoy iniciamos
otro día lleno de mucho entusiasmo
🙏🌈 Agradeciendo a nuestro
padre celestial por brindarnos este
hermoso Día 🍌❤️

Viernes, 24 de junio
Señor Jesucristo te pido
que me guíes para
aprender a valorar todo lo
que me das. Amén


JUEVES 24 DE JUNIO APRENDO

Muestra movimientos
de distintas formas
con las cintas y jue-
ga ritmo agogo nom-
brando alimentos de
las diferentes regio-
nes.

RETO




HOY ES JUEVES 24 DE JUNIO
Y el tema del día es:
**"Música y
movimiento"**

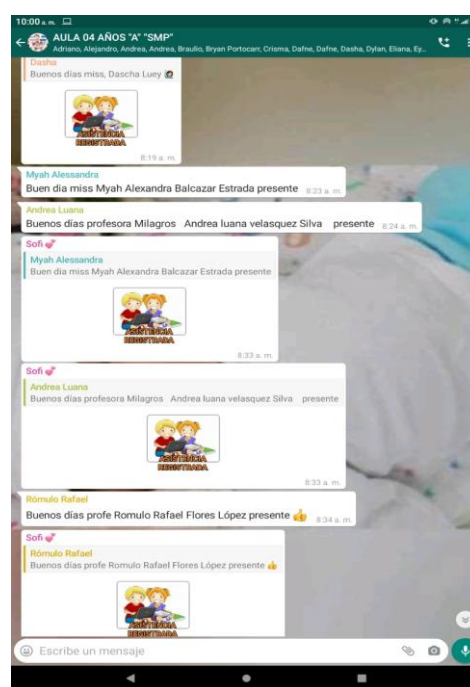
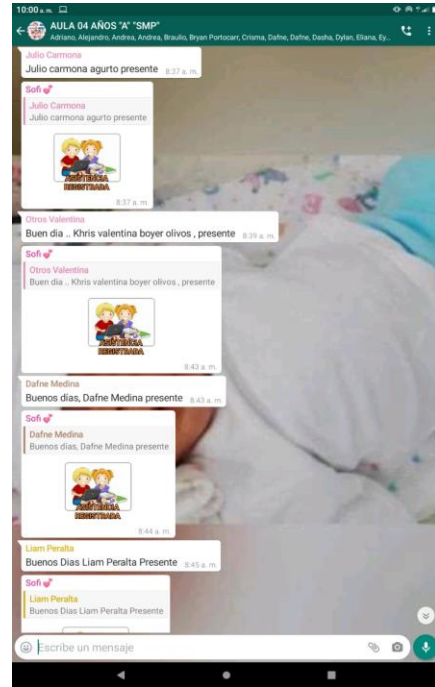
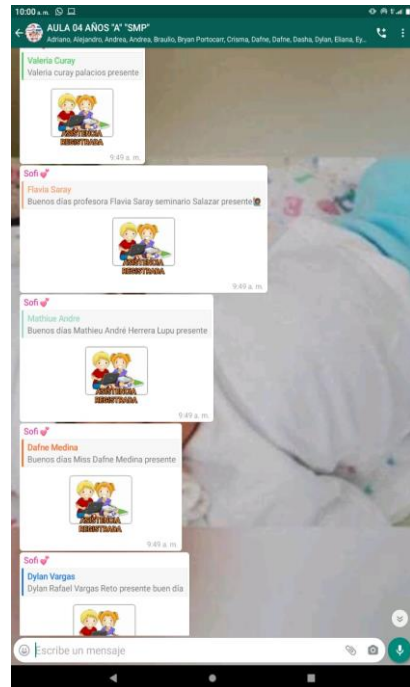
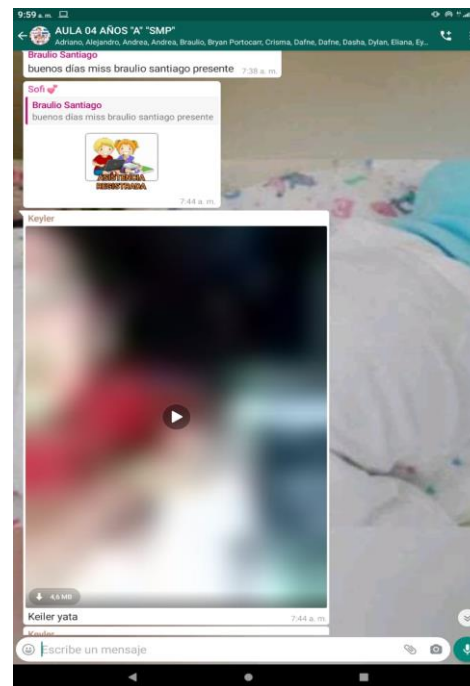
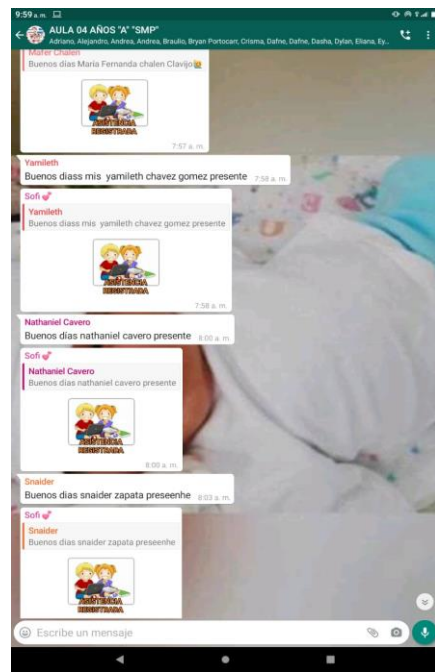
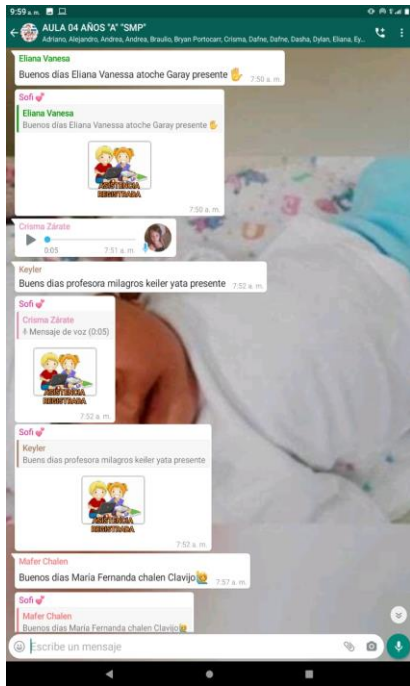


El tema de hoy 🌈

PROPOSITO
-Invitar a los niños y las niñas a moverse
y jugar probando distintas formas de
acomodar su cuerpo al movimiento de
un objeto como las cintas. Además,
propiciar que jueguen con la voz y el
cuerpo a partir de frases con ritmo que
incluyen palabras de alimentos y
comidas de las diferentes regiones.



