

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO  
“JOSÉ ANTONIO ENCINAS”  
TUMBES



**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

**Aplicación de Técnicas gráfico plásticas como estrategias de trabajo remoto para el desarrollo de la coordinación motora fina en estudiantes de 3 años, de la I.E.I N° 002“Santa Rosa de Lima” Corrales 2021**

**Presentado por:**

- Calderón Cavero Yolka
- Girón Juárez Daniela
- Girón Juárez María
- Fernández Villalta, Maryuri
- Vegas Castro Juanita

**Para Optar el Título Profesional de:**

Profesora de Educación Inicial

**Línea de investigación:**

Docencia y aprendizaje

Tumbes, 2021

**PÁGINA DEL JURADO**

.....  
**PRESIDENTE**

.....  
**SECRETARIO**

.....  
**VOCAL**

## **Declaración Jurada de Autoría**

Las estudiantes del programa de **Educación Inicial** del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Antonio Encinas”: Calderón Cavero Yolka DNI 40800668; Girón Juárez Daniela DNI 44812981; Girón Juárez María DNI 74690733 ; Fernández Villalta DNI 47716081 , Maryuri; Vegas Castro Juanita; con DNI 77707852;

Autoras del trabajo de Investigación titulado: “Aplicación de Técnicas gráfico plásticas como estrategias de trabajo remoto para el desarrollo de la coordinación motora fina en estudiantes de 3 años, de la I.E.I N° 002“Santa Rosa de Lima” Corrales 2021

”  
**Declaramos bajo juramento que:**

El trabajo de investigación es de nuestra autoría.

Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado, auto plagiado, total ni parcialmente.

De identificarse la falta de fraude, plagio, o auto plagio, asumimos la consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven sometiéndonos a las normas legales vigentes.

Calderón Cavero Yolka  
DNI N° 40800668

Girón Juárez Daniela  
DNI N° 44812981

Girón Juárez María  
DNI N° 74690733

Fernández Villalta, Maryuri  
DNI N° 47716081

Vegas Castro Juanita;  
DNI N° 77707852

## **Dedicatoria**

### **A nuestro Dios:**

Todopoderoso que con su infinita misericordia  
Ilumina y bendice nuestro largo camino, que  
Venimos trajinando duramente en los años de  
Nuestra Formación Profesional y principalmente en  
Esta última etapa en que nos agobia la pandemia  
Mundial y una crisis generalizada en nuestro país

### **A Nuestros Padres e Hijos**

Que han sido y son las razones esenciales y  
Fuerzas motivadoras en el día a día de la  
Cruenta lucha contra la adversidad, para  
Alcanzar el mayor y mejor propósito de  
Nuestros proyectos de vida:

### **El ser Maestras de Educación Inicial**

Yolka, Daniela, María, Maryuri y Juanita

## **Agradecimiento**

Nuestro profundo agradecimiento a Dios, que por ser el principal guía en nuestra vida diaria y que a cada momento nos ha dotado de las fuerzas necesarias ante las adversidades para sobreponernos y continuar en cada una de las fases de esta investigación aplicada que a la par con nuestras prácticas pre profesionales, la hemos podido concluir con el anhelo que sirva para nuevas investigaciones que se pongan al servicios de los agentes educativos del nivel inicial para alcanzar, uno de los retos más urgentes que tiene el sistema educativo peruano, como es el mejoramiento de la calidad educativa. .

Nuestro profundo agradecimiento a los profesores del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público José Antonio Encinas de Tumbes, quienes embargados por una profunda sensibilidad social y humana y una arraigada vocación profesional, hicieron posible la realización de nuestro trabajo de investigación, que nos abre las puertas para la formalización de nuestro Título como profesionales de la Educación.

Las Titulandas

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### CARÁTULA

..... i

### PÁGINAS PRELIMINARES

Página del Jurado .....ii

Declaración jurada de autoría ..... iii

Dedicatoria .....iv

Agradecimiento ..... v

Introducción .....vi

### CAPITULO I

1.1 Planteamiento del Problema ..... 8

1.2 Formulación del problema ..... 12

1.3 Justificación del estudio ..... 12

1.4 Formulación de objetivos..... 13

1.4.1 Objetivo General ..... 13

1.4.2 Objetivos Específicos ..... 13

### CAPITULO II

#### 2. Marco Teórico Referencial

2.1 Antecedentes del Estudio ..... 14

2.2 Marco Teórico Conceptual. .... 17

2.2.1 Expresiones plásticas ..... 17

2.2.2 Fundamentos de la expresión plástica ..... 18

2.2.3 Técnicas gráfico plásticas ..... 19

2.2.4 Organización de las Técnicas gráfico plásticas ..... 20

2.2.5 Técnicas gráfico plásticas y el currículo de Inicial ..... 21

2.2.6 Importancia de las Técnicas gráfico plásticas ..... 21

2.2.7 Elementos de las técnicas gráfico plásticas ..... 24

2.2.8 Dimensión de técnicas gráfico plásticas para Inicial ..... 25

2.2.9 Etapas del lenguaje Gráfico plástico ..... 25

2.2.10 La Creatividad ..... 27

2.2.11 Beneficios de la creatividad en el nivel Inicial .....	28
2.3.1 La motricidad .....	28
2.3.2 La motricidad fina .....	29
2.3.3 La importancia de la motricidad fina .....	30
2.2.4 Desarrollo de la psicomotricidad fina .....	30

### **CAPITULO III**

#### **3. Metodología**

3.1 Sistema de Hipótesis .....	33
3.2 Operacionalización de variables .....	33
3.3 Tipo y diseño de investigación .....	34
3.4 Población y muestra .....	34
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	34
3.6 Métodos de procesamiento y análisis de datos .....	35
3.7 Aspectos éticos .....	35

### **CAPITULO IV**

#### **4. Resultados Obtenidos**

4.1 Análisis e interpretación de cuadros y gráficos .....	36
4.2 Discusión de resultados .....	46
4.3 Conclusiones .....	49
4.4 Recomendaciones .....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	51
ANEXOS .....	55

## CAPITULO I

### 1. Planteamiento del Problema

Los niños desde que nacen están aptos para desarrollar habilidades y destreza en este mundo, las sociedades del conocimiento plantean a la educación actual la necesidad de desarrollar la identidad cultural, el desarrollo holístico de las personas considerando los saberes: conceptual, procedimental y actitudinal, por ello el docente debe actualizarse en estrategias y técnicas que permitan afianzar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial. Es así que en el desarrollo de la tarea pedagógica en el nivel de Educación Inicial se puede afirmar que este nivel es la base de la formación del hombre, por lo que quienes laboran en él, tienen la obligación profesional y moral de emprender esta difícil y delicada tarea, es decir velar porque se oriente una verdadera formación integral, constituida por el desarrollo de sus capacidades cognitivas, afectivas y motrices.

En el nivel preescolar, a los niños y niñas les gusta dibujar, pintar, y sobre todo se deleitan manipulando el material y dando vida a lo que transforman, es por ello que los y las docentes deben facilitar oportunidades de aprendizajes donde los niños y niñas puedan expresarse espontáneamente, proveyendo los recursos didácticos para que desarrollen sus habilidades tanto físicas, como cognitivas, que permita mostrar su Individualidad; también es importante reconocer que cada niño y niña tienen un ritmo de aprendizaje diferente que el otro, con una visión e imaginación distinta de lo que desean plasmar. De este modo irán generando confianza en sí mismos, fortaleciendo su pensamiento crítico y sobre todo el desarrollo de la capacidad creativa. A la creatividad, en la actualidad no se le está dando el debido valor y lugar que se merece dentro de nuestro sistema educativo y aún más en tiempos remotos, donde los niños siguen con actividades, repitiendo lo que la docente dice o hace, pasando por alto las necesidades y posibilidades que deben ser atendidas a los estudiantes, limitándoles a realizar sus propias ideas, siendo esta, base para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. Sequera (2006), indica que “Los niños son creativos por

naturaleza, que más que enseñar creatividad, se trata de estimularla, de no castrarla”. Esto nos da a entender, a que todo niño o niña tiene la capacidad de realizar novedosas creaciones y de realizar algo nuevo a base de sus ideas. Igualmente, Bernal (2006) menciona que toda persona tiene un potencial para la creatividad, porque es algo innato, que debe ser estimulado desde la primera infancia mediante una educación creativa, que además se relacione con el ámbito familiar y social.

Elizondo y Donolo (2013) hacen referencia a la creatividad como una habilidad de los seres humanos que nos ayuda a buscar respuestas, a formular y solucionar un problema que acontezca. En el ámbito internacional, la UNESCO describe que la creatividad como la contribución y construcción de la sociedad, donde se busca la edificación de personas con la libertad de poder expresarse y compartir sus creaciones, y a que cada individuo pueda expresarse y participar. Asimismo, que la creatividad esta en cada hombre y que cada uno puede realizar distintas representaciones artísticas; por lo tanto es necesario que la educación inicial aborde actividades, particularmente como las grafo plástico, que ayudará a fortalecer la creatividad de los alumnos, debido a que son actividades recreativas que van a permitir a los niños disfrutar creando de manera libre y espontánea. desde esta óptica, las expresiones gráfico plásticas, sintetizadas en técnicas gráfico plásticas, que se ponen al servicio del proceso educativo en condición de estrategias didácticas, son el mejor aliado para desarrollar la motricidad fina de los niños y las niñas. Lamentablemente en nuestros diseños curriculares no se les brinda la importancia debida, trayendo como consecuencia que los niños y niñas no desarrollen de la mejor manera sus capacidades cognitivas, afectivas y principalmente motrices. Es importante tener en cuenta que las actividades grafico – plásticas cumplen una función muy relevante en el desarrollo del niño y esto viene desde años atrás, gracias a la manipulación y el contacto directo con material acorde a la edad del niño, se da muestras del control de los movimientos motores finos, lo que lo conllevará a posteriori a formar adecuadamente hábitos de lecto escritura y ubicación espacial. La realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones

educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño y niña, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje. Actualmente las dificultades que los niños y niñas presentan en el desarrollo de sus capacidades motrices, conllevan a diagnosticar un bajo nivel en sus primeros movimientos aislados y sin coordinación al momento de realizar las actividades digitales finas, trayendo consigo el incremento del bajo rendimiento académico de los niños de este nivel.

Para el Ministerio de Educación (MINEDU, 2013) el lenguaje grafo plástico son aquellos instrumentos o herramientas que van hacer modificados, en el que se puede dejar un registro visual o huella. Para las actividades de este tipo, es necesario trabajar mayormente utilizando las manos. Asimismo, la educación peruana considera la formación integral de cada estudiante preescolar en todos sus ámbitos, por tal motivo creó el currículo nacional, que está conformado por competencias, y una de ellas está basada en el lenguaje grafo plástico. La cual es, la sexta para ser más precisos, dice: “crear proyectos desde los lenguajes artísticos”, que busca que los educandos creen sus producciones con libertad, que puedan ser ellos mismos al realizar un trazo o al dibujar, y que les permita comunicar su noción, imagen y entendimiento de ver las cosas. Los diferentes lenguajes artísticos cobran vida en las distintas acciones de creación de los niños, al encontrarse ellos manipulando, observando y transformando el material a su alcance, al simbolizar y explorar el mundo de las artes plásticas. En la institución educativa inicial, es usual ver que las docentes brinden material a los niños, como hojas de aplicación, planas, haciendo guías, generando que la técnica grafoplástica se perciba de una manera errónea, y que los alumnos realicen ésta actividad a la preferencia del docente, congelando o bloqueando las ideas que tienen los estudiantes.

En algunos países como Cuba, su sistema educativo orienta el currículo, en el trabajo obligatorio para desarrollar al máximo en cada niño y niña lo afectivo – emocional, lo motriz, las actitudes de la forma de comportamiento y lo físico, respondiendo a los intereses del niño y abarca algunos contenidos como: Emociones y sentimientos, Motricidad y

Expresión plástica; sin embargo en nuestro país, estas actividades están totalmente descuidadas por múltiples razones, una de ellas es la enseñanza tradicional con los mismos contenidos alejados del interés y necesidad de aprendizaje de los niños y sobre todo a escribir, a leer, y así dando importancia a la lectoescritura, sin tener en cuenta si el niño coge de manera correcta el lápiz, poniéndolos en desventaja en el nivel primario con manos duras sin haber desarrollado su coordinación fina.

Al realizar visitas y entrevistas, con aplicación de guías de observación, para caracterizar la problemática de la Institución Educativa Inicial N° 002 “Santa Rosa de Lima” del distrito de San Pedro de los Incas, también denominado Corrales, perteneciente a la provincia y departamento de Tumbes, se pudo corroborar algunas fortalezas, pero también serias deficiencias en cuanto a un serio y recomendado trabajo para el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades Bio Psico Motoras de los niños, principalmente estas últimas, siendo notorio un deficiente manejo de su motricidad fina, que se expresa en la dificultad para realizar trazos, coordinación manual, falta de soltura y armonía para realizar movimientos de las manos, imprecisión para ubicar los objetos, falta de agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en espacios reducidos, como una hoja de papel, entre otros. Estos desniveles de psicomotricidad fina, específicamente en la coordinación ojo – mano puede desencadenar problemas en los niños y niñas tales como: problemas de lateralidad, coordinación manual y digrafía, además de problemas de lectoescritura, por ende, problemas de aprendizaje. Así mismo, estos desniveles pueden desencadenar otros problemas secundarios como la mala caligrafía, faltas de ortografía, baja autoestima e inseguridad.

Según lo manifestado por algunos agentes de la comunidad educativa Santa Rosina, la gran mayoría de niños siempre están a la espera de la demostración de la docente para realizar tal cual la actividad, y si se realiza una actividad para casa, quién lo termina por realizar es el padre, madre o cuidador, porque quiere seguir el modelo mostrado por la docente, o quieren avanzar con el reto encomendado porque la hora de la evidencia tiene un límite; o en otros casos, hacerles la tarea de la mejor manera

posible, porque su hijo o hija está siendo evaluado; es por estas razones, que a menudo los estudiantes de dicha institución no muestran originalidad en sus producciones, ni iniciativa para elaborar una actividad. En la mayoría de casos los niños, no muestran la predisposición oportuna para desarrollar las capacidades de su estructura tridimensional, existiendo desánimo para aprender, curiosar, buscar recursos para cumplir con sus tareas, no están estimulados para ejercer su libertad creativa. Frente a la problemática, en condición de futuras maestras de educación inicial, decidimos realizar nuestra investigación educativa aplicada denominada “Aplicación de Técnicas gráfico plásticas como estrategias de trabajo remoto para el desarrollo de la coordinación motora fina en estudiantes de 3 años, de la I.E.I N° 002“Santa Rosa de Lima” Corrales 2021

## **1.2 Formulación del problema**

¿Qué técnicas gráfico plásticas virtuales permitirán estimular el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 3 años, de la I.E.I N° 002“Santa Rosa de Lima” Corrales 2021

## **1.3 Justificación del problema**

La presente investigación se justifica desde el punto de vista Pedagógico por cuanto nos proponemos en un entorno de educación virtual , desarrollar una educación activa despertado el interés de los niños y niñas con la aplicación de estrategias y material didáctico seleccionado y creado para contribuir con el logro de la competencia: “Crea proyectos desde los lenguaje artísticos”. (CNEBR- MINEDU, 2016). Por otro lado, la presente investigación se reviste de importancia social, ya que mediante la utilidad del material didáctico en las experiencias de aprendizaje en el área de comunicación, va a permitir fortalecer la competencia: Crea proyectos desde los 7 lenguajes artísticos (CNEBR- MINEDU, 2016). ,para enriquecer los conocimientos en las niñas y los niños , motivando a su vez la interacción e integración social con la familia, teniendo en cuenta que la necesidad de todo ser humano es vivir experiencias de interacción que favorezcan su desarrollo como persona: el darse cuenta, el reconocer ser libre, expresarse libremente, participar y comunicarse, la responsabilidad y

el compromiso, de esta manera los valores son importantes para la convivencia social del niño. Las diversas técnicas artísticas que se propondrán y utilizarán en la presente investigación, servirán de recursos didácticos a las docentes del nivel inicial para ser utilizadas en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje para contribuir con el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos(CNEBR-MINEDU, 2016), en tanto les proporcionará a los niños actividades más activas, participativas, divertidas y vivenciales de manera virtual en donde podrán experimentar una mejor y mayor comunicación oral, mayor comprensión, recuerdo de lo estudiado y ejercitación de la memoria. Asimismo, la investigación que nos proponemos a ejecutar tendrá como impacto el desarrollo y la mejora de las habilidades artísticas de los niños y niñas, en el marco de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (CNEBR- MINEDU, 2016), las cuales le permitirán desenvolverse mejor tanto en el área educativa como en la sociedad.