Propósito de hoy





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01



I. DATOS INFORMATIVOS

Áreas	Psicomotricidad	Ciclo	II CICLO
Grado: 4 años	Tiempo: 50 min		
Nombre o título de la actividad o sesión	"ACUMULANDO ...ANDO"		

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Las niñas y niños realizarán acciones motrices básicas en las que coordinará movimientos para desplazarse con seguridad. Asimismo, utilizará objetos con precisión en actividades lúdicas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés. - Recuperar los saberes previos. - Formular preguntas que generen el conflicto cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - La practicante realizará un video para el desarrollo de su clase, realizando los siguientes pasos: - La practicante inicia la sesión, saludando a los pequeños de 4 años. - Luego invita a los niños y niñas a bailar e imitar los pasos que hara guiandose del siguiente video denominado "El camino" .: https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMIKY - La docente les indica que antes de realizar algo muy interesante el día de hoy, vamos a echarnos un poquito de alcohol para 	5 min	Video	Realiza acciones y juegos de manera autónoma.	La observación.

		<p>desinfectar nuestras manos antes y después de cada actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felicita a los niños y niñas por su colaboración y les pregunta ¿Cómo se sintieron al bailar la canción del “el caminito”? - Les indica que vamos a seguir divirtiéndonos, pero para ello van a necesitar algunos materiales. - ¿Qué vamos a necesitar? <ul style="list-style-type: none"> • Ganchos de ropa (forma de pinza) • plumones • Pañuelos o retazos de tela. • Lápices de colores y crayones. • Papel de reúso - Pide a los papitos y mamita que ubiquen un espacio libre en la casa, si es posible muevan o reubiquen algunas cosas de su lugar (como mesas, sillas, sillones, etc.) para que su niña o niño disponga de un ambiente para realizar la actividad. Consideren esta acción de organización del espacio como parte de las actividades cotidianas a desarrollar con las y los demás integrantes de la familia. Dispongan de una botella de agua para que su niña o niño se hidrate. - La practicante realizará el juego con una persona de apoyo. - Tengan listos los materiales necesarios de acuerdo a la cantidad de personas que participarán. 				<p>Lista de cotejo</p>
--	--	--	--	--	--	------------------------

<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercar nueva información. - Construir el conocimiento. - Aplicar - Realizar el recuento de lo aprendido- metacognición -evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La practicante indica a los papitos y mamitas, se sienten al lado de su niña o niño y con las y los otros integrantes de la familia en el lugar que han elegido para realizar la actividad. - Cuéntale que hoy realizarán un juego que se llama “Acumulando... ando”, y para eso les repartirán los ganchos de ropa, los pañuelos o retazos de tela y un plumón para cada participante. - Todas y todos los participantes deberán colocarse el pañuelo o retazo de tela a la altura de la cintura, ajustándolo con la pretina de la prenda de vestir como si fuera una colita, y en la mano tendrán el plumón y el gancho. - Explícales que el juego consiste en vencer a las/los demás participantes colocándoles el gancho en la ropa, pintándoles el pie con el plumón, o quitándoles el pañuelo que tienen en la cintura. - Después de unos minutos, propongan parar un momento para contar las marcas de plumón, pañuelos y ganchos que tiene cada participante. Quien tenga más marcas de plumón o ganchos en su ropa será el vencido, y quien tenga menos cantidad de rallas de plumón o ganchos, o mayor número de pañuelos será el ganador. - La practicante incorpora límites de cuidado como: 	<p>40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ganchos de ropa (forma de pinza) • Plumón • Pañuelos o retazos de tela. 	<p>Expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio</p>	
--	---	---------------	---	--	--

		“No es posible hacerse daño”, “No vale empujarse”, entre otros, que favorezcan la fluidez y el disfrute del juego.			
	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar, metacognición . - Aplicar en una nueva situación cotidiana (transferencia) . 	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar el juego, realizará algunas preguntas que los niños responderán a través de un audio por el wasap como: ¿qué es lo que más les gustó? ¿qué es lo que no les gustó? - Recuerda escuchar atentamente los comentarios de su niña o niño. - Como tarea, dibujarán lo que más les gustó de la actividad. Para ello, coloquen a su disposición los lápices de colores y el papel de reúso. - Después de terminar el dibujo, les pregunta: “¿Quieres contarnos qué es lo que has dibujado?”. - Los niños y niñas comparten su dibujo por wasap. - La practicante Valora su participación y disposición en el juego. Muéstrale todo su afecto. 	5 min	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices de colores y crayones. • Papel de reúso 	Regula su velocidad con cierto equilibrio

IV. EVALUACIÓN:

V. BIBLIOGRAFÍA:

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/1ccb88a6-b1da-4951-b732-e4347a27f99a/Exp4-inicial-3-5-psicomotricidad-actividad1acumulandando.pdf>

VI. ANEXOS

Video : <https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMIKY>

COMPÉTENCIA	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Realiza acciones y juegos de manera autónoma.• Expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio.• Regula su velocidad con cierto equilibrio.	Lista de cotejo.



Docente

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS


Áreas	Psicomotricidad	Ciclo	II CICLO
Grado:	4 años	Tiempo: 50 min	
Nombre o título de la actividad o sesión	"¡Adivina quién es!"		

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Los niños y niñas explorarán, a través del tacto, el rostro de sus familiares para reconocerlos. Asimismo, descubrirá sus posibilidades de movimiento en el juego.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

COMPÉTENCIA	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Identifican espacios libres en casa y en familia.• Reconoce a las personas de su entorno identificándolas a través del tacto y con los ojos vendados.• Utilizan los espacios libres para realizar movimiento como correr.	Lista de cotejo.