#### **1.4 Objetivos de la Investigación**

##### 1.4.1 Objetivo general

Utilizar las Técnicas gráfico plásticas virtuales para estimular el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 002“Santa Rosa de Lima” Corrales 2021

##### 1.4.2. Objetivos específicos

- Aplicar de manera virtual las técnicas grafico plásticas en estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 002“Santa Rosa de Lima” Corrales 2021
- Promover la participación de los padres de familia en casa ya que son los mayores aliados para socializar los aprendizajes desarrollados con las técnicas de grafico plásticas.
- Involucrar a la Docente de la IE de Educación Inicial en el trabajo de aula virtual como medida que los niños y niñas utilicen adecuadamente las diferentes técnicas grafico plásticas

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEORICO CIENTÍFICO

#### 2.1 Antecedentes

Internacionales

Pérez (2012) Según este estudio de investigación realizado en la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador: “ Estudio del desarrollo grafo plástico en los niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Corazón de Jesús, durante el año lectivo 2011- 2012”, en cuyas conclusiones afirma que: “Nuestras actividades de técnicas grafo plásticas han sido creadas para favorecer el desarrollo integral de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo que los contenga y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos, nuevas relaciones sociales, nuevas capacidades creativas que los ayuden a crecer y aprender en libertad; además concluye que, toda actividad grafo plásticas, es dinámica de trabajo orientada al fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje, con las actividades grafo plásticas se logra trabajar de mejor manera en aspectos grupales con los niños, la técnica de estimulación es el instrumento que tiene las actividades de desarrollo artísticos, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza, por medio de la motivación se predispone a los niños a aprender cosas nuevas”.

Franco (2000). Según este estudio realizado en la Institución la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia) “Desarrollo de habilidades motrices básicas y de coordinación viso motriz en educación inicial”, cuyo objetivo fue: “Conocer el desarrollo de habilidades motrices básicas y de coordinación viso motriz en educación inicial”, cuya muestra aleatoria simple utilizada fue de 20 niños preescolares. Llegando a la conclusión que “la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor y viso motriz; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la

necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo de la coordinación viso motriz del niño”.

Machuca (2008), en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, de Cuenca Ecuador 2007-2008”; la cual tuvo como propósito “comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina en el primero de básica y maximizar las potencialidades de los niños”. Entre los aportes más significativos se encuentran “la aplicación de ejercicios y las fichas de observación, ejercicios de control o movimiento en la prensión y manipulación de las cosas, ejercicios de destreza y coordinación manual, ejercicios de coordinación rítmico motora de miembros superiores, ejercicios de gimnasia de las manos”. Entre las principales conclusiones señala “en cuanto al desarrollo de los ejercicios muchos niños se desinhibieron y el rendimiento académico en general se elevó”.

Naranjo (2016) realizó una tesis basada en las técnicas grafo plásticas en la I.E.I. “Joaquín Arias”, Peli leo – Tungurahua, período 2016 en el país de Ecuador, para trabajar el desarrollo de la creatividad en los niños de la unidad educativa. Esta tuvo por objetivo de demostrar que las técnicas contribuyen a reforzar la creatividad en los alumnos de inicial. La metodología de la investigación presenta un enfoque teórico; es descriptiva y aplicada, su diseño fue cuasi experimental. Los resultados demostraron que las actividades de aprendizaje realizadas ayudan a los estudiantes de tres años a potenciar su inventiva creatividad. Las actividades propuestas fueron de beneficio para los alumnos, porque lograron distinguir mediante las técnicas el tamaño, forma y volumen al utilizar diversos materiales. Además, que las técnicas se pueden comenzar a desarrollar desde tempranas edades.

En el contexto nacional

Agurto (2012), en su tesis “Programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de

la I.E. N° 303 Edén Maravilloso, de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012” llega a la conclusión que “al aplicar el programa gráfico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades”.

Granados & Zunini (2011), en su tesis “Programa de coordinación neuromotriz para desarrollar el aprendizaje de la escritura pre caligráfica en niños de 1º grado de educación primaria de la I.E.P. N° 10140, Caserío 3 de Pítipo, Distrito de Mochumi, Provincia De Lambayeque 2011” concluyen: “El programa de intervención ha permitido obtener resultados satisfactorios a nivel neuromotor puesto que se logró mejorar las capacidades de coordinación motora fina y estructuración espacio temporal, observándose como consecuencia un mejoramiento en el aprendizaje de la escritura pre caligráfica”. Los autores señalan que “ante la problemática presentada por los alumnos del primer grado de educación primaria sobre el deficiente nivel neuromotor fue necesario revertir esta situación negativa aplicando la intervención del programa de coordinación neuromotriz, las que ayudó a que los alumnos interactúen dinámicamente y al mismo tiempo internalizarán las reglas de la escritura 16 pre caligráfica de manera significativa. Esta experiencia constituye un antecedente importante a tener en cuenta por cuanto es factible mejorar el nivel de escritura de los alumnos con un trabajo planificado y utilizando un método, técnica o estrategia apropiadas”.

Pozo & Rodríguez (2009), en su tesis “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”; que tuvo como propósito identificar el nivel de coordinación motora fina de los niños. La investigación se desarrolló con una población de 27 niños del aula de 5 años de edad. Asimismo, se concluyó que el taller “Aprendo Haciendo mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I.E.

N° 253 Isabel Honorio de Lazarte”.

Palacios & Vergara (2002), en su tesis “Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna Jardín Pestalozzi de la Ciudad de Trujillo”; la que tuvo como objetivo “determinar los efectos de la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo”. La investigación se desarrolló con una población de 5 aulas con 20 niños cada una, que corresponden a las edades de 2, 3, 4 y 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula de 4 años de edad. Asimismo, se concluyó que “la aplicación de actividades gráfico plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de edad de la cuna jardín –Pestalozzi- de la ciudad de Trujillo, de manera significativa, gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar de experiencias y vivencias en las que se ha permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora”.

## **2.2 Marco teórico conceptual**

### **2.2.1 Expresión plástica**

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma Plástica: que implica una forma de expresión que utiliza la materia flexible o sólida, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por la persona. La expresión plástica significa que: La Plástica es el vehículo de expresión, o el medio a través del cual se manifiesta la necesidad expresiva. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje plástico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación. Por ejemplo: en vez de emplear las palabras o el lenguaje musical para

expresar una idea, emoción o concepto se utiliza el lenguaje visual para la realización plástica de un objeto u obra que es tangible, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o solidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo, estos combinados, presentan al espectador una situación de la cual el pueda apropiarse e interpretar en su propio contexto.

### **2.2.2 Fundamentos de la expresión plástica**

Entre los argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la Educación Infantil, destacaremos:

- Su valor intrínseco, ya que el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano; por tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño.
- Su adecuación al desarrollo madurativo. La psicología evolutiva pone de manifiesto que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el periodo comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal
- Forma de desarrollar la sensibilidad. La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.

- Como desarrollo de la capacidad creativa. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido. Como medio de autoexpresión. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.
- Medio para desarrollar la autoestima, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza por tanto, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño

### **2.2.3 Técnicas gráfico plásticas:**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Minedu (2013) entiende a las técnicas grafo plásticas como el lenguaje que necesita de materiales para ser visible y que sean moldeables; que cada sujeto al aplicarlo vaya dejando rastro o huella visual de lo que ha elaborado con la ayuda de diferentes herramientas. También que todo material utilizado permita realizar a los niños, figurar lo que desean e imaginan y producir sus modos de expresión grafo plástico.

Para Anilema (2008), es la actividad plástica, que mediante el arte y por medio de las texturas, expresa las formas, la línea y el color; donde manifiestan sus capacidades, desarrollan su aceptación en sí mismo, la confianza y autonomía. Dicho con otras palabras, ellos demuestran sus inquietudes, sus emociones, sus miedos, sus preferencias mediante sus creaciones, ayudando a conocerse mejor a ellos mismos, expresando su mundo interior.

Para Medrano (2020) son estrategias a utilizar y elaborar por la docente de educación inicial con variedad de recursos para fortalecer el

desarrollo de los niños. También hace mención, que las técnicas deben estar estructuradas de manera ordenada y no repetitiva, ya que al no estarlas provoca cansancio y fatiga en los más pequeños. Además, las técnicas deben ser utilizadas como un medio para el aprendizaje autónomo de los estudiantes dentro de las actividades educativas. Debe ser una actividad divertida y activa en el proceso educativo del aprendizaje, contribuyendo al desarrollo integral del niño o niña. El niño tiene que reunir ciertos factores vivenciales para construir y mostrar lo que imagina y piensa. Por lo tanto las técnicas grafoplásticas son actividades didácticas desarrolladas con el fin de que el niño pueda expresarse mediante el lenguaje plástico y pueda conocer las diferentes técnicas al disponer de materiales, además, este proceso le da la oportunidad de establecer habilidades imaginación, la expresividad y sobre todo la creatividad.

#### **2.2.4 Organización de las técnicas grafo plásticas**

La fundación Alda Educa (2007), organiza a las técnicas Gráfico - Plásticas en las siguientes series: a). Serie dibujo y pintura: Trazos con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc. b). Serie rasgado, recortado y deshilado: Rasgado de papeles, de telas, etc. Kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos. Corospum, micro poroso, etc. c) Serie arrugado y aplastado: → Arrugados de papeles, de telas, etc. → Aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc. d). Serie pegado y collage: Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc. Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales. Mural simple o colectivo. Cartelera. e). Serie modelado: Modelado con arcilla, arena y agua. Modelado con masas y plastilina. f) Serie punzado, estampado y prensado: o Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc. o Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo. o Prensado con hilos, con objetos, con

pinturas. g). Serie construcción: Plegados (papiro técnica, papiroflexia u (Origami). Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.

### **2.2.5 Las Técnicas grafo plásticas y el Currículo de Educación Inicial**

Las técnicas grafo plásticas tienen sustento en el plan curricular nacional de Educación Inicial. Está definido en el campo de desarrollo de comunicación, en la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Los niños en la primera infancia tienen contacto con elementos que se pueden transformar e ir dejando huellas, por ello es importante brindarles materiales y variedad de recursos para la elaboración de sus producciones. En la competencia ya mencionada, principalmente, las siguientes capacidades que se movilizan son: “Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos, y socializa sus procesos y proyectos” (Minedu, 2016). Dicho lo anterior, le concederá al niño la oportunidad de construir un proceso que con la guía de la maestra lo conducirá a desplegar sus destrezas creativas, a través de técnicas, recurso, materiales o instrumentos de las técnicas grafo plásticas. Y que al aplicar los contenidos harán que se cumpla los objetivos establecidos en el currículo nacional de Educación básica regular. Así pues las elaboraciones de actividades técnicas grafo plásticas se han de dar con alguna intencionalidad educativa y considerando el aprendizaje personalizado.

### **2.2.6 Importancia de las Técnicas Grafo plásticas**

Los lenguajes artísticos engloban el teatro, la danza, la música, lo corporal, y la plástica; esta última se muestra la técnica grafo plástica; vale decir, que en la actualidad la significación de las técnicas grafo plásticas tiene vida en los primeros años de formación de un niño o niña, y es en este período que los niños se expresan de forma natural, sencilla y espontánea, por ende se tiene que estimular, porque se encuentran en el ciclo de construcción y formación de sus capacidades, experiencias, pensamiento, de su fantasía; es por ello que se debe contar con una variedad de técnicas para enriquecer su autoexpresión, su libertad y su creatividad.

Alvarado (2015) afirma que la enseñanza artística es un área

insustituible e inamovible en los educandos y en estos tiempos ha cobrado suma importancia que en tiempos pasados en la proyección curricular; ya que nos permite moldear niños más empáticos, perceptibles, sensitivos, productivos, habilidosos y sobre todo más creativos; evidenciando mayor interés por el aprender. Por lo tanto, es un área de gran aporte al proceso cognitivo de los estudiantes valorando su arte y sus producciones. Asimismo, Gallego (2015) las técnicas grafo plásticas es considerada parte del proceso educativo de los alumnos de dos a cinco, porque proporciona al educando nuevas experiencias aprendizajes conduciéndolos a enfrentar desafíos. Gracias a estas actividades los niños y niñas van explorando, soñando, inventando, curioseando, buscando la ocasión de manifestar sus emociones, percepción, sus aspiraciones y anhelos, empleando su potencial para crear.

Otra importancia de las técnicas Grafo plásticas, es la de servir como recurso de estimulación, sobre este particular Barrera (2015) señala que estas técnicas permiten que el niño obtenga logros como:

- a. Desarrollo emocional y afectivo., el niño y niña se identifican en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.
- b. Desarrollo intelectual. el niño y niña, mediante las actividades plásticas van a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.
- c. Desarrollo físico, toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz (Vista y

movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

- d. Desarrollo perceptivo, es fundamental e importante conocer los procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que en el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina "Puertas del Saber". Por eso, el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño o niña viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.
- e. Desarrollo social. Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.
- f. Desarrollo estético. El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño y niña, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.
- g. Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina. Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.
- h. Desarrollo creativo. Para Lowenfeld (1999), "el aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño y niña". El niño o niña dotados de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño y niña creadores no preguntarán jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará

sus propios conceptos. Para Hildebrand (2010), "La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños y niñas pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean" (p. 189).

- i) Desarrollo del hábito del trabajo. Finalmente, debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño y niña ven al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo.

### **2.2.7 Elementos de las Técnicas Grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas implican un conjunto de elementos visuales de su propio lenguaje que permite al sujeto transmitir su representación o idea. Estos deben expresar un orden determinado, definible y a la vez tangible. Según Chávez (2018):

- El punto: Siendo este, la unión de la punta del lápiz con el papel u otro material. Es el elemento gráfico más pequeño que se pueda dibujar sobre una base, haciendo uso del lápiz, lapicero, etc. Lo crucial del punto es su tamaño, que debe ser pequeño; esta forma parte de la configuración de la figura. Además, un punto no solo es considerado como redondo sino que también podemos encontrarlo de diferentes modos, se puede observar, empezando por las formas como: cuadrado, triangulo; como aspa y mancha.
- La línea: Es la unidad básica en el desplazamiento ordenado de puntos, que se unen sobre una superficie trazada. Los trazos que se identifican son por ejemplo: la recta, curva, zigzag y ondulada. La línea también puede ser de manera vertical u horizontal, asimismo puede ser paralelas, perpendiculares, oblicuas.
- El color: Es una percepción del reflejo de la luz mostrando todos los colores. Se agrupa por colores primarios, secundarios, y terciarios; el primero, hace referencia al rojo, amarillo y azul; el segundo y el tercero, surgen al mezclar los colores primarios. Todo esto se aprecia en los objetos, en su volumen y forma.

- La textura: Es el arte bidimensional que expresan todos los objetos o cosas. Esta puede ser percibida por la repetición de puntos seguidos que conforman la textura. Asimismo, esta se hace uso del tacto y la vista para poder contemplar la textura.
- El volumen: Es la magnitud de un cuerpo que representa un objeto contemplando las dimensiones de ancho, largo y profundidad. Para la aplicación y simulación del volumen se utiliza los degradados, sombras y también luces.

### **2.2.8 Dimensiones de Técnicas Grafo plásticas para el Nivel Inicial**

Según las Rutas del aprendizaje, Minedu (2013) las técnicas o dimensiones grafo plásticas son:

- El dibujo: Es el arte del movimiento que deja plasmar una imagen sobre un papel y el elemento fundamental para el dibujo es la línea. Es ella, en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores.
- Pintar: Es representar mientras damos color y combinamos dando luminosidad y consistencia a lo explorado, manifestando la subjetividad.
- Modelar: Es realizar una estructura o molde empleando un material que tenga plasticidad y pueda cambiar de forma. Esto se realiza con la ayuda de las manos.
- Construir: Es transformar usando materiales, uniendo, juntando, pegando, ensamblando y armando partes. Así pues las dimensiones grafo plásticas, debe ser una actividad placentera, en la cual los niños disfruten, y comuniquen sus ideas.

### **2.2.9 Etapas del Lenguaje Grafo plástico**

La más representativa es la de Lowenfeld (1980, como se citó en Tapia, (2019) se caracterizan según la etapa infantil de cero a seis años:

2.2.6.1 Etapa del Garabato (de dos a cuatro años): Los garabatos se inclinan a tener una disposición suficientemente evitable, se inician con trazos desordenados en un papel, que poco a poco van cambiando los trazos y el contenido hasta ser reconocido para el docente. En este período, a la edad de 18 meses los niños se inician en el dibujo,

comienza a hacer movimientos sin control, debido a que aún no tienen controlado su motricidad. A partir de la edad de tres años y medio entre cuatro, muestran representaciones de objetos que ya pueden ser más reconocidos a la vista del adulto. Se distinguen en tres niveles: Garabato descontrolado, se encuentra a la edad de 18 meses a dos años y medio. A esta edad, los niños comienzan a realizar trazos mostrando poca atención a lo que están realizando, debido a que al realizarlo suelen mirar hacia otro lado. Por tanto, los garabatos de los niños a esta edad lo realizan por puro goce, deleite del movimiento; entonces sus garabatos no serán precisos hasta que el niño haya establecido un control del garabateo. Las líneas a 14 manera de trazos realizadas por los pequeños varían de acuerdo a la longitud y dirección en las que se presente. Garabato controlado, inicia a la edad de los dos hasta los tres años y medio; el niño poco a poco va experimentando, explorando y descubriendo que hay una conexión entre sus movimientos y sus trazos. Para este período, al trazar le dedican más atención, tratando de combinar y de hacer que su dibujo se vea de diversos colores. Cabe mencionar que a esta edad les encantará trazar toda la superficie de la hoja. Al llegar a los tres años, el niño busca nuevas maneras de sostener el lápiz para poder dibujar, agregando más detalles, realizando dibujos que ya tienen más sentido y acordes al mundo que los rodea pero que aún están un poco lejos de la realidad. Garabato con nombre, inicia desde los tres hasta los cuatro años de edad. Aquí los pequeños empiezan a colocar nombres a sus dibujos. Esa es la señal que indica que el niño o niña está cambiando de un pensamiento asociado a los movimientos a un pensamiento imaginativo sobre la manera de representar su dibujo. El niño va cambiando su modo y estilo de pensamiento, al imaginativo dejando atrás el asociado al kinestésico. El niño en este período dedica más tiempo a su dibujo, acompañados de algunas características. También para cada dibujo puede ser que utilice un apartado diferente.