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Motivación, evaluación y desarrollo de actitudes permanentes	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra inicia la sesión, saludando a los pequeños de 4 años. - La practicante inicia la sesión, saludando a los pequeños de 4 años y cantando una canción de BIENVENIDA A ESTA SESIÓN: 	5 min	audio	Identifican espacios libres en casa y en familia.	La observación.
	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés. - Recuperar los saberes previos. - Formular preguntas que generen el conflicto cognitivo. 	<p style="text-align: center;"> Canción de bienvenida a las clases_50k.mp3</p> <ul style="list-style-type: none"> - La practicante les pregunta ¿Qué fecha es hoy ?, la practicante, en su ambiente decorado, pega la fecha en una pizarra. - Les recuerda a las niñas y niños lavarse las manos con abundante agua y jabón antes y después del trabajo que realizaremos. - También les indica que dispongan de una botella de agua para que se hidraten. - La practicante les indica que con ayuda de papá o mamá ubiquen un espacio libre en la casa, si es posible muevan o reubiquen algunas cosas de su lugar (como mesas, sillas, sillones, etc.) para que su niña o niño disponga de un espacio para realizar la actividad. Consideren esta acción de organización del espacio como parte de las 				

		<p>actividades cotidianas a desarrollar con las y los demás integrantes de la familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tengan listos los materiales que van a utilizar durante la actividad. - ¿Qué vamos a necesitar? <ul style="list-style-type: none"> - Lápices de colores y crayones • Papel de reúso • Tela o bufanda para vendar los ojos 				Lista de cotejo
	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercar nueva información. - Construir el conocimiento. - Aplicar - Realizar el recuento de lo aprendido-metacognición-evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les pide que la acompañen a conocer y prestar atención a la canción "Mira mi carita". La encontrarán en el siguiente enlace: https://bit.ly/3so6SbX - A partir de la canción escuchada, propongan a su niña o niño jugar a "¿Adivina quién es?". Pídanle que invite a otras u otros familiares que viven en casa. Si desean, vuelvan a colocar la canción para que acompañen el juego. - Cuéntenle que por turnos se cubrirán los ojos con una tela o bufanda e intentarán atrapar a una o uno de sus familiares que estarán caminando alrededor de la mesa o sofá. Cuando atrapen a una persona, deberán tocarle la cara para adivinar quién es. Si lo creen necesario, pueden dar algunas pistas para saber de quién se trata. Escuchen atentamente lo que dice y retírenle la venda para confirmar si es la persona que mencionaron. 	40 min	<p>Lápices de colores y crayones.</p> <p>Papel de reúso.</p> <p>Tela o bufanda para vendar los ojos</p>	<p>Reconoce a las personas de su entorno identificándolas a través del tacto y con los ojos vendados.</p>	
	<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Terminado el juego, tengan un espacio de diálogo para contarse cómo se han sentido, qué es lo que más les ha gustado o no de la 	5 min	Imágenes	Utilizan los espacios libres para realizar	

	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar , metacognición. - Aplicar en una nueva situación cotidiana (transferencia). 	<p>experiencia vivida. Este es un buen momento para fortalecer el vínculo entre las y los integrantes de la familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La practicante invita a sus niños y niñas a dibujar lo que más le gustó de la actividad. Para ello, coloquen a su disposición los lápices de colores y papel de reúso. - Después de terminar el dibujo, le pueden preguntar lo siguiente: “¿Quieres contarme qué es lo que has dibujado?”. <p>Los niños comparten sus dibujos por wasap.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoren su participación y disposición en el juego. Muéstrenle todo su afecto. 		Audios	movimiento como correr.	
--	---	---	--	--------	-------------------------	--

IV. EVALUACIÓN:

V. BIBLIOGRAFÍA:

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/8752bccf-39c8-4b07-92bb-479cc1eb98ad/exp1-inicial-3-5-Psicomotriz-actividad1.pdf>

VI. ANEXOS

- <https://www.youtube.com/watch?v=rMbDwV3BpuA>
- <https://bit.ly/3so6SbX>

PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO			
ÁREA	Psicomotricidad "Acumulando..ando"	COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 		
DESEMPEÑO	4 años: <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. 		
N°	Nombre del estudiante	SI	NO
1	ATOCHE GARAY,ELIANA VANESA	✓	
2	BALCAZAR ESTRADA,MYAH ALEXANDRA	✓	
3	BOYER OLIVOS, KRIS VALENTINA	✓	
4	CALDERON PINEDA, ALEJANDRO MARTIN	✓	
5	CARMONA AGURTO, JULIO DANIEL	✓	
6	CASTILLO BECERRA, JHOFRANT SNAIDER	✓	
7	CAVERO QUECHO, NATHANIEL STHEFANIA	✓	
8	CHALEN CLAVIJO, MARIA FERNANDA	✓	
9	CHAVEZ GOMEZ, CARME YAMILETH	✓	
10	CRISANTO QUINDE, IKER KEYLOR	✓	
11	CURAY PALACIOS, VALERIA SILMARA	✓	
12	DOMINGUEZ FLORES , ANTHONY DAVID		
13	FLORES LOPEZ ,ROMULO RAFAEL		
14	HERRERA LUPU, MATHIEU ANDRE	✓	
15	LA ROSA NORIEGA, BRAULIO SANTIAGO	✓	
16	LUEY PARRAGUEZ, DASCHA KAORI	✓	
17	LUPU FARFAN, MARIA FERNANDA	✓	
18	MEDINA ABAD, DAFNE KIARA	✓	

19	ORTIZ RUJEL, SANTIAGO GAEL	✓	
20	OYOLA OBLEA, JHOAO SMITH	✓	
21	PANTOJA SAMARELLI, RAYNER DAMIAN		
22	PEÑA VAZQUEZ , MIA EMPERATRIZ		
23	PERALTA CRUZ, LIAM ADRIANO	✓	
24	PORRAS CRUZ, ANTONI EYAL		
25	PORTACARRERO ALZAMORA, BRYAN NAHYAM	✓	
26	RAMIREZ BANCAYAN, VALERIA BRIGITTE		
27	SEMINARIO SALAZAR, FLAVIA SARAY		
28	TANDAZO OVIEDO, JESUS ADRIANO	✓	
29	VARGAS RETO, DYLAN RAFAEL		
30	VELASQUEZ SIVA , ANDREA LUANA	✓	
31	YATA CORDOVA, KEILER DAYCELO	✓	
32	ZAVALA CERNA, MOYRA	✓	
33	ZAPATA PRESCOTT, SNAIDER	✓	
34	ZARATE CENEPO, LITZY GISEL ANZU	✓	

LISTA DE COTEJO

ÁREA	Psicomotricidad	COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de la motricidad.	
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 		
DESEMPEÑO	4 años: <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. 		
N°	Nombre del estudiante	SI	NO