#### 2.2.6.2 La etapa pre-esquemática (cuatro a siete años):

Desde los cuatro a los seis años, el niño comienza a realizar la figura humana, mediante un círculo como cabeza; dos líneas verticales como piernas, también se le considera como monigote-esquema o

monigote-renacuajo. Sus dibujos muestran su desarrollo, expresando su pensamiento, expresiones y experiencias. Sus dibujos a esta edad son muy estereotipados y simples, que se repiten de un dibujo a otro.

### **2.2.10 La Creatividad**

Definiciones Relacionadas, Guilford (1952), menciona que son las capacidades, aptitudes o características que tienen los sujetos que ponen en práctica su 15 inventiva, empleando los aspectos como la originalidad, la elaboración, flexibilidad y fluidez, como también el pensamiento divergente para la elaboración de su producto. Torrance (1962, como se citó en Santaella, 2006), la define como el desarrollo de facultades para la obtención de información y la resolución de problemas, que nos permite construir ideas, conceptos y ser comunicados. Torrance se apoyó en la teoría de Guilford, trabajando dos componentes principales, lo verbal y figurativo, estimulando el pensamiento divergente y las dimensiones estudiadas por Guilford. Ausubel (1963) define que la creatividad está relacionada a la personalidad de cada sujeto que crea, y el sujeto se diferencia por la manera en la que presenta su idea; por su particularidad y originalidad. Para Guttman (1967) esta consiste en acciones realizadas por el hombre para crear algo nuevo sobre el entorno Gardner (1999) menciona que “La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección”; en este sentido necesita ser estimulada para que pueda fluir cual pileta de agua, que al cerrarse ese estímulo se quedara sin correr y se endurecía la llave, pero si constantemente se es utilizada, el agua correrá sin hacer fuerza a la llave. Por lo tanto, cualquier persona puede llegar alcanzar ser, muy inventivo, original e imaginativo, si se le fortalece desde temprana edad su capacidad creativa. Para Bianchi (2004), Proceso que compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su correlación con el mundo, para concluir en un cierto producto, que puede ser considerado nuevo, valioso y adecuado a un contexto de realidad, ficción o idealidad. A modo de conclusión, establecemos que estos autores entienden la creatividad como un proceso en que los sujetos tienen la capacidad de

crear un producto desde su experiencia con el mundo que lo rodea. Además al desarrollarse la creatividad en el nivel inicial contribuye al fortalecimiento divergente de las destrezas humanas máspreciadas, permitiendo expresar, soñar y transformar la realidad.

### **2.2.11 Beneficios de la creatividad en Educación Inicial**

El valor de la creatividad es de cuantioso interés para el desarrollo integral del infante de edad preescolar, porque contribuye a que tengan mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, a desenvolverse por sí mismos, muestren una mejor actitud. Según Flores (2018) al referirse a la creatividad del niño hace hincapié a que puede adquirir destrezas a través del arte. Uno, se construye la autoestima desde la primera edad, ya que al realizar las técnicas reforzamos y propiciamos en ellos oportunidades de expresarse mediante el juego de crear y estimular su imaginación. Dos, fortalece la conciencia en sí mismo, porque se permite al niño o niña, realice sus actividades con libertad, motivándoles a pensar por sí solos. Además, promueve a que manifiesten sus emociones sin ser criticados. Tres, desarrollo de su lenguaje comunicativo, puesto que los más pequeños se complacen, disfrutan, se divierten, en espacios para expresarse con libertad hacia los demás. Cuatro, provee la socialización, porque habrá espacios donde pueda expresar, escuchar y ser escuchado por sus demás compañeros sobre su creación, asimismo es un espacio donde puede dejar explayar su imaginación. Cinco, estimula la integridad, ya que al dibujar y pintar buscan ser ellos mismos, manifestando sus mayores logros creativos.

### **2.3.1 La Motricidad**

La motricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de este en la construcción de la personalidad y como incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí. La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo

pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

Mayta (2018) menciona: La motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras

Ramos (2020) señala: La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que ésta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la socialización

Rodríguez, Iglesias y Bermúdez (2019) manifiestan: La motricidad infantil tiene como fin motivar los sentidos a través de las sensaciones y de relaciones entre el cuerpo y el exterior, cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal, hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal, crear seguridad a la hora de expresar y tomar conciencia y respeto hacia los demás y hacia su espacio.

### **2.3.2 Motricidad fina:**

Motricidad fina Ana (2012) manifiesta que la motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

### **2.3.3 Importancia de la motricidad fina**

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado; consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones

### **2.3.4 Desarrollo de la psicomotricidad fina:**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Entendemos por motricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo

(modicidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos.

Realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos del niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes. Para que el niño pueda acceder a los conocimientos matemáticos y a los procesos de lectura y escritura, es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz, así como un estado psicológico óptimo. Para aplicar la psicomotricidad en educación, se requiere del juego, a través del cual, se pueden utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espaciotemporal, una adecuada lateralización y coordinación, además para el aprendizaje de la escritura, es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como la estimulación de la motricidad fina (muscular de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, si analizamos la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno

#### **2.4 Definición de Términos Básicos**

- **Actividades Grafo plásticas:** Zevallos y Machacuay (2018) las conceptualizan como actividades donde los niños realizan esquematizaciones y representaciones de su realidad aprendida, en donde los pequeños realizan diferentes acciones para expresarse a través de recursos y medios que favorecen sus aptitudes de creación y elaboración.
- **Capacidad Creativa:** Guilfor (1994), se refiere al modo de expresión del individuo, que surgen de su propio pensamiento a fin de dar soluciones a diferentes problemas creando algo novedoso.
- **Creatividad:** López y Recio (1998) explican que la creatividad es una

peculiaridad, para enjuiciar la información recibida, esta, se expresa por medio de la creación de ideas, objetos, escenarios o situaciones, con una clase de particularidad; por tanto, intenta de alguna forma, por así decirlo, conmover la existencia actual de la persona.

- **Fluidez:** Tovar y Plúas (2016) es la capacidad de realizar con facilidad, de emitir de forma rápida muchas ideas en poco tiempo.
- **Originalidad:** Laime (2005) consiste en la aptitud de expresar una idea que sea totalmente diferente a los demás, es decir única, novedosa y provocan sorpresa.
- **Flexibilidad:** Bertoglia (1990) menciona que es ponerse en situaciones contrarias, adaptándose a las necesidades y capacidades, es decir, ser flexible al cambio. Cambiando de perspectiva de manera rápida y encontrar nuevas alternativas de solución.
- **Elaboración:** Infantes y Ruiz (2018) es la habilidad que tiene un sujeto para desarrollar y plasmar sus ideas. Alcanzando niveles de detalles que mejoran la producción.
- **Divergente:** Arcos y Salazar (2016) es la capacidad de buscar variedad de posibilidades y diferentes respuestas u opciones, para pensar con la ensoñación, la fantasía y la imaginación.
- **Dibujo y Pintura:** Luna y Vargas (2018) el dibujo es un medio para expresar ideas, experiencias mediante el trazo y la línea sobre una superficie y puede ser la mejor manera de decirle algo al mundo ya que es un lenguaje universal. La pintura es una estructura de representación, donde se requieren de diferentes materiales para su creación. esta técnica como arte, se vale del dibujo, de la conjugación de los diversos tonos de color, entre otros; estos evidenciaran la edificación de una obra visual.

## CAPÍTULO III

### III. Marco Metodológico

**3.1 Hipótesis:** Las técnicas gráfico plásticas como estrategias virtuales, estimulan el desarrollo de la capacidad motora fina en los niños de 3 años de la I.E.I N° 002 “ Santa Rosa de Lima” Corrales

#### 3.2 Operacionalización de variables

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<b>Técnica gráfico plástica</b>			
Para Anilema (2008), es la actividad plástica, que mediante el arte y por medio de las texturas, expresa las formas, la línea y el color; donde manifiestan sus capacidades, desarrollan su aceptación en sí mismo, la confianza y autonomía. Dicho con otras palabras, ellos demuestran sus inquietudes, sus emociones, sus miedos, sus preferencias mediante sus creaciones, ayudando a conocerse mejor a ellos mismos, expresando su mundo interior.	Estas técnicas permiten desarrollar la capacidad motora fina en los niños, que obtengan el sentido de las formas, la coordinación visual motora, reconocer los colores, permite expresar también sus emociones y que desborde toda su creatividad.	Exploración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa</li> <li>• Manipula</li> <li>• Sintetiza</li> </ul>
		Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita</li> <li>• Mejora</li> <li>• Cambia</li> </ul>
		Socialización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseña su trabajo a un compañero</li> <li>• Presenta su trabajo a la profesora</li> <li>• Exhibe su trabajo a toda el aula.</li> </ul>
<b>Definición conceptual : Motricidad Fina</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Según Hernández (2003) la motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, movimientos precisos de las manos, cara y los pies. Se cree que la motricidad fina se inicia al año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje empieza a emborronar y, pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún orificio, botella o agujero La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión  La motricidad fina, incluye movimientos controlados y deliberados que	Es una técnica que por intervención corporal, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. La psicomotricidad combina la diversión con los conocimientos, el juego con la asimilación de saberes, los movimientos con la inteligencia.	Dibujo y pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manejo de lápiz y crayolas</li> <li>-Manejo Colores y plumones</li> <li>-Habilidad para el uso de témperas y anilinas</li> </ul>
		Rasgado y recortado	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Destreza para el rasgar papel</li> <li>-Destreza para recortar tela</li> <li>-Destreza para recortar micro poroso</li> </ul>
		Pegado y collage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pegados con papeles y objetos sencillos</li> <li>-Pegados en siluetas y dibujos con papeles y cartulinas</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### **3.3 Tipo y diseño de investigación**

El estudio se considerara como un tipo o nivel descriptivo, que según Guevara. (2020) indica que se refiera a puntualizar las cualidades de la población que se está estudiando, es decir, se lleva a cabo cuando se quiere poner en práctica los elementos o componentes principales de un proceso educativo en un determinado contexto; este nivel de estudio trata de dar respuesta a preguntas tales como: qué, dónde, cómo y cuándo. Asimismo, cabe mencionar que la investigación se realiza con un método no experimental (Básica), que es aquel, que mediante la observación de un fenómeno, describe tal y como se desarrolla en un entorno para luego poder ser analizados. Para el estudio, se utilizará el diseño descriptivo - propositivo, el cual se ajusta a la investigación

### **3.4 Población y muestra**

El Universo poblacional de nuestro estudio, lo constituyeron 260 niños, 12 docentes y 1 directora, que suman una población total de 273 personas de la I.E.I N° 002 “ Santa Rosa de Lima” Corrales

La muestra, fue conformada por 40 niños de las secciones de 3 años de la Institución Educativa Inicial de nuestro estudio

La población, la define Ramírez, T. (1993), como “Un conjunto que reúne a individuos, objetos, etc., que pertenecen a una misma clase por poseer características similares pero con la particularidad de estar referidas a un conjunto limitado por el ámbito del estudio a realizar...”

La muestra, es definida por Arias, F. (2006) como un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible, para validar la investigación. En cualquier investigación se debe tomar una muestra de sujetos que representen porcentualmente al universo poblacional del estudio.

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Técnicas, según Arias F. (2006), refiere a: “Las distintas maneras de obtener los datos que luego de ser procesados, se convertirán en información. Entre estas se tiene: la observación (participante y no participante), la encuesta, la entrevista, y la discusión grupal”. (p. 69). La Observación es una técnica que consiste en observar atentamente el

fenómeno u acontecimiento en directa o indirecta, ya sea de la realidad empírica o de fuentes documentales o conocimientos de expertos, según sea el caso, para recoger la información necesaria, para su registro y posterior análisis y procesamiento.

Instrumentos.

Arias F. (2006), sustenta “Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 69). Los instrumentos que se utilizaran en la recolección de la información, serán las fichas de observación, las listas de cotejo, las libretas de campo

### **3.6 Métodos de procesamiento y análisis de datos**

El principal método utilizado en nuestra investigación aplicada fue la estadística descriptiva simple

El procesamiento de los datos se dio en forma gradual, recopilando la información de los resultados de las actividades de la propuesta, registrados en las fichas de observación y el cuaderno de trabajo de campo luego esta información fue incorporada al instrumento (cuestionario) elaborado para la verificación final de los resultados del estudio.

### **3.7 Aspectos éticos**

A las técnicas gráfico plásticas, se les consignó el rol de estrategias en la modalidad remota del proceso educativo, en nuestro estudio, con el propósito que nos permitan hacer una efectiva estimulación, para el desarrollo de la capacidad motora fina de los niños de 3 años, de I.E.I N° 002 “ Santa Rosa de Lima” Corrales, buscando que las profesoras reorienten la utilización de estas técnicas sobre todo en momentos de pandemia y aislamiento social, que vienen perjudicando el normal desarrollo biopsicosocial de los niños en general. Los resultados del estudio, interpretados en cuadros y gráficos estadísticos descriptivos simples, nos evidencian los niveles de satisfacción de los niños, que se constituyeron en la muestra de nuestro estudio.

## CAPÍTULO IV

### 4.1 Resultados Obtenidos

#### ACTIVIDAD N° 01: Dibujamos, pintamos y aprendemos a cuidar nuestro medio ambiente

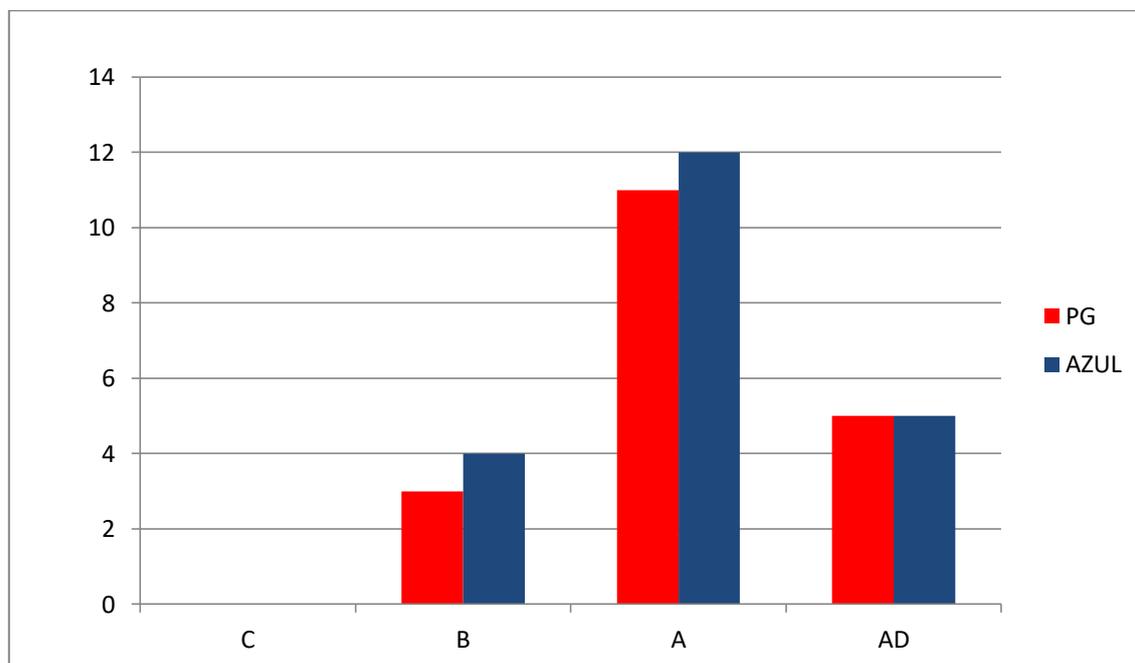
**Tabla N° 01**

NIVEL LOGRO	Niveles de logro por Aulas								TOTAL
	C		B		A		AD		GENERA L
	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	PG + AZUL
Aulas									
Alumnos por aula	0	0	3	4	11	12	5	5	40
Total %	0 %	0 %	15.8%	19.1%	57.9%	57.1%	26.3%	23.8 %	100 %

Interpretación de la Tabla N° 01.

Según la tabla 01, los niveles de logro de los alumnos, en relación con la actividad gráfico plástica desarrollada, evidencian que: 10 alumnos de la muestra, que representan el 25%, han alcanzado el nivel AD, 23 alumnos que representan el 57.5%, alcanzaron el nivel A, 7 alumno que equivale al 17.5% alcanzó el nivel B y en el nivel C no se encuentra ningún alumno

Gráfico N° 01



**ACTIVIDAD N° 02: “Aprendemos a cuidar el agua y nos divertimos rasgando y arrugando papel”**

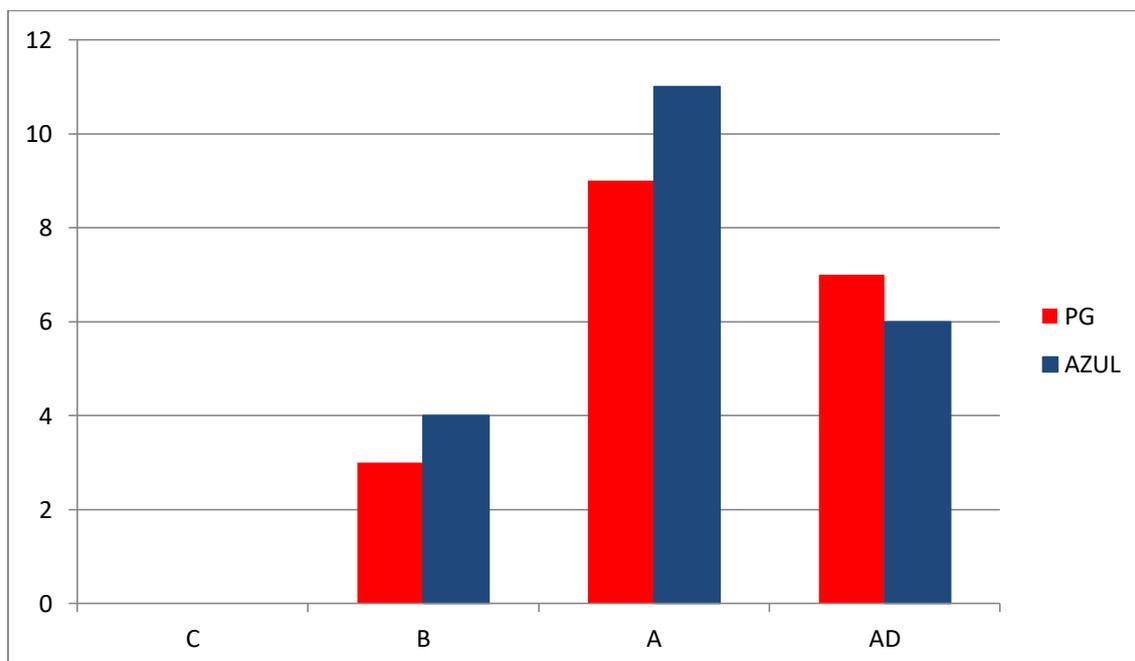
**Tabla N° 02**

NIVEL LOGRO	Niveles de logro por Aulas								TOTAL
	C		B		A		AD		GENERAL
Aulas	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	PG + AZUL
Total alumnos por aula	0	0	3	4	9	11	7	6	40
Total %	0 %	0 %	15.8%	19.1 %	47.4%	52.4 %	36.8%	28.6 %	100 %

Interpretación de la Tabla N° 02.

En la tabla 02, se puede observar que los niveles de logro, en relación con la actividad gráfico plástica desarrollada, evidencian que: 13 alumnos de la muestra, que representan el 32.5%, han alcanzado el nivel AD, 20 alumnos que representan el 50%, alcanzaron el nivel A, 7 alumno que equivale al 17.5% alcanzó el nivel B y ninguno se encuentra en el nivel C.

**Gráfico N° 02**



**ACTIVIDAD N° 03: “Aprendemos a lavar las frutas antes de comerlas, con papel arrugado decoramos una fruta”**

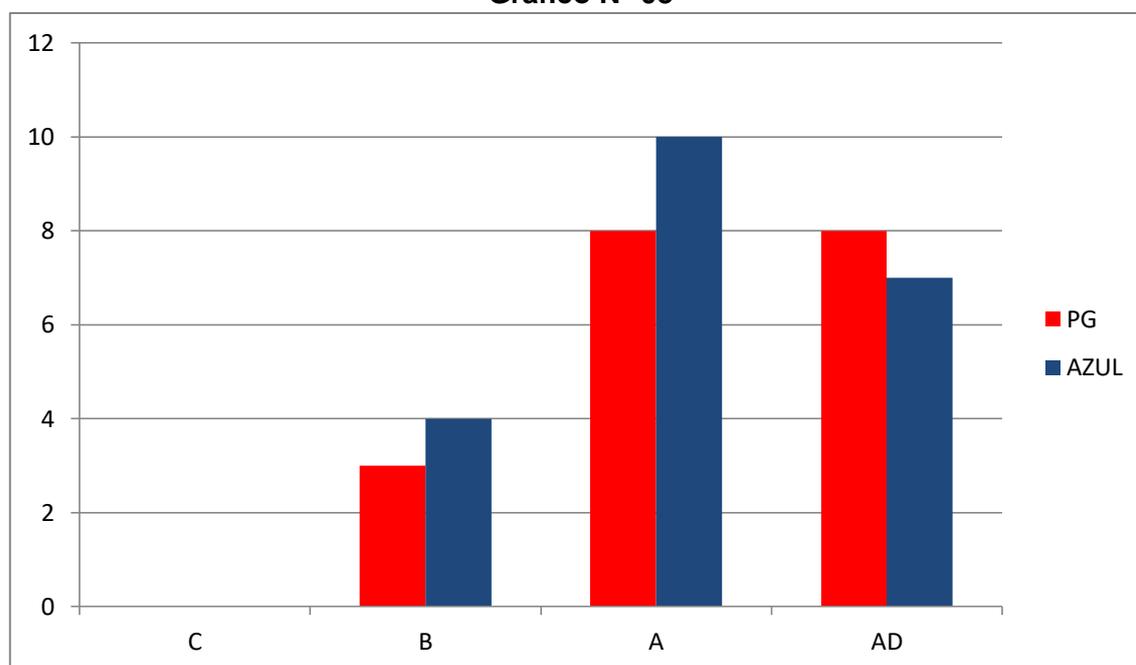
**Tabla N° 03**

NIVEL LOGRO	Niveles de logro por Aulas								TOTAL
	C		B		A		AD		GENERAL
	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	PG + AZUL
Aulas									
Total alumnos por aula	0	0	3	4	8	10	8	7	40
Total %	0 %	0 %	15.8%	19.1 %	42.1%	47.6 %	42.1%	33.3 %	100 %

Interpretación de la Tabla N° 03.

De acuerdo con los resultados de la tabla 03, los alumnos de la muestra, obtuvieron niveles de logros muy satisfactorios en la actividad gráfico plástica desarrollada, evidenciándose que: 15 alumnos que representan el 37.5%, han alcanzado el nivel AD, 18 alumnos que representan el 45%, alcanzaron el nivel A y 7 alumnos que equivale al 17.5% alcanzó el nivel B y en el nivel C no se encuentra ningún alumno

**Gráfico N° 03**



**ACTIVIDAD N° 04: Reconocemos los sonidos que produce nuestro cuerpo  
Y pintamos de una manera divertida la imagen de un  
Corazón**

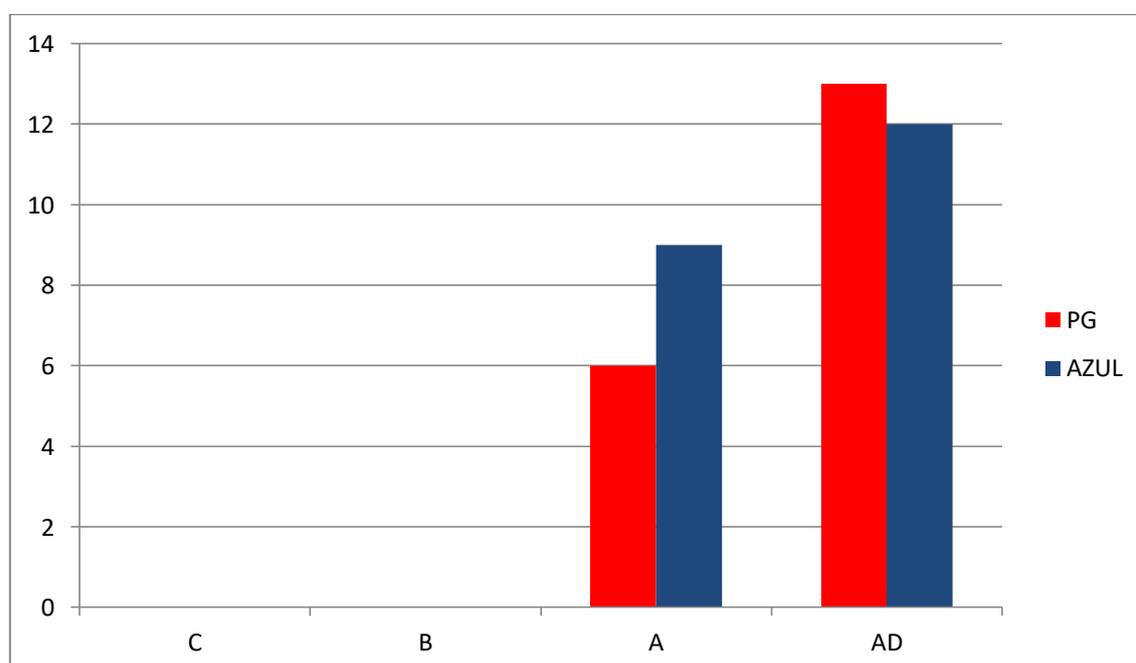
**Tabla N° 04**

NIVEL LOGRO	Niveles de logro por Aulas								TOTAL
	C		B		A		AD		GENERAL
	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	PG + AZUL
Total alumnos por aula	0	0	0	0	6	9	13	12	40
Total %	0 %	0 %	0 %	0 %	31.6%	42.9 %	68.4%	57.1 %	100 %

Interpretación de la Tabla N° 04.

En la tabla 04, se puede observar niveles de logro muy satisfactorios, alcanzados en la actividad gráfico plástica desarrollada, se evidencia que: 25 alumnos de la muestra, que representan el 62.5%, han alcanzado el nivel AD, 15 alumnos que representan el 37.5%, alcanzaron el nivel A, y ninguno se encuentra en los nivel B y C.

**Gráfico N° 04**



**ACTIVIDAD N° 05: Exploro movimientos y sonidos con mi cuerpo,  
para luego pintar soplando una imagen**

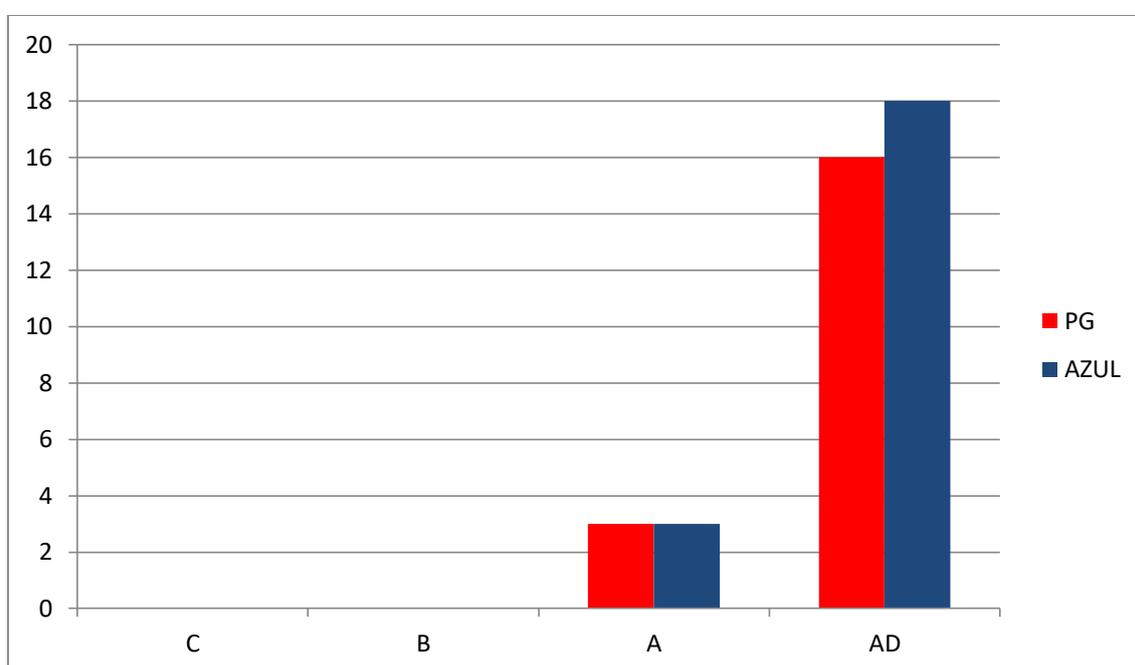
**Tabla N° 05**

NIVEL LOGRO	Niveles de logro por Aulas								TOTAL
	C		B		A		AD		GENERAL
	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	PG + AZUL
Aulas									
Total alumnos por aula	0	0	0	0	3	3	16	18	40
Total %	0 %	0 %	0 %	0 %	15.8%	14.3 %	84.2%	85.7 %	100 %

Interpretación de la Tabla N° 05.

En la tabla 05, se puede observar niveles de logro muy satisfactorios, alcanzados en la actividad gráfico plástica desarrollada, se evidencia que: 34 alumnos de la muestra, que representan el 85%, han alcanzado el nivel AD, 6 alumnos que representan el 15%, alcanzaron el nivel A, y ninguno se encuentra en los nivel B y C.

**Gráfico N° 05**



## ACTIVIDAD N° 06: Escuchamos sonidos de nuestro cuerpo y sellamos con un globo el corazón

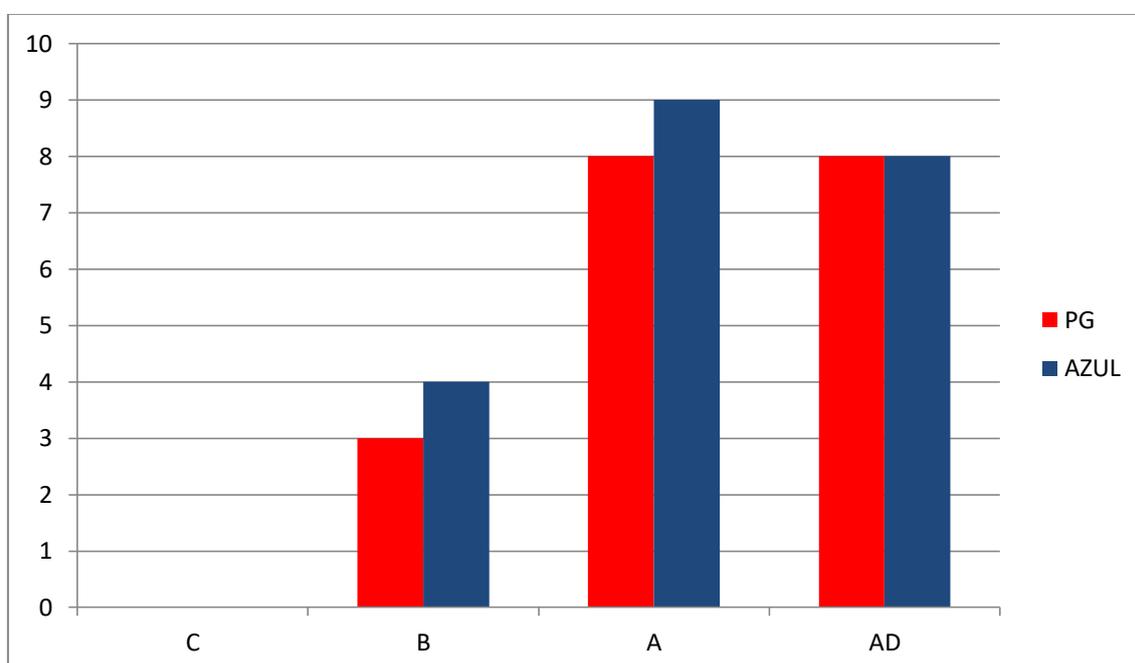
**Tabla N° 06**

NIVEL LOGRO	Niveles de logro por Aulas								TOTAL
	C		B		A		AD		GENERAL
	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	PG + AZUL
Total alumnos por aula	0	0	3	4	8	9	8	8	40
Total %	0 %	0 %	15.8%	19.1 %	42.1%	42.9 %	42.1%	38.1 %	100 %

Interpretación de la Tabla N° 06.

Según la tabla 06, se puede observar niveles de logro satisfactorios, alcanzados en la actividad gráfico plástica desarrollada, se evidencia que: 16 alumnos de la muestra, que representan el 40%, han alcanzado el nivel AD, 17 alumnos que representan el 42.5%, alcanzaron el nivel A, y 7 alumnos que representan el 17.5% están el nivel B, ninguno se encuentra en el nivel C.