1	ATOCHÉ GARAY, ELIANA VANESA	✓	
2	BALCAZAR ESTRADA, MYAH ALEXANDRA	✓	
3	BOYER OLIVOS, KRIS VALENTINA	✓	
4	CALDERON PINEDA, ALEJANDRO MARTIN	✓	
5	CARMONA AGURTO, JULIO DANIEL	✓	
6	CASTILLO BECERRA, JHOFRANT SNAIDER	✓	
7	CAVERO QUECHO, NATHANIEL STHEFANIA	✓	
8	CHALEN CLAVIJO, MARIA FERNANDA	✓	
9	CHAVEZ GOMEZ, CARMÉ YAMILETH	✓	
10	CRISANTO QUINDE, IKER KEYLOR	✓	
11	CURAY PALACIOS, VALERIA SILMARA	✓	
12	DOMINGUEZ FLORES , ANTHONY DAVID		
13	FLORES LOPEZ , ROMULO RAFAEL		
14	HERRERA LUPU, MATHIEU ANDRE	✓	
15	LA ROSA NORIEGA, BRAULIO SANTIAGO	✓	
16	LUEY PARRAGUEZ, DASCHA KAORI	✓	
17	LUPU FARFAN, MARIA FERNANDA	✓	
18	MEDINA ABAD, DAFNE KIARA	✓	
19	ORTIZ RUJEL, SANTIAGO GAEL	✓	
20	OYOLA OBLEA, JHOAO SMITH	✓	
21	PANTOJA SAMARELLI, RAYNER DAMIAN		
22	PEÑA VAZQUEZ , MIA EMPERATRIZ		
23	PERALTA CRUZ, LIAM ADRIANO	✓	
24	PORRAS CRUZ, ANTONI EYAL		
25	PORTACARRERO ALZAMORA, BRYAN NAHYAM	✓	
26	RAMIREZ BANCAYAN, VALERIA BRIGITTE		
27	SEMINARIO SALAZAR, FLAVIA SARAY		
28	TANDAZO OVIEDO, JESUS ADRIANO	✓	
29	VARGAS RETO, DYLAN RAFAEL		
30	VELASQUEZ SIVA , ANDREA LUANA	✓	
31	YATA CORDOVA, KEILER DAYCELO	✓	
32	ZAVALA CERNA, MOYRA	✓	
33	ZAPATA PRESCOTT, SNAIDER	✓	
34	ZARATE CENEPO, LITZY GISEL ANZU	✓	

“MÚSICA Y MOVIMIENTO”

FECHA: /07/2021



LANZANDO PELOTAS ME DIVIERTO

“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Tumbes.
- Institución Educativa : Cuna Jardín No 002 “San Martín de Porras”
- Directora : Analina Cedillo Vargas
- Docente : Doris M. Oyola Paladines.
- Edad/Sección : 4 años “B”
- Fecha : 15 de julio 2021
- Área : Psicomotricidad

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVALUACIÓN	
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<p>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Menciona los movimientos de coordinación óculo-manual que realiza, al participar en juegos en familia.</p>	<p>Dibuja sus movimientos a partir de juegos en familia, haciendo uso de material reciclable y compartiendo su creación.</p> <p>Instrumentos de Evaluación</p> <p>Ficha de análisis de evidencia y</p>

			retroalimentación a niños y ppff.
PRODUCTO: Registro de sus movimientos al participar en juegos familiares			
Actividad para realizar en casa Enviar un video donde su niño menciones los movimientos que realizo al participar en juegos en familia, haciendo uso de material reciclado. Puede ayudarse de los dibujos que elaboro.			

Inicio



- Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular a través de un video enviado al WhatsApp al aula virtual.

Entonamos la canción de bienvenida a esta sesión



Mariana Mallol Hola, hola_50k.mp3

Los invito a observar el calendario para registrar la fecha.

- la practicante, en su ambiente decorado, pega la fecha en una pizarra.
 - Les invitamos a los niños y niñas a observar su ventana para ver cómo está el día de hoy
 - **Entonando la canción.**
- La practicante les pregunta:
¿cómo está el clima hoy? Al escuchar la pregunta, la practicante se asoma a la ventana y les responde, que hoy es un clima soleado mientras que pega un sol cantando:
- Entonando la canción.
- Ha salido el sol por mi ventana,
La señora nube, la señora nube,
Ha salido el sol, por mi ventana,
No ha salido hoy,
Ha salido el sol.



COMUNICACIÓN PARA LAS FAMILIAS

Queridas familias:

Valoramos y agradecemos el esfuerzo que realizan día a día por acompañar a su niña o niño en su proceso educativo. Por ello, les pedimos que dispongan de un tiempo para ser parte de la experiencia que vivenciará su niña o niño en el desarrollo de las actividades, y estar pendientes de lo que pueda necesitar.

Prepárense para este momento leyendo previamente las indicaciones que les brindamos, y acondicionando el espacio y los materiales que necesitarán.

Espacio amplio de casa

ANTES DE LA ACTIVIDAD

Ubiquen un espacio libre en la casa, si es posible muevan o reubiquen algunas cosas de su lugar (como mesas, sillas, sillones, etc.) para que su niña o niño disponga de un ambiente para realizar la actividad. Consideren esta acción de organización del espacio como parte de las actividades cotidianas a desarrollar con las y los demás integrantes de la familia.

- Recuérdenle a su niña o niño lavarse las manos antes y después del trabajo realizado.
- Dispongan de una botella de agua para que su niña o niño se hidrate.
- Tengan listos los materiales necesarios de acuerdo a la cantidad de personas que participarán.

Además, pide toma un tiempo para recordar las pautas de cuidado y normas de convivencia, las cuales se pueden resumir de la siguiente manera:

- Es necesario cuidarnos y cuidar el material.

Estas normas deben estar claras; para ello, puedes pedirles que brinden ejemplos de lo que para ellos “está permitido” y “no está permitido” hacer, mientras realizamos la actividad.

	<p>Cuéntales que has incorporado algún material nuevo dentro del espacio (pelotas y cajas de cartón). Así les permitirás anticiparse y posiblemente ir desarrollando sus propias ideas respecto a qué acciones motrices y otras actividades les gustaría realizar.</p> <p>Promueve un diálogo respetuoso, donde los niños puedan compartir sus deseos, emociones, experiencias, ideas, propuestas, etc.</p> <p>Puedes realizar preguntas abiertas como: “¿Cómo están?” o “Antes de empezar, ¿alguien quiere contar algo?”. En todo momento escúchalos y recibe con disposición lo que ellos te cuenten.</p>	
--	---	--

Desarrollo



Este será un momento para que los niños y las niñas puedan explorar, jugar y crear de manera libre, utilizando los diferentes materiales que has preparado y valiéndose de su cuerpo y de las posibilidades que este le brinda.

Por lo tanto, no debemos esperar que realicen actividades específicas que les solicitemos; sino que debemos mantener una actitud atenta y de observación a las distintas actividades y/o acciones que naturalmente ellos realicen.

Acompáñalo estando atenta a sus necesidades, de manera integral; por ejemplo, no solo para ayudarlo a lanzar la pelota que no lograba encestar, sino también, pensar de qué manera puedes ofrecerles la seguridad que necesitan para animarse a realizar esa acción.


Por ejemplo, tal vez un niño requiera tu cercanía, tu mirada o una palabra que le haga sentir que lo estás mirando (siempre a partir del respeto y el cuidado) para animarse a saltar.

Ten presente qué es lo que vas a observar. Presta atención al proceso antes que a la acción en sí misma.

Durante el juego, no solo miramos, sino observamos con atención para registrar y para generar estrategias de acompañamiento (en ese mismo momento o posteriormente).

Debes estar atenta a cómo se desarrollan las situaciones de juego, por si es necesario intervenir para recordar los acuerdos y/o pautas de cuidado. Siempre de manera amable, sin dejar de ser claros y firmes (es necesario acercarse al niño y establecer un suave

Cajas de cartón
Diferentes pelotas
de diversos
tamaños

	<p>contacto corporal como tocar su hombro, para hacerles recordar las reglas), y fomentando la autonomía. Por ejemplo, si un niño empieza a correr tirando las pelotas de otro, debemos recordarle que es importante respetar al otro, favoreciendo a que ellos mismos puedan expresar aquello que les desagrada e intentar ponerse de acuerdo.</p> <p>Una necesidad de los niños es realizar ciertas acciones motrices repetidas veces para rearmarlas. En ocasiones, esto puede llevar a que se olviden los turnos o a no tener cuidado con los compañeros que están cerca.</p> <p>En estos momentos, puedes hacer un recordatorio general sobre los acuerdos, cuidando de no invalidar sus acciones o avergonzar a alguno, lo cual podría llevar a la inhibición de su expresión motriz.</p> <p>Pregúntale qué le gustaría contarte sobre lo que ha producido, si tiene alguna historia y si le gustaría compartirla contigo.</p> <p>Deberás estar atenta a observar cómo se desenvuelven en este momento, mostrando tu disposición para escuchar qué es lo que quieren contarte sobre sus dibujos (si desean hacerlo).</p>	
<p>Cierre</p> 	<p>Este tiempo tiene como objetivo que los niños puedan hablar acerca de sus vivencias dentro del taller: qué acciones y/o actividades han realizado, qué es aquello que más les gustó, qué no les gustó, qué desearían hacer la próxima vez, aquello que ellos mismos reconocen que pueden hacer ahora, etc.</p> <p>Luego del tiempo para la representación gráfico-plástica, anticipales que se preparen para el momento de cierre. Si algunos niños terminaron antes que otros, puedes indicarles que vayan acomodándose en el espacio en que inicialmente se saludaron, mientras esperan a los demás.</p>	

	Este momento no solo les permitirá expresarse, sino también realizar algunas elaboraciones mentales. Es decir, el niño no se queda solo con lo vivido a través de su cuerpo y sus movimientos, entonces, poco a poco, va traduciendo esas emociones y sensaciones, “poniéndoles nombre” para entenderlas mejor y poder llevarlas al nivel oral.	
--	---	--

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación Inicial
- Ministerio de educación Aprendo en casa
- <https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/3-5/categoria/planificamos.experiences/unico/recursos/a31e6fe57de89a0a2060da0f98c85e4068c0c06f0c05d52845e74927b1e5b61b>
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Anexos

- Instrumento de evaluación

EVALUACIÓN DE LA ACTIIVDAD:

N°	ESTUDIANTES	CRITERIO
		Menciona los movimientos de coordinación óculo-manual que realiza, al participar en juegos en familia.
1	ABANTO INFANTE, Fransheska Orianna.	Lo realiza con la ayuda de su mamita.
2	BARRANZUELA TANDAZO, Mia Zarely.	Lo realiza con la ayuda de su hermano.
3	CASTRO INFANTE, Camila Lizeth.	Lo realiza con la ayuda de su mamita.
4	CRUZ SERNAQUE, Samir Damián.	Lo realiza con la ayuda de su mamita.
5	ESTRADA CORREA, Kevin Tyler Smith	Lo realiza con la ayuda de su mamita
6	FERNANDEZ APONTE, Mía Belén	Lo realiza con la ayuda de su mamita y hermano.
7	GUERRERO MARCHAN, Linco Estefano.	No participo.
8	GUEVARA VILLANUEVA, Axel Ibrahin.	No participo.
9	GUTIERREZ SOTO, Kahory Harumy.	No participo.
10	HUAMAN VALDIVIEZO, Ariana Anabel.	No participo.
11	LEON PORRAS, Luz María.	Lo realiza con la ayuda de su hermana.
12	LOPEZ PONE, Cristheny Saray	No
13	LLOCLA CARRASCO, Joran Manuel Smik.	No
14	MALDONADO GONZA, Elif Khaleisy.	Siempre lo realiza con la ayuda de su hermanito y primito.
15	MAZA MENDOZA, Josué.	Participa a veces.
16	NOLE ECHEGARAY, Santiago Marcelo.	Si participa con la ayuda de su mamita .