**Gráfico N° 06**



**ACTIVIDAD N° 07: “Creamos sellos caseros con frutas, para pintar la imagen de objetos”**

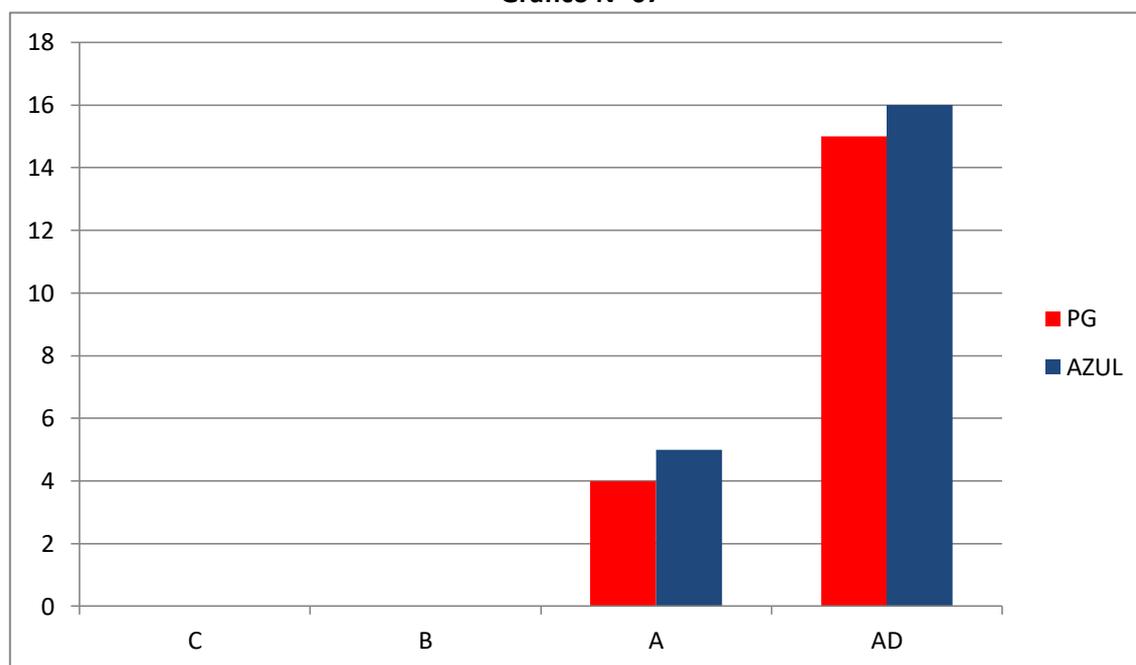
**Tabla N° 07**

NIVEL LOGRO	Niveles de logro por Aulas								TOTAL
	C		B		A		AD		GENERAL
	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	PG + AZUL
Total alumnos por aula	0	0	0	0	4	5	15	16	40
Total %	0 %	0 %	0 %	0 %	21.1%	23.8 %	78.9%	76.2 %	100 %

Interpretación de la Tabla N° 07.

En la tabla 07, se puede observar niveles de logro muy satisfactorios, alcanzados en la actividad gráfico plástica desarrollada, se evidencia que: 31 alumnos de la muestra, que representan el 77.5%, han alcanzado el nivel AD, 9 alumnos que representan el 22.5%, alcanzaron el nivel A, y ninguno se encuentra en los nivel B y C.

**Gráfico N° 07**



**ACTIVIDAD N° 08: Hacemos sonidos de percusión utilizando objetos de cocina y nos divertimos sellando con frutas**

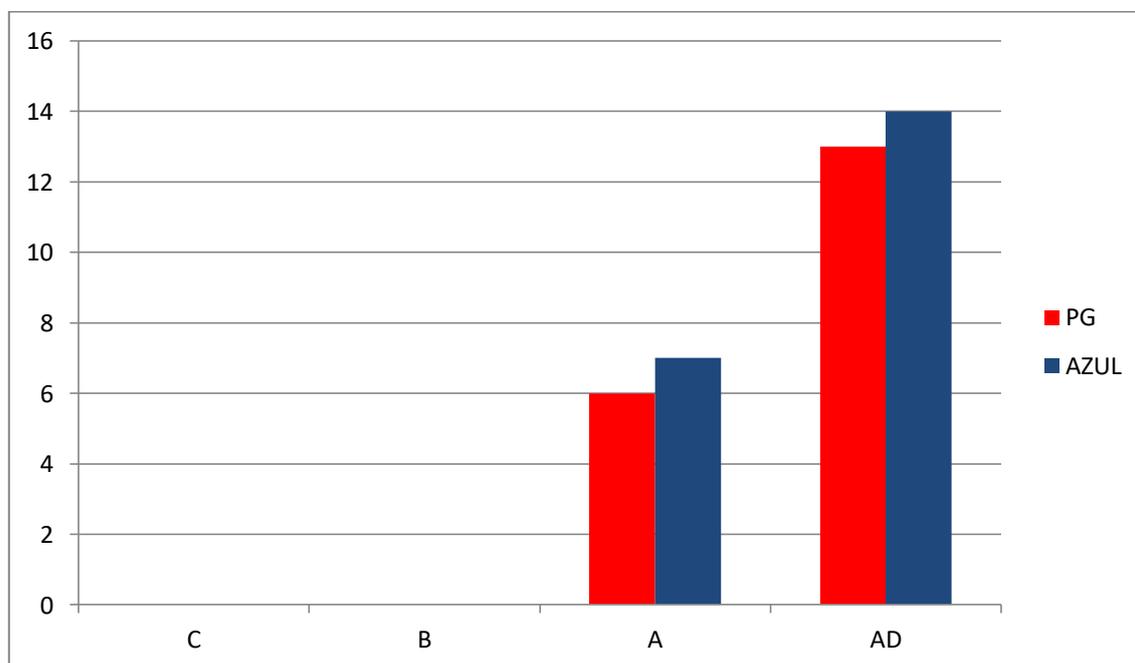
**Tabla N° 08**

NIVEL LOGRO	Niveles de logro por Aulas								TOTAL
	C		B		A		AD		GENERAL
	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	PG + AZUL
Aulas									
Total alumnos por aula	0	0	0	0	6	7	13	14	40
Total %	0 %	0 %	0 %	0 %	31.6%	33.3 %	68.4%	66.7 %	100 %

Interpretación de la Tabla N° 08.

En la tabla 08, se puede observar niveles de logro muy satisfactorios, alcanzados en la actividad gráfico plástica desarrollada, se evidencia que: 27 alumnos de la muestra, que representan el 67.5%, han alcanzado el nivel AD, 13 alumnos que representan el 32.5%, alcanzaron el nivel A, y ninguno se encuentra en los nivel B y C.

**Gráfico N° 08**



**ACTIVIDAD N° 09: Preparamos una ensalada de verduras con ayuda de nuestra profesora**

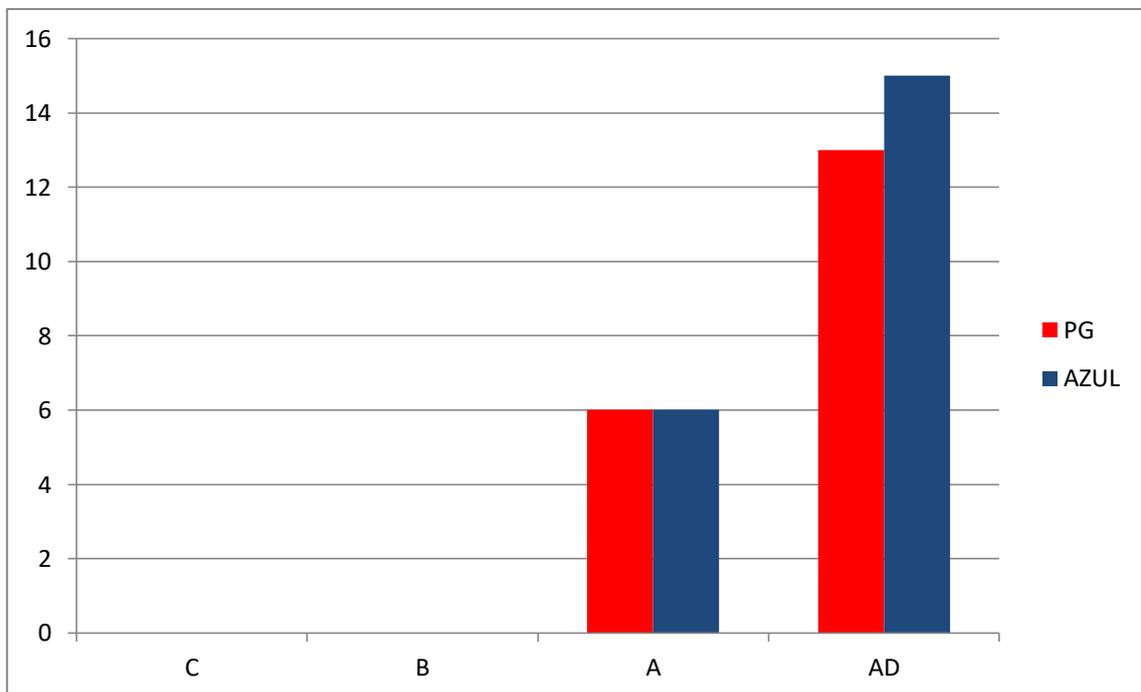
**Tabla N° 09**

NIVEL LOGRO	Niveles de logro por Aulas								TOTAL
	C		B		A		AD		GENERAL
	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	PG + AZUL
Total alumnos por aula	0	0	0	0	6	6	13	15	40
Total %	0 %	0 %	0 %	0 %	31.6%	28.6 %	68.4%	71.4 %	100 %

Interpretación de la Tabla N° 09.

En la tabla 09, se puede observar niveles de logro muy satisfactorios, alcanzados en la actividad gráfico plástica desarrollada, se evidencia que: 28 alumnos de la muestra, que representan el 70%, han alcanzado el nivel AD, 12 alumnos que representan el 30%, alcanzaron el nivel A, y ninguno se encuentra en los nivel B y C.

**Gráfico N° 09**



## ACTIVIDAD N° 10: Utilizamos la plastilina para darle forma de los animalitos que conocemos

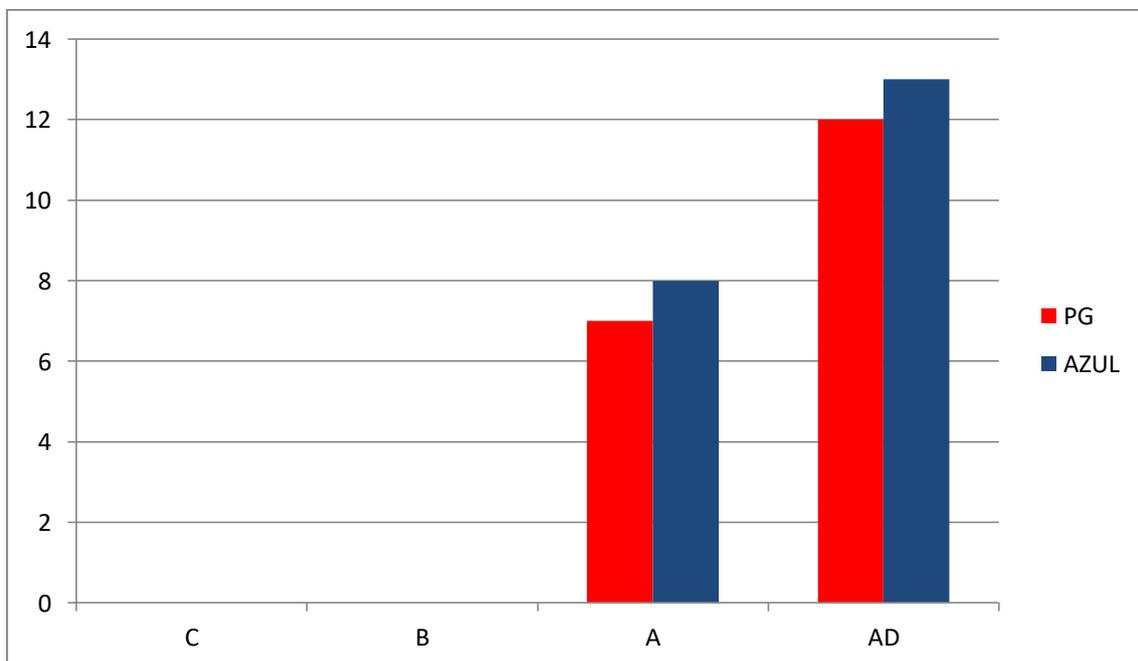
**Tabla N° 10**

NIVEL LOGRO	Niveles de logro por Aulas								TOTAL
	C		B		A		AD		GENERAL
	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	Pequeños Genios	Azul	PG + AZUL
Aulas									
Total alumnos por aula	0	0	0	0	7	8	12	13	40
Total %	0 %	0 %	0 %	0 %	36.8%	38.1 %	63.2%	61.9 %	100 %

Interpretación de la Tabla N° 10.

En la tabla 10, se puede observar niveles de logro muy satisfactorios, alcanzados en la actividad gráfico plástica desarrollada, se evidencia que: 25 alumnos de la muestra, que representan el 37.5%, han alcanzado el nivel AD, 15 alumnos que representan el 15%, alcanzaron el nivel A, y ninguno se encuentra en los nivel B y C.

**Gráfico N° 10**



## Discusión de Resultados

La investigación tuvo como propósito el uso de Técnicas grafo plásticas como estrategias virtuales, para estimulan el desarrollo de la capacidad motora fina en los niños de 3 años de la I.E.I N° 002 “ Santa Rosa de Lima” Corrales, en el entendimiento que estas técnicas como estrategias van a preparar a los niños en sus primeros años de vida escolar, para la manipulación de lo que más adelante serán sus herramientas principales de trabajo, como el caso de el lápiz, el lapicero, los colores, los plumones, los borradores, las reglas, etc, por lo que se hace necesario estimular sus capacidades motoras, especialmente su capacidad motora fina, la cual tiene en las expresiones gráfico plásticas su mejor soporte didáctico, para la maduración su coordinación óculo manual, Realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos del niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes significativos.

Para Anilema (2008), es la actividad plástica, que realizan los niños, para que mediante el arte y por medio de las texturas, expresen las formas, la línea y el color; donde manifiestan sus capacidades, desarrollan su aceptación en sí mismo, la confianza y autonomía. Dicho con otras palabras, ellos demuestran sus inquietudes, sus emociones, sus miedos, sus preferencias mediante sus creaciones, ayudando a conocerse mejor a ellos mismos, expresando su mundo interior.

Tomando en consideración, las apreciaciones anteriores, afirmamos que nuestra trabajo de investigación aplicada, nos ha permitido verificar y comprobar la formulación hipotética que se constituyó en parte del estudio, así se expresa en los cuadros y gráficos de estadística simple que han sintetizado los resultados de trabajo realizado con la muestra de 40 alumnos de dos aulas de 3 años, los mismos que a continuación detallamos: en la **Actividad N° 01: Dibujamos, pintamos y aprendemos a cuidar nuestro medio ambiente**, se obtuvo que, 10 alumnos de la muestra, que representan el 25%, han alcanzado el nivel AD, 23 alumnos que representan el 57.5%, alcanzaron el nivel A, 7 alumno que equivale al 17.5% alcanzó el nivel B y en el nivel C no se encuentra ningún alumno; de igual manera en la **Actividad 02:**

**Aprendemos a cuidar el agua y nos divertimos rasgando y arrugando papel**, los resultados fueron, 13 alumnos de la muestra, que representan el 32.5%, han alcanzado el nivel AD, 20 alumnos que representan el 50%, alcanzaron el nivel A, 7 alumno que equivale al 17.5% alcanzó el nivel B y ninguno se encuentra en el nivel C . En la **Actividad 03: Aprendemos a lavar las frutas antes de comerlas, con papel arrugado decoramos una fruta**, se obtuvo que 15 alumnos que representan el 37.5%, han alcanzado el nivel AD, 18 alumnos que representan el 45%, alcanzaron el nivel A y 7 alumnos que equivale al 17.5% alcanzó el nivel B y en el nivel C no se encuentra ningún alumno; en cuanto a la **Actividad 04: Reconocemos los sonidos que produce nuestro cuerpo y pintamos de una manera divertida la imagen de un corazón**, los resultados fueron: 25 alumnos de la muestra, que representan el 62.5%, han alcanzado el nivel AD, 15 alumnos que representan el 37.5%, alcanzaron el nivel A, y ninguno se encuentra en los nivel B y C. Para la **Actividad 05: Exploro movimientos y sonidos con mi cuerpo, para luego pintar soplando una imagen**, se obtuvo con resultados que: 34 alumnos de la muestra, que representan el 85%, han alcanzado el nivel AD, 6 alumnos que representan el 15%, alcanzaron el nivel A, y ninguno se encuentra en los nivel B y C. Así mismo para la **Actividad 06: Escuchamos sonidos de nuestro cuerpo y sellamos con globo el Corazón**, se evidenció que 16 alumnos de la muestra, que representan el 40%, han alcanzado el nivel AD, 17 alumnos que representan el 42.5%, alcanzaron el nivel A, y 7 alumnos que representan el 17.5% están el nivel B, ninguno se encuentra en el nivel C.; de otro lado en la **Actividad 07: Creamos sellos caseros con frutas, para pintar la imagen de objetos**, los resultados fueron que: 31 alumnos de la muestra, que representan el 77.5%, han alcanzado el nivel AD, 9 alumnos que representan el 22.5%, alcanzaron el nivel A, y ninguno se encuentra en los nivel B y C; para la **Actividad 08: Hacemos sonidos de percusión utilizando objetos de la cocina y nos divertimos sellando con frutas**, se obtuvo como resultados que: 27 alumnos de la muestra, que representan el 67.5%, han alcanzado el nivel AD, 13 alumnos que

representan el 32.5%, alcanzaron el nivel A, y ninguno se encuentra en los nivel B y C.

**En la Actividad 09: Preparamos una ensalada de verduras con ayuda de nuestra profesora**", los resultados fueron: 28 alumnos de la muestra, que representan el 70%, han alcanzado el nivel AD, 12 alumnos que representan el 30%, alcanzaron el nivel A, y ninguno se encuentra en los nivel B y C.; en la **Actividad 10: "Utilizamos la plastilina para darle forma de los animalitos que conocemos"**, se evidencian los resultados siguientes, 25 alumnos de la muestra, que representan el 37.5%, han alcanzado el nivel AD, 15 alumnos que representan el 15%, alcanzaron el nivel A, y ninguno se encuentra en los nivel B y C.

Los resultados obtenidos con la utilización de las técnicas grafico plásticas como estrategias didácticas para estimular la capacidad motora fina de los niños de 3 años de la I.E.I N° 002 " Santa Rosa de Lima" Corrales, son muy satisfactorios en cuanto a los niveles de logros de aprendizaje que se ubican mayoritariamente en los niveles AD y A.

## CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de las Técnicas gráfico plásticas, como estrategias didácticas, ha influeciado directamente en el desarrollo de la capacidad motora fina de los niños de 3 años de la I.E.I N° 002 “ Santa Rosa de Lima” Corrales, tal como se observa y se demuestra en los resultados de la investigación.

SEGUNDA: El empleo del dibujo y la pintura como técnica gráfico plástica, ha estimulado la maduración de la capacidad motora fina, principalmente en cuanto a coordinación óculo manual se refiere, tal como se puede apreciar en los resultados de las actividades 04, 06 y 08, donde el 100% de los niños tuvieron como nivel de logro AD y A.

TERCERA: La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, como estrategias de aprendizaje, ha permitido que los niños y niñas logren un mejor dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, lo cual se puede evidenciar en los logros alcanzados en las actividades de aprendizaje N°s 02, 09, 10.

CUARTA: La utilización de las técnicas gráfico plásticas, como estrategias didácticas en los niños del nivel inicial, los inducen a desarrollar la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones, tal como se puede apreciar en los resultados de las actividades de aprendizaje N°s 01, 03, 05 y 07

## RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los docentes de educación inicial que dentro de su programación deben priorizar las técnicas gráfico plásticas. Especialmente las maestras de la Región, ya que esto permitirá mejorar la coordinación motora fina, que es la base para los aprendizajes futuros en los niños y niñas de Educación Inicial.

SEGUNDA: A las autoridades de los Órganos desconcentrados del Ministerio de Educación, para que promuevan la capacitación a las docentes del nivel, en el manejo de las técnicas gráfico plásticas, la publicación de manuales y guías de las técnicas gráfico plásticas en el nivel inicial, con la finalidad de que los niños desarrollen en todas las dimensiones la coordinación motora fina.

TERCERA: A autoridades de las Instituciones Educativas de Inicial, deben planificar actividades conjuntas de los niños y sus padres, para que mediante el desarrollo de estas actividades, se tenga un real entendimiento de la importancia que tienen las expresiones gráfico plásticas para estimular la capacidad motora fina en los niños, no sólo en el trabajo escolar, sino principalmente en el entorno familiar y en el contexto comunal.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS .

Aguirre, Z. Javier. (1996) Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida.

Aymerich, C. y M.(1997) Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona.

Berruelo.(1990) Modulo de las técnicas grafo-plásticas Chile. Caja, J.

Berrocal, M. Fernández Izquierdo, J.C. (2003) La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Editorial Grao. Barcelona.

Calderón, M. (2000) Educar Jugando” Editorial San Marcos, Lima Perú.

Caneque, H. (1991) Juego y Vida. Ed. El Ateneo: Buenos Aires.

Cratty, B. (1999) Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona, Paidós.

Da Fonseca, V. (2002) Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor.

### REFERENCIAS LINKOGRÁFICAS:

Acevedo, R. (2015). La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia. Recuperado de: <http://aceru1904.blogspot.mx/>

Admin, C. (2015). Concepto de población. Recuperado de: <http://sobreconceptos.com/poblacion>

Acuña, K., Becar, R., Concha, E., & Lobos, O. (2016). Propuesta didáctica para desarrollar la capacidad creadora de artes visuales en primer ciclo básico [Tesis de pre grado] de la , Universidad de Concepción .  
<http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594>

Alvarado, Y., Giraldo, O., & Grijalba Elizabeth. (2015). La Técnica Gráfico-Plástica una estrategias pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores].  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/YannethAlvaradoRuiz>.

Álvarez, L. (2008).Técnicas grafo plásticas. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/8549869/Tecnicas-grafico-plasticas>.

- Amaya, S., Borbor, X. y De la Ese, I. (2016). Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la iniciación a la pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica (Tesis de grado). Universidad técnica de Machala. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1254/1/TUTMACH-FCS-725.pdf>
- Azañero, N. (2015). Programa De Actividades Gráfico- Plástica Para Desarrollar La Creatividad En Los Niños De 5 Años De La I.E.I. Marcial Rebaza H. N° 1589campiña De Moche-2008; [Tesis De Licenciatura]. Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2008.
- Bainbridge, C. (2015). Aprendizaje cooperativo. Recuperado de: [http://superdotados.about.com/od/glossary/g/coop\\_learning.htm](http://superdotados.about.com/od/glossary/g/coop_learning.htm)
- Beltrán, A. y Seinfeld, J. (2015). Hacia una educación de calidad en el Perú: El Heterogéneo impacto de la educación inicial sobre el rendimiento escolar. Recuperado de: [http://srvnetappseg.up.edu.pe/siswebciup/Files/DD1\\_106%20-%20Beltran\\_Seinfeld.pdf](http://srvnetappseg.up.edu.pe/siswebciup/Files/DD1_106%20-%20Beltran_Seinfeld.pdf)
- Borbor, B. (2016). Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012. (Tesis de Grado). Universidad Estatal Península De santa Elena.
- Borsani, M. J. (2017). Aprender y enseñar a leer y a escribir: sus Controversias. Recuperado de: Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>.
- Constantino, E. (2018). Aplicación del programa de Juegos Cooperativos para mejorar la expresión gráfico plástica en niños de 4 años de la Institución Educativa 036 María del Cielo de Chiclayo [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32482/constantino\\_ee.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32482/constantino_ee.pdf?sequence=1)
- Chávez, J. (2018). Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018 [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro] [http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis\\_60460.pdf?sequence=1 &isAllowed=y](http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Elizondo, R., & Donolo, D. (2013). La lámpara maravillosa y la creatividad Experiencias en la biblioteca. Revista Creatividad y Sociedad, 1 – 26

[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/25297/CONICET\\_Digital\\_Nro.74abf19a-74f9-405e-b2ec-2f4514e5177d\\_A.pdf?sequence=2](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/25297/CONICET_Digital_Nro.74abf19a-74f9-405e-b2ec-2f4514e5177d_A.pdf?sequence=2)

Espinoza(2019):<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/10>

– CNEBR- MINEDU <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Esquivias, M. (2004). Creatividad : Definiciones , Antecedentes y Aportaciones. Revista Digital Universitaria, 5(1),1–17.  
[https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

Flores, W. (2018). Los Niveles De Creatividad De Los Niños Y Niñas de Cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]  
[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores\\_Quenta\\_Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y) 34

Gallego, A., Gil, G., & Montoya, A. (2015). La Expresión Gráfico-Plástica, en la Primera Infancia: Una Alternativa Didáctica Y Pedagógica. Revista Fundación Universitaria Luis Amigó, 2(2), 208–223.

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). RECIMUNDO, 4(3), 163–173  
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2017). Metodología de la Investigación (Sexta).  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Laime, M. (2005). La Evaluación de la Creatividad. Liberabit, 11, 35–39.

López, O. (2008). Enseñar Creatividad. El Espacio Educativo. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, 35, 61–75.  
<https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>

Luna, M., & Vargas, B. (2018). Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] .  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro\\_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martínez, V. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. 1–7.

- Matos, Y., & Pasek, E. (2008). La Observación, Discusión Y Demostración: Técnicas De Investigación En el Aula. *Laurus*, 14(27), 33–52. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892003.pdf>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153–181 . [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/677706/REICE\\_15\\_2\\_8.pdf?](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/677706/REICE_15_2_8.pdf?)
- Medrano, M. (2020). Técnicas Grafico Plásticas en Educación Inicial [Tesis de pregrado, Monterrico] [http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/1741/1/EI\\_TESINA\\_X\\_Medrano.pdf](http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/1741/1/EI_TESINA_X_Medrano.pdf)
- Minedu. (2013). Desarrollo de la Expresión en diversos lenguajes. En *Rutas De aprendizaje* <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografía-para-ebr/20-35.comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Naranjo, P. (2016). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación Inicial de la unidad educativa "Joaquín Arias2, Pelileo - Tungurahua, Período 2016 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo] <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3566/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.pdf>
- Robles, N. (2016). Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la IEI N° 598 “Los Amautas” de Sókota, Cutervo-2016 [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2493/robles\\_vn.pdf?sequen ce=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2493/robles_vn.pdf?sequen%20ce=1)
- Sánchez, M., & Martínez, A. (2020). Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. En UNAM, Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (Primera). [https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion\\_del\\_aprendizaje](https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_aprendizaje)
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 89–106 <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

# ANEXOS

## ANEXO N° 01

- RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE PROYECTO
- RESOLUCIÓN DE CAMBIO DE ASESOR
- CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN APLICADA



REGIÓN - TUMBES  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO "JOSÉ ANTONIO ENCINAS"  
TUMBES

Tumbes, 25 de junio del 2021

### **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 070 - GRT-DRET - IESPP- "JAE"-JUI-DG.**

Visto el informe No. 027 -2021-GRT-DRET-IESPP" JAE"-JUI, presentado por el Jefe de la Unidad de Investigación, dando opinión favorable para la aprobación del Plan de Investigación aplicada.

#### **CONSIDERANDO:**

Que, la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior en su artículo 21° sobre procedimientos de titulación, señala que los Institutos y Escuelas establecen en su reglamento los procedimientos y las normas para la obtención de los títulos correspondientes, disposición que es y corroborada en la Resolución Directoral N° 0592-2010-ED, numeral 5.2 requisitos para la obtención del título profesional de Profesor, que en otros exige la sustentación y aprobación de una Tesis.

Que, en el Reglamento Institucional, concordante con la ley N° 30512 Capítulo VIII, referente a la investigación e innovación; art.32-1, art.33, art.35-1, la investigación y Titulación en los Institutos Pedagógicos, se establece como objetivo fundamental de esta Casa de Estudios, el formar docentes, con una adecuada y competitiva preparación académica, pedagógica, ética e investigativa, que garantice un eficaz, eficiente y trascendente desempeño profesional.

Que, Capítulo VIII, de la mencionada Ley hace referencia de la investigación e innovación; art.32-1, art.33, art. 35-1, lineamientos sobre investigación aplicada dando pase a la elaboración, aprobación y ejecución de los planes de investigación.

Que el Jefe de la Unidad de Investigación considera que el Plan de Trabajo de Investigación, presentado para su aprobación, reúne los requisitos

mínimos exigibles en una investigación Aplicada y que es necesaria su aprobación mediante acto resolutivo.

De conformidad con las atribuciones conferidas por la Ley 30512 y el DS 102017 MINEDU, y el Reglamento Interno Institucional.

**SE RESUELVE:**

**1°. APROBAR:** LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE INVESTIGACIÓN APLICADA TITULADO: **“APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO COMO ESTRATEGIA DEL TRABAJO REMOTO PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.**

**002 SANTA ROSA DE LIMA CORRALES”.** Presentado por las alumnas de Educación Inicial.

- **CALDERON CAVERO YOLKA VANESSA**
- **FERNANDEZ VILLALTA MARYURI CAROLA**
- **GIRON JUAREZ DANIELA**
- **GIRON JUAREZ MARIA DEL SOCORRO**
- **VEGAS CASTRO JUANITA MITCHEL**

**2°. AUTORIZAR,** a las estudiantes en el artículo precedente para que ejecute su Plan de Investigación, así como todas las acciones conducentes a su titulación.

**3°. RECONOCER:** como Asesora a la docente: Mg. **Yesenia BARCENES VEGAS.**

Regístrese, comuníquese y cúmplase.

AAGU/ DIESPP”JAE”

Norma León de S





Instituto Superior Pedagógico Público  
"José Antonio Encinas"  
Tumbes

Tumbes, 18 de enero del 2022

**RESOLUCION DIRECTORAL No. 003 -2022-GRT-DRET-IESPP "JAE"-DG**

Visto el expediente de 15 de enero del 2022 presentado por las alumnas: GIRON JUAREZ, Daniela, GIRON JUAREZ, Maria del Socorro, VEGAS CASTRO, Juanita Mitchel., CALDERON CAVERO, Yolka Vanessa y FERNANDEZ VILLALTA, Maryuri Carola; quien solicita cambio de Asesor del Trabajo de Investigación .

**CONSIDERANDO**

Que, la R.D N° 832-99-ED, que aprueba el Reglamento de Practica Profesional, Investigación y Titulación en los I.S.P, establece los lineamientos sobre elaboración, aprobación y ejecución de los planes de investigación en los cuales se establece la Denominación de un Profesor Asesor.

Que, el grupo de Investigación mediante R.D N° 070-2021- GRT-DRET - IESPP- "JAE"-CAI-DG. se reconoció como Asesora a la Mg. Yesenia Barcenes Vegas; quienes solicitan el Cambio de Asesor proponiendo al Dr. **Felipe Ernesto GARCIA TRIPUL**.

De conformidad con las atribuciones conferidas por la Ley 30512, el D.S. No. 0010-2017- MINEDU y el Reglamento Interno Institucional.

**SE RESUELVE**

1. **RECONOCER**, al Dr. **Felipe Ernesto GARCIA TRIPUL** como Asesor del grupo **"APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICO COMO ESTRATEGIA DEL TRABAJO REMOTO PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E. 002 SANTA ROSA DE LIMA CORRALES"**, en reemplazo de la Mg. **Yesenia Barcenes Vegas**.
2. **HACER CONOCER**, al Jefe de la Unidad de Investigación e interesados para los fines convenientes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

PAQA/DIESP"JAE"

Norma de S.



  
**Pedro Alberto Quijano Arellano**  
**DIRECTOR GENERAL (E)**



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

**Dirección Regional De Educación De Tumbes**

**Institución Educativa N° 002 “Santa Rosa de Lima”**

## **CONSTANCIA**

La directora **CONSUELO SOSA NORIEGA** de la Institución Educativa N° 002 “Santa Rosa de Lima”, deja Constancia que el grupo de alumnas : del IESPP JOSE ANTONIO ENCINAS, integrado por Calderón Cavero, Yolka Vanessa; Fernández Villalta, Maryuri ; Girón Juárez, María del Socorro ; Girón Juárez Daniela ; Vegas castro Juanita; de la Carrera Profesional de Educación Inicial, han sido **AUTORIZADAS**, para realizar un proyecto de Investigación Educativa Aplicada denominado “Aplicación de técnicas grafico plástico como estrategia del trabajo remoto para el desarrollo de la coordinación motora fina en estudiantes de 3 años de la I.E.002 “Santa Rosa de Lima” - Corrales. Se extiende la presente constancia para los fines que crea conveniente.

Atentamente:

Tumbes, 14 de enero del 2022



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
I.E. N° 002 SANTA ROSA DE LIMA CORRALES TUMBES

Mg. Consuelo Sosa Noriega  
DIRETORA

## **ANEXO N° 02**

### **➤ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

**SESIONES DE  
APRENDIZAJE DE  
TÉCNICAS  
GRÁFICO  
PLÁSTICAS**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

1.1. I. E.: 002 Santa Rosa de Lima

1.2. Docente: María Del Socorro Girón Juárez

1.3. Grado: 3 Años

1.4. Área: comunicación, Ciencia y ambiente, Personal Social y matemática

**FECHA: 27 DE  
MAYO DE 2021**

<b>TÍTULO:</b>	<b>DIBUJAMOS, PINTAMOS Y APRENDEMOS A CUIDAR NUESTRO MEDIO AMBIENTE</b>
----------------	---

### PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

**PROPOSITO:** Explorar diversos materiales que le permitan conocer un cuerpo geométrico , así como descubrir el impacto que generan en el ambiente y Proponer acciones que sean explicadas como alternativas de solución para mejorar las prácticas de cuidado del medio ambiente a fin de protegerse del coronavirus .