17	NOLE PORRAS, Francis Criseel.	Participaba. Y dejo de hacerlo.
18	ODAR SERNAQUE, Daleska Valentina.	No
19	OREJUELA JUAREZ, Camila Daleska.	No
20	PRECIADO SERNAQUE, Britani Daniela.	No
21	ROMERO BARRETO, Naldi Milena.	Por veces
22	SALDARRIAGA GOMEZ, Rosangela Samira.	Por veces
23	SANCHEZ CLAVIJO, Keren Del Rocío.	Por veces
24	SANCHEZ SUAREZ, Aaron Sebastián.	No
25	SEMINARIO CASTRO, Elías Josué.	Por veces
26	SILUPU CRUZ, Dayla Jazmín.	Siempre con la ayuda de su mamita.
27	TRINIDAD GONZALEZ, Job Isac.	Por a veces.
28	ZAPATA ACUÑA, Grehi Mia.	Por a veces .
28	ZARATE SECLLEN, Dayana Abigail.	Por a veces.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO			
ÁREA:	PSICOMOTRIZ	COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SUMOTRICIDAD	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 		
DESEMPEÑO:	4 AÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. 		
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menciona los movimientos de coordinación óculo-manual que realiza, al participar en juegos en familia. ▪ 		
N°	Nombre del Estudiante	SI	NO
1	ABANTO INFANTE, Fransheska Orianna.	Si	
2	BARRANZUELA TANDAZO, Mia Zarely.		No realizo la actividad
3	CASTRO INFANTE, Camila Lizeth.	Si	
4	CRUZ SERNAQUE, Samir Damián.		NO realizo la actividad
5	ESTRADA CORREA, Kevin Tyler Smith		NO realizo la actividad
6	FERNANDEZ APONTE, Mía Belén		NO realizo la actividad
7	GUERRERO MARCHAN, Linco Estefano.		NO realizo la actividad
8	GUEVARA VILLANUEVA, Axel Ibrahim.		NO realizo la actividad
9	GUTIERREZ SOTO, Kahory Harumy.		NO realizo la actividad
10	HUAMAN VALDIVIEZO, Ariana Anabel.	SI	

11	LEON PORRAS, Luz María.	SI	
12	LOPEZ PONE, Cristheny Saray	SI	
13	LLOCLLA CARRASCO, Joran Manuel Smik.		NO realizo la actividad
14	MALDONADO GONZA, Elif Khaleisy.	SI siempre participa	
15	MAZA MENDOZA, Josué.	SI a veces	
16	NOLE ECHEGARAY, Santiago Marcelo.	SI	
17	NOLE PORRAS, Francis Criseel.	SI Siempre participa.	
18	ODAR SERNAQUE, Daleska Valentina.	Si pocas Veces.	
19	OREJUELA JUAREZ, Camila Daleska.	SI Siempre participa.	
20	PRECIADO SERNAQUE, Britani Daniela.	Si Pocas veces.	
21	ROMERO BARRETO, Naldi Milena.	Si participa	
22	SALDARRIAGA GOMEZ, Rosangela Samira.		NO
23	SANCHEZ CLAVIJO, Keren Del Rocío.		NO realizo la actividad
24	SANCHEZ SUAREZ, Aaron Sebastián.		NO realizo la actividad
25	SEMINARIO CASTRO, Elías Josué.	SI PARTICIPO	
26	SILUPU CRUZ, Dayla Jazmín.	SI Participa.	
27	TRINIDAD GONZALEZ, Job Isac.		NO realizo la actividad
28	ZAPATA ACUÑA, Grehi Mia.		NO realizo la actividad
29	ZARATE SECLLEN, Dayana Abigail.		

CUADERNO DE CAMPO

Docente: GRECIA SOLIS RAMOS.

Fecha: 15 de julio del 2021.

Experiencia de Aprendizaje: **LANZANDO PELOTAS ME DIVIERTO**

Actividad:	CAMINO DE SILUETA. "MUSICA Y MOVIMIENTO"	
Área	PSICOMOTRIZ	
Competencia/ Capacidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SUMOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">▪ Comprende su cuerpo▪ Se expresa corporalmente	
Desempeño	4 AÑOS: <ul style="list-style-type: none">▪ Reconoce acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, gatear, lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie de los objetos, regulando u fuera, velocidad y cierto control del equilibrio.▪	
N°	Estudiantes	Evidencias
01	ABANTO INFANTE, Fransheska Orianna.	SI ENVIA SUS EVIDENCIAS SIEMPRE ES MUY DINAMICA y siempre tiene la ayuda de su mamita.

INTERPRETACIÓN EN RELACION AL DESEMPEÑO:

REFLEXIÓN DOCENTE EN RELACIÓN A LA ACTIVIDAD.

- Prestar atención a las diferentes sensaciones y/o emociones que los niños expresan a través de sus gestos, tono, posturas, movimientos, desplazamientos y juegos lo que nos permitirá conocerlos a partir de ello, realizar las modificaciones necesarias tanto en relación a nuestras actitudes y acompañamiento como en la planificación y organización del espacio y materiales.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE



“¿Qué comeré esta vez? Conservamos y preparamos los alimentos” ¡A conservar nuestros alimentos!

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa: Tumbes.
- Institución Educativa : Cuna Jardín No 002 “San Martín de Porras”
- Director : Doris M. Oyola Paladines.
- Docente : Sheila Gonzáles Medina – Docente Practicante
- Grado y Sección : 4 años “B”
- Temporalización : Día 1 –miércoles 30 de Junio del 2021.
- Área : Ciencia y Tecnología
- Estrategia / Modalidad : Aprendo en casa - A distancia.



	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación	
	Mensaje de texto		Facebook			

Medio utilizado para la interacción docente - estudiante <small>(Marcar el/los medios que utilizará)</small>	Otros: (especificar)
--	----------------------

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE. -

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Problematiza situaciones para indagar. ▪ Registra datos o información 	<p>4 AÑOS</p> <p>Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.</p> <p>Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos)</p>	<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px;">CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza preguntas sobre las historias de conservación de los alimentos y comparte sus ideas. ▪ Da a conocer lo que sabe sobre los platillos que se preparan con alimentos conservados. <p>EVIDENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dibuja en su cuaderno las comidas que se preparan con alimentos conservados. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoque Derecho	
Valor(es)	Respeto por las Diferencias.
<ul style="list-style-type: none"> Libertad y Responsabilidad. 	<p>ACTITUD: Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente promueve que las familias dialoguen con sus hijos sobre la importancia de expresarse libremente sin invadir el espacio de los demás. <p>Las familias brindan a su hijo o hija la oportunidad de asumir la responsabilidad de los cuidados y protección de sí mismo y de la comunidad</p>

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer las orientaciones en la plataforma "APRENDO EN CASA" ✓ Descargarlas actividades y ficha de aplicación ✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar al estudiante Vía Celular y WhatsApp. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular con WhatsApp. ✓ Papel de reúso. ✓ Crayola, plumones, colores.
Tiempo: 90 minutos	

V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.



- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el **Ministerio de Salud** nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?





- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar



- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “**¿Que comeré esta vez? Conservamos y preparamos los alimentos**” Los niños y las niñas van a conocer la historia de “Rafael y el chuño de canas y Adela la pescadora” en el siguiente vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=ZBySfboMGsE>

El tema de hoy es “**A conservar nuestros alimentos**”



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialoga con tus niños y niñas y realiza algunas preguntas como ¿Qué usaba Rafael para hacer chuño? ¿Qué usaba Adela para conservar el pescado? ¿Por qué crees que así los alimentos ya no se malogran? Escucha sus respuestas y responde sus preguntas sobre la historia de Adela y Rafael. ▪ Con ayuda de papá o mamá conversen sobre algunos alimentos que consumen en casa y que necesitan ser conservados algunos días, pescado salado, carne seca, etc. ▪ Con ayuda de sus familiares y amigos busquen información sobre que otras comidas se preparan con alimentos que han sido conservados y anoten en una lista. <p>Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: PROPÓSITO: “Hoy van a conocer a través de historias algunas formas de conservación de los alimentos y algunos platillos que se preparan con ellos”</p>
<p>Desarrollo</p> 	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan el programa APRENDO EN CASA por TV Perú. ▪ Queridos niños y niñas te presentamos el reto del día de hoy: <div style="text-align: center;">  <p>RETO</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Dibuja en su cuaderno las comidas que se preparan con alimentos conservados” <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisa junto a los niños y niñas la lista de comidas que registraron en su investigación y realiza las siguientes preguntas: <p>¿Cuál de ellas te gusta más? ¿Cuál te gustaría registrar?</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invita a los niños y niñas a dibujar las comidas que se preparan con alimentos conservados en sus cuadernos, puedes mostrarles las imágenes de cada comida elegida por ellos y que describan los alimentos que contienen. ▪ Grabarán un pequeño vídeo presentando su trabajo y lo enviarán a su profesora.
<p>Cierre</p>  	<p>Al término de la jornada del día, procedo a revisar las evidencias enviados por los padres de familia vía WhatsApp, videos o fotos. Estos son guardados en la carpeta de archivos (evidencias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos • De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria. <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí? ▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ▪ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? <p><u>Retroalimentación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Te agrado la clase? ▪ ¿Qué historias conociste? ▪ ¿Qué alimentos conservados conociste? ▪ ¿Qué comidas descubriste que se preparan con alimentos conservados? ▪ ¿has probado alguno de ellos? ▪ ¿Cómo registraste tus descubrimientos?

▪ ¿Qué fue lo que más te gusto de esta actividad?

Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:

“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a nuestros niños y niñas, sin ustedes nuestros niños estarían solo frente al televisor sin ningún objetivo de aprendizaje. El Perú es grande y lograremos salir de este si cumplimos la ley. Nos acercamos al pico más alto, por favor cuídense mucho, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.

Referencias bibliográficas:

- Ficha de actividades propuesta por el MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Inic

ANEXOS: Lista de cotejo.





Preparemos encurtido de rabanitos y zanahoria



Preparación

4. Coloca las rodajas de rabanitos y zanahoria en un recipiente de vidrio.



5. Vierte la mezcla de vinagre, agua, azúcar y sal hasta cubrir las rodajas de rabanitos y zanahoria.



6. Tapa el frasco y deja reposar por lo menos tres días antes de comerlos.





Ingredientes:



5 rabanitos



1 zanahoria



1/2 taza de
vinagre



1/2 taza de
agua



3 cucharadas
de azúcar



1 cucharadita
de sal



Frasco
de vidrio

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“¿Qué comeré esta vez? Conservamos y preparamos los alimentos” ¡A conservar nuestros alimentos!

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Tumbes.
- Institución Educativa : Cuna Jardín No 002 “San Martín de Porras”
- Director : Doris M. Oyola Paladines.
- Docente : Sheila Gonzáles Medina – Docente Practicante
- Grado y Sección : 4 años “B”
- Temporalización : Jueves 01 de Julio del 2021.
- Área : Psicomotriz.
- Estrategia / Modalidad : Aprendo en casa - A distancia.



Medio utilizado para la interacción docente - estudiante <small>(Marcar el/los medios que utilizará)</small>	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook		
	Otros: (especificar)				

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoque Derecho	
Valor(es)	Respeto por las Diferencias.
▪ Libertad y Responsabilidad.	ACTITUD: Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. Ejemplo: ▪ El docente promueve que las familias dialoguen con sus hijos sobre la importancia de expresarse libremente sin invadir el espacio de los demás. Las familias brindan a su hijo o hija la oportunidad de asumir la responsabilidad de los cuidados y protección de sí mismo y de la comunidad

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none">✓ Leer las orientaciones en la plataforma "APRENDO EN CASA"✓ Descargar las actividades y ficha de aplicación✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar al estudiante Vía Celular y WhatsApp.	<ul style="list-style-type: none">✓ Celular con WhatsApp.✓ Canción "la manzana"
Tiempo: 90 minutos	

V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades

Inicio






- Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos.
- Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el **Ministerio de Salud** nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo?



- Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte.
- Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño.
- Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar

- Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es “**¿Qué comeré esta vez? Conservamos y preparamos los alimentos**” Los niños y las niñas van a jugar empleando para ello diferentes partes del cuerpo. Asimismo, promover en los niños y las niñas el interés por explorar la percusión corporal es decir los sonidos que se producen con el cuerpo, así como los sonidos y los ritmos que se pueden producir al movernos. **El tema de hoy es “MUSICA Y MOVIMIENTO”**
- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos te gustaría realizar con tu cuerpo? ¿qué sonidos se producen con tu cuerpo? ¿crees que los sonidos y los ritmos se pueden producir al bailar?

	<p>Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje:</p> <p>PROPÓSITO: “Invitar a los niños y las niñas a jugar representando con su cuerpo distintas formas de moverse y desplazarse por el espacio así mismo promover la exploración sonora y la experimentación musical con diversos objetos a partir de frases con ritmo que incluyen palabras de alimentos y comidas de las diferentes regiones ”</p>
<p>Desarrollo</p> 	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan el programa APRENDO EN CASA por TV Perú. ▪ Indicamos que haremos calentamiento para iniciar la clase. ▪ Entonces, estiremos nuestras piernas y brazos que vamos a mover todo nuestro cuerpo con esta canción. ▪ ¡Esta es la batalla del movimiento! https://www.youtube.com/watch?v=TezsPt10nhA ▪ Luego de movernos con mucha energía, debemos tomar un poquito de agua para hidratarnos y refrescarnos ¡Vamos a buscar un vaso con agua! ▪ Se les dice que aprenderemos que cuando jugamos empleando partes de nuestro cuerpo logramos distintas formas de movernos y desplazarnos. ▪ Compartimos el vídeo https://www.youtube.com/watch?v=HXzKfKgz6R0 ▪ ¿Qué observaron en el vídeo? ▪ ¿De qué manera podemos mover nuestro cuerpo?