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COM	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes</p> <p>Explora por iniciativa propia <b>diversos materiales</b> de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos mediante ilustraciones y demuestra comprensión de algunos símbolos escritos para identificar características de personajes en las ilustraciones que observa.</p> <p>Crea proyectos artísticos al manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir las posibilidades expresivas de sus movimientos y los de su material.</p>
AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
P.S	<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p>Colabora en el cuidado del uso de recursos, materiales y espacios compartidos.</p>	<p>Propone acciones para mejorar las prácticas de cuidado que realizan en familia <b>a fin de protegerse del coronavirus y cuidar el ambiente.</b></p> <p>Establece acuerdos para que estas propuestas de mejora se cumplan</p>
AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
C.A	<p><b>Indaga mediante métodos</b></p>	<p>Hace preguntas que expresan su</p>	<p><b>Plantean explicaciones y alternativas</b></p>

	<p><b>científicos para construir sus conocimientos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación su indagación.</li> </ul> <p>Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</p>	<p>curiosidad sobre los objetos, a seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.</p> <p>Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.</p>	<p>de solución con relación a los problemas que identifican al observar las prácticas de cuidado que realizan en familia, como el uso de mascarillas o el lavado de manos.</p>
AREA	<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIO</b>
MAT	<p><b>RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN” DESEMPEÑOS POR EDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</li> </ul>	<p>Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro” y “fuera”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>	<p>Resuelve problemas de forma movimiento y localización relacionando objetos de su entorno según sus características para establecer relaciones entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno</p>

**EVIDENCIA:** A través de un video explica acciones para mejorar el cuidado del medio ambiente a fin de protegernos del coronavirus.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO		✓ <b>ACTIVIDADES PERMANENTES:</b> SALUDO, REZO, CALENDARIO, LA ASISTENCIA, ASEO,ETC	Parlante Canción
	<b>MOTIVACION:</b>	<p>La docente les dice a los niños que escuchen una canción llamada: “cuidamos el agua”</p>  <p>y luego repasan la misma canción junto con la docente y les pregunta:</p>	Pandero 1 esfera hecha por ellos mismos PPT
	<b>SABERES PREVIOS:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- ¿De qué nos habla la canción?</li> <li>2. ¿Qué utilizan para el lavado de manos?</li> <li>3. ¿De quién nos vamos a proteger si nos lavamos las manos?</li> </ol> <p>La docente escucha muy atenta y registra sus respuestas.</p>	
	<b>PROBLEMATIZACION</b>	<p>Luego La docente les pregunta: ¿Qué pasaría en nuestro medio ambiente si no tenemos agua?</p> <p>¿saben que es el medio ambiente?</p> <p>¿Alguna vez escuchaste hablar del planeta tierra, que forma tendrá?</p> <p>La docente les dice que miren a su alrededor y luego le respondan.</p>	
	<b>PROPOSITO</b>	<p>Explorar diversos materiales que le permitan conocer un cuerpo geométrico , así como descubrir el impacto que generan en el ambiente y Proponer acciones que sean explicadas como alternativa de solución para mejorar las prácticas de cuidado del medio ambiente a fin de protegerse del coronavirus</p>	

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:	<p>La docente les dice que allí tienen unos materiales reciclables y los vamos a utilizar para conocer el cuerpo geométrico que tiene el planeta tierra.</p> <p>Les pregunta que materiales tenemos?, la docente deja que ellos respondan.</p> <p>Estará bien si botamos la bolsa?</p> <p>Como podemos elaborar nuestro planeta tierra con estos materiales?</p> <p>La docente les empieza a explicar la elaboración de la tierra.</p> <p>La docente les muestra un PPT y les explica sobre que es el medio ambiente y les dice que el medio ambiente es el que forma parte del planeta tierra. Como es el agua el suelo, la vegetación y el aire...</p> <p>La docente les dice que haga propuestas para mantener nuestro ambiente limpio y libre de contaminación para que no se extienda más el coronavirus.</p> <p>La docente les dice a los niños, entonces mis niños que debemos de hacer para que no se contamine más el medio ambiente? Los niños empiezan a interactuar.</p>	
CIERRE	EVALUACION	<p>La docente realiza la meta cognición :</p> <p>1.¿Qué aprendimos hoy y como lo aprendimos?</p> <p><b>2.¿Qué debemos de hacer para cuidar el medio ambiente y cuidar nuestro planeta?</b></p> <p><b>La docente les dice que no se olviden de escuchar el cuento que les enviara al grupo que habla sobre el agua.</b></p> <p><b>RETO:</b> explorar diversos materiales para elaborar un cuerpo geométrico a través de la técnica Dactilopintura y descubrir el impacto que genera en el ambiente, luego explica que acciones podemos hacer para cuidarse y protegerse del coronavirus.</p>	

## Actividad de aprendizaje N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E.I: 002 Santa Rosa de Lima

1.2. Docente: Juanita Mitchel Vegas Castro

1.3. Grado: 3 Años

1.4. Área: comunicación, personal social y ciencia y ambiente

TITULO	APRENDEMOS A CUIDAR EL AGUA Y NOS DIVERTIMOS RASGANDO Y ARRUGANDO PAPEL.
--------	--

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

**PROPOSITO:** Que los niños exploren, experimenten y aprendan a cuidar el agua y sepan que tan importante es para nuestras vidas.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESPEÑOS	CRITERIOS
Comunicación	<p style="color: red; text-align: center;"><b>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna “</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p style="color: red; text-align: center;"><b>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos para identificar características de personas y personajes.</p> <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos cuando manipula libremente diversos materiales para descubrir las posibilidades expresivas de sus movimientos.</p>

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO
Personal Social	<p><b>“convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Colabora en el cuidado del uso de recursos y espacios compartidos.	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros para colaborar con el cuidado del uso de recursos.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO
Ciencia y tecnología	<p><b>“indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Genera y registra datos o información.</li> </ul>	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.	Indaga mediante métodos científicos cuando explora objetos, en el espacio y hechos que acontecen en su entorno para obtener información sobre las características de los materiales que explora.

ENFOQUE TRANVERSAL	ACTITUDES QUE LO DEMUESTRAN
ENFOQUE DE DERECHO	Se promueve el reconocimiento de las niñas y los niños como sujetos de derecho, ciudadanas y ciudadanos con deberes que participan en la toma de decisiones y construyen acuerdos. Por ejemplo, el derecho a la salud y a la participación en la toma de acuerdos en la búsqueda del bien común.
ENFOQUE AMBIENTAL	Se orienta a que las niñas y los niños reflexionen de manera crítica sobre los impactos que generan las acciones para cuidar la salud, en las personas y en el ambiente. Por ejemplo, el derroche del agua con prácticas inadecuadas en el lavado de manos, el uso incorrecto de las mascarillas y la contaminación cuando las botan a la calle.
ORIENTACION AL BIEN COMÚN	Se promueve que las niñas y los niños reconozcan que las personas y todos los seres vivos convivimos en el planeta, que sus recursos son nuestro bien común, y cómo nuestras acciones repercuten en los demás y en el ambiente. Por ejemplo, el cuidado del agua repercute en la salud de todas/os y en el ambiente.

**EVIDENCIA:** Envía un audio explicando cómo podemos cuidar el agua.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
		<p>➤ <b>Actividades permanentes:</b> saludo, rezo, calendario, asistencia, aseo, etc.</p>	<p>✓ Parlante ✓ Canción</p>
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN</p>	<p>La docente les lee un cuento en un PPT con imágenes titulado <b>“LAS GOTITAS DE AGUA DE MICAELA”</b></p> <p>En un pueblito muy lejano llamado tamarindo vivía una niña llamada Micaela, en ese pueblito faltaba mucho el agua y la gente que vivía en ese lugar muchas veces no tenían agua para tomar, porque hasta el rio se había secado, pero un día llovió tanto que la gente se emocionó y sacaron baldes y otros objetos para poder llenar y tener suficiente agua en sus casas.</p> <p>Micaela era la más feliz ella jugaba con el agua y le ayudo a su mamá a guardar, ella decía que eran gotitas de amor que caían del cielo para llenar de felicidad a todas las personas ya que en su pueblo no tenían agua para tomar.</p> <p>Así todas las personas del pueblo quedaron muy contentas porque ya tenían agua para tomar, bañarse y preparar su comida.</p> <div data-bbox="742 1563 1029 1729" data-label="Image"> </div> <p>Autora: juanita vegas</p> <p>Después de haber leído el cuento la docente les pregunta:</p>	<p>✓ Video</p>

	<b>SABERES PREVIOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué nos habla el cuento?</li> <li>2. ¿Por qué micaela estaba feliz?</li> <li>3. ¿Qué pudieron hacer con el agua de la lluvia?</li> </ol> <p>La docente escucha atenta cada una de las respuestas y registra.</p>	
	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	La docente les pregunta: ¿Qué acciones realizas en tu hogar para el cuidado del agua?	
	<b>PROPOSITO</b>	<b>PROPOSITO:</b> Que los niños exploren, experimenten y conozcan que sonido podemos hacer con el agua y que a la vez aprendan a cuidar y sepan que tan importante es el agua para nuestras vidas	
<b>DESARROLLO</b>	<b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p>La docente les hace escuchar a los niños sonidos de la lluvia, del rio, del mar y hace que reconozcan los diferentes sonidos que hacen cada uno de ellos.</p> <p>La docente les muestra una tina con agua y explora diversos sonidos que pueden realizar en ella usando las manos.</p> <p>La docente les habla a los niños sobre la importancia del agua y de debemos hacer para cuidarla.</p> <p>La docente les dice a los niños que trabajaran con su ficha y mediante la técnica del arrugado formaran gotas de agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Audio de sonidos.</li> <li>✓ Tina</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ Ficha con el dibujo de un caño de agua</li> <li>✓ Papel de seda o crepe</li> <li>✓ Goma</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>La docente realiza la metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos y como lo aprendimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto de la clase de hoy?</p> <p>¿Por qué debemos cuidar el agua?</p>	
	<b>RETO</b>	Explora y experimenta diversos sonidos que podemos hacer con el agua, luego explica mediante un audio como podemos cuidar el agua. Mediante la técnica del arrugado formar gotas de agua y enviar una foto.	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E :002" SANTA ROSA DE LIMA"
2. Director(a): CONSUELO SOSA NORIEGA
3. Docente : GUILLIANA KARINA CRUZ RAMIREZ
4. Fecha : 3 de junio del 2021.
5. Aula : 3 años
6. Sección : AZUL

### II. TITULO

“APRENDEMOS A LAVAR LAS FRUTAS ANTES DE COMERLAS, CON PAPEL ARRUGADO DECORAMOS UNA FRUTA ”

### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Motivar a las niñas y a los niños a cuidar su cuerpo a través de una buena alimentación, representar con diversos movimientos una situación de cuidado cotidiano.

AREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA O RETO
Comunicación	<p><b>*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades</p> <p>Expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e Intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias</p> <p>Personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Identifica y explora los elementos que ayudan a cuidar su cuerpo y crea instrumentos musicales con ellos.</p> <p>Crea proyectos al experimentar y manipular diversos materiales y también lenguajes del arte como el sonido y el movimiento para mostrar sus ideas usando lenguajes artísticos.</p>	<p>Crea instrumentos musicales con elementos de su entorno y explora diversos sonidos.</p>

Psicomotricidad	<p><b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></p> <p>Se expresa corporalmente .</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de</p> <p>Movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para</p> <p>desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y</p> <p>Movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos como correr,</p> <p>saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar,</p> <p>Deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma al realizar acciones de movimiento para explorar con su cuerpo con relación al espacio de los objetos.</p> <p>Se desenvuelve de manera manera autónoma para realizar acciones de movimiento de coordinación en diferente situación de juego.</p>	<p>Baila “los cuidados del cuerpo”.</p> <p>Identifica los elementos que ayudan a cuidar sus cuerpo, mediante un juego.</p> <p>Decora la manzana utilizando la técnica del arrugado con papel crepe.</p>
-----------------	--	---	--	---	---

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA ACTIVIDAD.

Momentos	Procesos pedagógicos y didácticos	Estrategias	Materiales y recursos
I N I C I O	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ actividades permanentes: saludo, rezo, calendario, la asistencia.</li> </ul>	-Carteles virtuales -Videos -Ficha de trabajo -Papel crepe.
	- Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente inicia la sesión motivando a los niños con un video de un baile “los cuidados del cuerpo”.</li> </ul> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p>A lavarse las manos con agua y jabón, a lavarse la cara la sonrisa es mejor, a cepillarse los dientes, chiqui, chiqui, cha.                      A jugar con la espuma y brillar como el sol.                      A lavarse las manos.....                      A lavarse la cara.....                      A cepillarse los dientes.....                      A jugar con la espuma y brillar como el sol, agua y jabón, con la sonrisa en mejor chiqui, chiqui, cha, a jugar con la espuma y jugar con el sol (hic)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente realiza las preguntas para el recojo de saberes previos:                      ¿Qué utilizas para cepillarte?                      ¿Antes y después de comer tus alimentos, que debemos hacer?                      ¿Qué hacemos para sentirnos más limpios?.</li> </ul>	
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente realiza la pregunta retadora al niño:                      ¿Sabías que también para esta sanos debemos alimentarnos saludablemente?</li> </ul>	
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente comenta a los niños el propósito:                      Motivar a las niñas y a los niños a cuidar su cuerpo a través de una situación de juego, y al representar con diversos movimientos una situación de cuidado cotidiano, mostrando, además, un uso correcto del agua, sin desperdiciarla. Asimismo, promover en las niñas y los niños el interés por cantar, descubrir sonidos de diversos elementos y crear música con ellos.</li> </ul>	
D E		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente orienta al padre de familia a través de un video, sobre un juego que realizara el niño, que se titula “cuidando mi cuerpo”                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• El juego consiste en colocar objetos o imágenes que cuiden el cuerpo de su niño, por ejemplo: útiles de aseo (mantienen el cuerpo limpio) agua, frutas, verduras (mantienen el cuerpo saludable), etc.</li> <li>• La maestra mezcla cada uno de estos objetos con los que</li> </ul> </li> </ul>	

S A R R O L L O	Gestión y acompañamiento	<p>no son de cuidado del cuerpo como son (los juguetes, utensilios, etc.) luego los coloca en el suelo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego coloca 2 cestas vacías y juega con tu niño a encontrar los elementos que cuiden su cuerpo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente indica al padre de familia que luego de terminar el juego con más cantidad de elementos será el ganador.</li> <li>➤ La docente orienta al padre de familia que deben conversar con el niño sobre el cuidado del agua para disfrutar por muchos años más sobre este recurso.</li> <li>➤ La docente le propone al padre de familia crear instrumentos musicales con algunos elementos del juego anterior y colocar de fondo una pista musical para acompañarlo con los sonidos que emiten sus instrumentos musicales.</li> <li>➤ También la docente realiza un video dando orientaciones al padre de familia para aplicar la técnica del arrugado en una ficha que contiene una imagen de una fruta saludable para el niño lo decore utilizando el papel crepe rojo y verde.</li> </ul>	
C I E R R E	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente realiza la meta cognición a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?</li> </ul> </li> </ul>	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### 1. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E.I: 002 Santa Rosa de Lima

1.2. Docente: Juanita Mitchel Vegas Castro

1.3. Grado: 3 Años

1.4. Área: Personal social, Comunicación y Ciencia y ambiente.

II. TITULO	“RECONOCEMOS LOS SONIDOS QUE PRODUCE NUESTRO CUERPO Y PINTAMOS DE UNA MANERA DIVERTIDA LA IMAGEN DE UN CORAZÓN”.
---------------	--

### III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

**PROPOSITO:** que los niños y niñas reflexionen, analicen y reconozcan diversos sonidos que podemos hacer con nuestro cuerpo y que a la vez interactúen con un adulto cuidador de manera respetuosa

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
P.S	<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con todas las personas.</li> </ul>	Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos.	<b>Convive y participa cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, para las diversas actividades.</b>
AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
COMUNICAC.	<p><b>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito</li> </ul> <p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y</p>	<p>Reconoce textos cuando comprende las ilustraciones y algunos símbolos escritos que transmiten información para comunicar las emociones que le genero el texto leído.</p> <p>Crea al experimentar y manipular libremente diversos medios y</p>

		materiales con los que trabaja.	materiales para expresar movimientos con los sonidos de su cuerpo.
		•	
AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS
CYT	<p><b>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera y registra datos o información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente</li> </ul>	Explora al manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar para Comunicar descubrimientos.