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿En el vídeo “la manzana” de qué manera movemos nuestro cuerpo? ▪ ¿Cómo se llama el segundo juego? ▪ ¿Con que parte de nuestro cuerpo emitimos los sonidos en el segundo juego? ▪ ¿Qué otros platos regionales mencionarías en el juego “Ritmo a gogo” ▪ Luego practicamos: ▪ Con la participación de algún familiar volvemos a jugar y practicar los ritmos de las canciones del vídeo. ▪ Caminan, corren, saltan al sonido de la palmada, van mencionado nombres de animales, objetos, personas. <div style="text-align: center;">  <p>“Graba vídeo haciendo el juego de ritmo a gogó con los alimentos y platos regionales”</p> </div>
<p>Cierre</p> 	<p>Al término de la jornada del día, procedo abrir los trabajos y evidencias enviados por los padres vía WhatsApp, Videos o fotos. Estos son guardados en la carpeta de archivos (evidencias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos • De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa? <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí? ▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ▪ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? <p><u>Retroalimentación:</u></p>



- ¿Te agrado la clase?
- ¿Realizaste los desplazamientos y movimientos fácilmente?
- ¿Cuál juego te gustó más?

Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:

“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a nuestros niños y niñas, sin ustedes nuestros niños estarían solo frente al televisor sin ningún objetivo de aprendizaje. El Perú es grande y lograremos salir de este si cumplimos la ley. Nos acercamos al pico más alto, por favor cuídense mucho, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Invitar a los niños y las niñas a jugar explorando las nociones espaciales en sus opuestos (arriba-abajo, adelante atrás, cerca-lejos), empleando para ello diferentes partes del cuerpo. Asimismo, promover en los niños y las niñas el interés por explorar la percusión corporal es decir los sonidos que se producen con el cuerpo, así como los sonidos y los ritmos que se pueden producir al zapatear.



Referencias bibliográficas:

- Ficha de actividades propuesta por el MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Inicial.

ANEXOS: Lista de cotejo.







EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“¿Qué comeré esta vez? Conservamos y preparamos los alimentos” ¡A conservar nuestros alimentos!

I. DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Tumbes.
- Institución Educativa : Cuna Jardín No 002 “San Martín de Porras”
- Director : Doris M. Oyola Paladines.
- Docente : Sheila Gonzáles Medina – Docente Practicante
- Grado y Sección : 4 años “B”
- Temporalización : Jueves 02 de Julio del 2021.
- Área : Matemática.
- Estrategia / Modalidad : Aprendo en casa - A distancia.






Medio utilizado para la interacción docente - estudiante <small>(Marcar el/los medios que utilizará)</small>	Llamada telefónica	X	WhatsApp	X	Herramientas virtuales de comunicación
	Mensaje de texto		Facebook		
	Otros: (especificar)				




II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE. –

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer las orientaciones en la plataforma "APRENDO EN CASA" ✓ Descargar las actividades y ficha de aplicación ✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar al estudiante Vía Celular y WhatsApp. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Celular con WhatsApp.
<p>Tiempo: 90 minutos</p>	

V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<p>Inicio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación. Papitos mamitas canten, jueguen y respondan las preguntas acompañando a sus hijos. ▪ Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="background-color: #ADD8E6; padding: 10px; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte. ▪ Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño. ▪ Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esta semana nuestra experiencia de aprendizaje es "¿Qué comeré esta vez? Conservamos y preparamos los alimentos" Los niños y las niñas van a participar de la preparación de una receta para compartir en familia, empleando un alimento

	<p>conservado y emplearan nociones matemáticas como agrupaciones, conteo espontáneo, correspondencia y expresiones “muchas”, “pocas”, “pesan mucho”, “pesan poco”.El tema de hoy es “COMPARTIMOS UNA COMIDA EN FAMILIA”</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué comida preparará mamá hoy? ¿Qué ingredientes se utiliza en la preparación del platillo? ¿Cuántos platillos se prepararán? <p>Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje:</p> <p>PROPÓSITO: “Promover que las niñas y los niños participen en la preparación de una comida utilizando el alimento que han conservado y poniendo en práctica nociones matemáticas. Además motivarlos a escribir la receta empleada”</p>
<p>Desarrollo</p> 	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en casa por los estudiantes con participación de sus familias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan el programa APRENDO EN CASA por TV Perú. ▪ Observan el siguiente vídeo <p>https://www.youtube.com/watch?v=4221NJ6NIPA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observaron en el vídeo? ▪ Las niñas y los niños participan de la preparación de una comida empleando alimento conservado. ▪ ¿Cuántos ingredientes se emplea en la comida? ▪ ¿cuánto pesa cada ingrediente? ▪ ¿Cuantos platos se necesitan en la comida? ▪ ¿Cuantos cucharas se necesitan en la comida? ▪ ¿Cuantos tenedores se necesitan en la comida? ▪ ¿De qué manera se colocan los platos y cubiertos para servir la mesa? ▪ ¿Cuánto pesa cada ingrediente?

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego practicamos: ▪ Contamos los ingredientes a emplear ▪ Colocamos los utensilios en la mesa ▪ Servimos la comida <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 20px;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>“Prepararán receta y preparación de un plato empleando un alimento conservado indicando la cantidad de utensilios que se necesitan para servir el plato”</p> </div> </div>
<p>Cierre</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 100px;">  </div>	<p>Al término de la jornada del día, procedo abrir los trabajos y evidencias enviados por los padres vía WhatsApp, Videos o fotos. Estos son guardados en la carpeta de archivos (evidencias)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos • De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa? <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí? ▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ▪ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? <p><u>Retroalimentación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Te agrado la clase? ▪ ¿Te gusto la comida preparada? ▪ ¿Qué es lo que más te gusto de comer en familia?

	<p>Culmino la jornada del día con las siguientes palabras: “Felicitaciones papitos y mami por este apoyo a nuestros niños y niñas, sin ustedes nuestros niños estarían solo frente al televisor sin ningún objetivo de aprendizaje. El Perú es grande y lograremos salir de este si cumplimos la ley. Nos acercamos al pico más alto, por favor cuídense mucho, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.</p>
--	--

Referencias bibliográficas:

- Ficha de actividades propuesta por el MINEDU.
- Programación Curricular de Educación Inicial.

ANEXOS: Lista de cotejo.