**EVIDENCIA:** explora y utiliza material de rehúso con el que podrán elaborar un elemento artístico para escuchar los sonidos que produce su cuerpo y este a la vez le generará información que le favorecerá en su desarrollo cognitivo.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO		➤ <b>Actividades permanentes:</b> saludo, rezo, calendario, asistencia, aseo, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parlante</li> <li>✓ Canción</li> </ul>
	MOTIVACIÓN	<p>La docente les pedirá a los alumnos que se pongan de pie y que la acompañen a bailar una canción muy divertida:</p> <p><a href="https://youtu.be/qcHEr98lwMk">https://youtu.be/qcHEr98lwMk</a></p> <p>Después de haber bailado la docente les realizara las siguientes preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parlante</li> <li>✓ Canción</li> </ul>

<b>INICIO</b>	<b>SABERES PREVIOS</b>	<p>¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos utilizado para bailar?</p> <p>¿Con cuantas partes de nuestro cuerpo hicimos sonidos?</p> <p>Luego la docente les pide que se toquen el pecho y le pregunta:</p> <p>¿sienten como late su corazón?</p> <p>¿Porque late así?</p> <p>La docente escucha atenta las respuestas de los niños.</p>	
	<b>PROBLEMATIZACIÓN</b>	<p>La docente les pregunta: ¿Tu corazón hará sonidos?</p> <p>¿Qué sonido hace?</p> <p>La docente escucha cada una de las respuestas de los niños.</p>	
	<b>PROPOSITO</b>	<p><b>PROPOSITO:</b> que los niños y niñas reflexionen, analicen y reconozcan diversos sonidos que podemos hacer y los que produce nuestro cuerpo y que a la vez interactúen con un adulto cuidador de manera respetuosa.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p>La docente les dice a los niños que allí tienen material reciclable con el que elaborarán un elemento artístico con el que van a poder escuchar los sonidos que produce nuestro cuerpo.</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué materiales tenemos?</p> <p>Luego les comenta lo importante que es reciclar.</p> <p>La docente pregunta: ¿Se imaginan que vamos a elaborar?</p> <p>La docente les comenta que elaboraran un estetoscopio casero, pero diferente al que hicieron la semana pasada y empieza a explicar la elaboración del estetoscopio.</p> <p>Luego les dice que lo coloquen el pecho de mamá o papá y escuchen el sonido de su corazón y luego intercambien ahora mamá o papá escuchar el sonido del corazón del niño.</p> <p>Luego la docente pregunta:</p> <p>¿escucharon el sonido del corazón?</p> <p>¿cómo hace?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2Botellas de plástico</li> <li>• Cinta</li>   <li>• Hojas</li> <li>• Tempera roja</li> <li>• Un sorbete</li>   <li>• Parlante</li>   <li>• Audios de sonidos del cuerpo</li> </ul>

		<p>Con ayuda de papá o de mamá dibujaran un corazón y aplicaran la técnica de pintar soplando.</p> <p>La docente les hará escuchar audios con sonidos que hace nuestro cuerpo y porque cada sonido que escuchen preguntara ¿Qué sonido es?</p> <p>¿Qué parte de nuestro cuerpo lo hace?</p> <p>La docente escuchara atenta cada una de las respuestas.</p> <p>La docente les dice: Niños hoy hemos aprendido a elaborar otro elemento artístico con el que también podemos escuchar los sonidos de nuestro cuerpo.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<p>La docente realiza la metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos y como lo aprendimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto de la clase de hoy?</p>	
	<b>RETO</b>	<p>Envía un video o fotografía realizando la técnica de pintar soplando.</p>	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E 002" SANTA ROSA DE LIMA"
2. Director(a): CONSUELO SOSA NORIEGA
3. Docente : GUILLIANA KARINA CRUZ RAMIREZ
4. practicantes : Yolka calderón caveró.
5. Fecha : 17 de junio del 2021.
6. Aula : 3 años
7. Sección : AZUL

### II.- TITULO

"EXPLORO MOVIMIENTOS Y SONIDOS CON MI CUERPO, PARA LUEGO  
PINTAR SOPLANDO UNA IMAGEN"

### III.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Que los estudiantes exploren las nociones espaciales de sus opuestos (arriba – abajo, delante – atrás, cerca – lejos), empleando las partes de su cuerpo. Así mismo, que los estudiantes exploren sonidos que se producen con su cuerpo (percusión corporal). También explorar y crear proyectos artísticos.

AREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA O RETO
Comunicación	<p><b>*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades</p> <p>Expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas</p> <p>imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e</p> <p>Intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias</p> <p>Personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Crea proyectos al experimentar y manipular diversos materiales. Usando el lenguaje artístico del pintado.</p>	<p>Realiza el pintado con la técnica pintar soplando con sorbete el pelo de la imagen de una niña.</p>

Psicomotricidad	<p><b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></p> <p>Comprende su cuerpo.</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de</p> <p>Movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para</p> <p>desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas,</p> <p>el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y</p> <p>Movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones – explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</p>	<p>. Se ubica en el espacio, coordinando su cuerpo y aplicando las nociones espaciales de manera adecuada. Así mismo produce sonidos con su cuerpo.</p>	<p>Observa los videos de las nociones espaciales y realiza ejemplos con material concreto.</p> <p>Mueve su cuerpo para producir sonidos y sigue el ritmo de la música del video “musicograma”</p>

V. SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA ACTIVIDAD.

VI.

Momentos	Procesos pedagógicos y didácticos	Estrategias	Materiales y recursos
INICIO	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ actividades permanentes: saludo, rezo, calendario, la asistencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Video</li> <li>-Material concreto</li> <li>-Temperas</li> <li>-Fichas de trabajo.</li> </ul>
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente inicia la sesión motivando a los niños con un video de un baile “Arriba, Abajo, Delante Y Atrás” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fApmPyLAYXA">https://www.youtube.com/watch?v=fApmPyLAYXA</a></li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Luego realiza pregunta para el recojo de sus saberes previos.</li> </ul>	

Inicio	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente realiza las preguntas para el recojo de saberes previos: ¿De qué trato la canción? ¿Quiénes estaban arriba de mí? ¿y debajo? ¿Delante de mí, que habrá? ¿Y detrás?</li> </ul>	
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente realiza la pregunta retadora al niño: ¿Ustedes creen podamos realizar estas acciones con los objetos que tenemos en nuestro hogar?</li> </ul>	
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente comenta a los niños el propósito: Que los estudiantes exploren las nociones espaciales de sus opuestos (arriba – abajo, delante –atrás, cerca – lejos), empleando las partes de su cuerpo. Así mismo, que los estudiantes exploren sonidos que se producen con su cuerpo (percusión corporal).</li> </ul>	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente realiza un video para orientar al padre de familia y así realicen el desarrollo de la actividad de siguiente manera.</li> <li>➤ La docente realiza ejemplos con material concreto sobre las nociones espaciales con diferentes objetos de su entorno.</li> <li>➤ La maestra, muestra al niño el material que utilizara para realizar la actividad como: (pelota, peluches, carritos, muñeca) Que les indicara las nociones espaciales que tiene cada objeto.</li> <li>➤ También la maestra realiza percusión corporal con el cuerpo para que el estudiante explore sonidos al ritmo de la música del video” musicógrafa”.</li> <li>➤ Así mismo realiza un video dando orientaciones al padre de familia para aplicar la técnica de pintar soplando en una ficha que contiene una imagen de una niña donde tiene que ponerle pelo con las temperas de colores y soplando con el sorbete la tempera. Su objetivo es estimular el desarrollo del lenguaje y la concentración.</li> </ul>	
Cierre	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente realiza la meta cognición a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?</li> </ul> </li> </ul>	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

1.1. I. E.: 002 Santa Rosa de Lima

1.2. Docente: María Del Socorro Girón Juárez

1.3. Grado: 3 Años

1.4. Área: Personal Social, comunicación y ciencia y tecnología

**FECHA: 10 DE JUNIO DEL 2021**

**TÍTULO ESCUCHAMOS SONIDOS DE NUESTRO CUERPO Y SELLAMOS CON GLOBO EL CORAZON.**

### I. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

**PROPOSITO:** Que los niños y niñas reflexionen, exploren y reconozcan textos ilustrados para expresar sonidos de su cuerpo y realizar la técnica de sellado con globo pequeño.

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COM	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</b></p> <p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p><b>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplica procesos creativos.</b></li> </ul>	<p>Comunica las emociones que le genero el texto leído (por si mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p> <p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos ( el dibujo, la pintura, los títeres, etc.).</p>	<p>Reconoce textos cuando comprende las ilustraciones y algunos símbolos escritos que transmiten información para comunicar las emociones que le genero el texto leído.</p> <p>Crea al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para expresar movimientos con los sonidos de su cuerpo.</p> <p>Crea proyectos cuando Explora sus propias ideas imaginativas mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo para representar sus lenguajes artísticos.</p>
AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
P.S	<p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <p>.Interactúa con todas las personas.</p>	<p>Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos.</p>	<p>Convive y participa cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, para las diversas actividades.</p>
AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
C.A	<p><b>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</b></p> <p>Genera y registra datos o información.</p>	<p>Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.</p>	<p>Explora al manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar y Comunicar descubrimientos.</p>

**EVIDENCIA:** explora materiales de rehúso que le ayudaran a la elaboración de instrumentos que le permitirán escuchar sonidos de su cuerpo y generaran datos informativos que le serán favorables para su desarrollo cognitivo

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES	✓ Saludo, rezo, calendario, la asistencia, aseo, etc	Parlante Canción
	MOTIVACION:	La docente les dice a los niños que le acompañen a bailar una canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80">https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80</a> luego haber bailado junto a la docente, ella pregunta:	-PPT -Conos - Ligas
	SABERES PREVIOS:	1. ¿Qué hemos utilizado para poder bailar esta canción? 2. ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste? 3. ¿escuchaste los sonidos que hicieron estas partes del cuerpo? La docente escucha muy atenta y registra sus respuestas.	- Cinta - Globos - Hojas bond - Lápiz o Plumón
	PROBLEMATIZACION	Luego La docente les pregunta: ¿Ustedes saben que nos dicen los sonidos que hace nuestro cuerpo? Alguna vez escuchaste hablar de los sonidos? La docente espera a que respondan.	-Témpera roja -Computadora
	PROPOSITO	Que los niños y niñas reflexionen, exploren y reconozcan textos ilustrados para expresar sonidos de su cuerpo y también interactúe de manera respetuosa con el adulto cuidador.	
	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:	La docente les dice que allí tienen unos materiales reciclables y los vamos a utilizar para hacer un instrumento que nos ayudara a escuchar algunos sonidos que realiza nuestro cuerpo. Les pregunta que materiales tenemos?, la docente deja que ellos respondan. Como se imaginan ustedes que será el instrumento que vamos a elaborar? La docente les empieza a explicar la elaboración del estetoscopio. Luego les dice que escuchen el sonido que hace el corazón de mama o de papa, también les hace escuchar el sonido que realiza su estómago. La docente les pregunta escucharon el sonido?, ¿Qué sonido	-PPT -Conos - Ligas - Cinta - Globos - Hojas bond - Lápiz o Plumón -Témpera

<b>DESARROLLO</b>		<p>hace?, les deja que respondan.</p> <p>La docente les dice a los padres de familia que dibujen en la hoja reciclada un corazón para así poder aplicar la técnica del sellado en la imagen realizada.</p> <p>La docente les dice que presten mucha atención a las imágenes que les va a mostrar en un PPT.</p> <p>La docente les muestra imágenes de un niño, tosiendo y les pregunta ¿qué hace el niño? Pueden hacerlo? Y lo realizan junto a ella y les dice que nos dice ese sonido?</p> <p>La docente les sigue mostrando imágenes de un niño tirándose flatulencias, estornudando, sonándose la nariz, riéndose, corriendo, llorando, con hambre.</p> <p>Luego la docente les dice, entonces mis niños hoy hemos aprendido lo que nos quieren decir los sonidos de nuestro cuerpo</p>	roja -Computadora
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b>	<p>La docente realiza la meta cognición :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué aprendimos hoy y como lo aprendimos?</li> <li>2. ¿Qué fue lo que más te gusto?</li> </ol> <p><b>RETO:</b> envía un video o fotografía realizando la técnica del sellado con globo.</p>	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I. E.I: 002 Santa Rosa de Lima

1.2. Docente: Juanita Mitchel Vegas Castro

1.3. Grado: 3 Años

1.4. Área: Personal social, psicomotriz, Comunicación, y Ciencia y ambiente.

1.5. Fecha: 1/07/2021

### II.TÍTULO

TITULO	“CREAMOS SELLOS CASEROS CON FRUTAS, PARA PINTAR LA IMAGEN DE OBJETOS”.
--------	--

### III.PROPÓSITO.

**PROPOSITO:** promover en los niños la exploración sonora con objetos y puedan crear proyectos artísticos.

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
P. S	<b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>  • participa en acciones que promueven el bienestar común.	<ul style="list-style-type: none"><li>Colabora en el cuidado del uso de recursos, materiales y espacios compartidos.</li></ul>	convive y participa cuando interactúa de manera respetuosa con los demás desde su propia iniciativa para colaborar en el cuidado de los recursos y materiales.

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
PSICOMOTRIZ	<p><b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.</li> </ul>	Se desenvuelve de manera autónoma cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimientos para realizar acciones óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones.
ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COM.	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes</li> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y materiales con los que trabaja.</li> </ul>	<p>Lee diversos tipos de textos cuando tratan de hechos reales o imaginarios que le son cotidianos para identificar características de objetos a partir de lo que observa.</p> <p>Crea proyectos artísticos cuando experimenta y manipula libremente diversos medios y materiales para descubrir las posibilidades de sus movimientos.</p>
ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
CYT	<p><b>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera y registra datos o información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información sobre las de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.</li> </ul>	Indaga mediante métodos científicos cuando explora objetos y hace preguntas en base a su curiosidad para obtener información sobre el material que explora.

**Evidencia: los niños se devuelven de manera autónoma en su espacio y exploran objetos de su uso cotidiano.**

#### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Actividades permanentes:</b> saludo, rezo, calendario, asistencia, aseo, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Parlante</li> <li>➤ Música.</li> </ul>
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente les pedirá a los alumnos que se pongan de pie y que la acompañen a bailar una canción muy divertida:</li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/cgEnBkmcpuQ">https://youtu.be/cgEnBkmcpuQ</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Después de haber bailado la docente les realizara las siguientes preguntas:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canción</li> </ul>
	SABERES PREVIOS	<p>¿Qué utensilios nos menciona la canción?</p> <p>¿En que parte de nuestro hogar los encontramos?</p> <p>¿Mamá los utiliza para cocinar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente escucha atentamente las respuestas de los niños y pregunta:</li> </ul>	
	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente realiza la pregunta retadora ¿Qué acciones podemos hacer con los utensilios de la cocina para realizar sonidos?</li> </ul>	
	PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente le menciona el propósito -Promover en los niños la exploración sonora y la experimentación musical con diversos objetos, así mismo que puedan combinar su exploración con sonidos o movimientos de su cuerpo</li> </ul>	

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente les explica a los niños con que utensilios de cocina podemos hacer sonidos agrádales, por ejemplo: con una olla, cucharas, con un plato, etc. y a la vez podemos realizar movimientos corporales.</li> <li>➤ La docente les mostrara un video con la canción <b>“debajo de un botón”</b> y les pedirá que se aprendan la letra de la canción.</li> <li>➤ La docente les pedirá a los niños que vayan a su cocina y que seleccionen un utensilio con el creen que pueda hacer sonidos.</li> <li>➤ Luego todos juntos entonaran la canción <b>“debajo de un botón”</b> acompañada con los sonidos de los utensilios y así formaran una pequeña orquesta.</li> <li>➤ La docente les dice a los niños que allí tienen unos materiales con los que podrán trabajar la técnica del sellado con frutas y les pregunta; <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué materiales tenemos?</li> <li>¿se imaginan que vamos hacer?</li> </ul> </li> <li>➤ La docente les explicara como realizar la técnica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Video con la canción <b>“debajo de un botón”</b>.</li> <li>➤ Utensilios de cocina.</li> <li>➤ Hojas bond.</li> <li>➤ Frutas.</li> <li>➤ Tempera roja.</li> </ul>
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto de esta actividad?</p>	
	RETO	Realiza un video entonando la canción <b>“debajo de un botón”</b> acompañada con los sonidos de los utensilios de tu cocina y también envía una foto realizando la técnica del sellado con frutas.	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E :002" SANTA ROSA DE LIMA"
2. director(a) : CONSUELO SOSA NORIEGA
3. Docente : GUILLIANA KARINA CRUZ RAMIREZ
4. Practicante : YOLKA CALDERON.
4. Fecha : 01 de Julio del 2021.
5. Aula : 3 años
6. Sección : AZUL

### II.- TITULO

"HACEMOS SONIDOS DE PERCUSIÓN UTILIZANDO OBJETOS DE LA COCINA Y NOS DIVERTIMOS SELLANDO CON FRUTAS".

### III.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

**Promover** en los niños y las niñas el interés por descubrir nuevos sonidos y ritmos, haciendo percusión con los objetos de la cocina, también darles la oportunidad de crear sellos con frutas.

AREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA O RETO
Psicomotricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estas, a las personas, el espacio y el tiempo.</p> <p>Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos, como correr, saltar, arrastrarse, etc.</p> <p>En los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la Superficie y los objetos.</p>	<p>Expresa movimientos al jugar con las cintas y jugando con la voz y el cuerpo incluyendo palabras de alimentos de su entorno.</p>	<p>Realiza el baile de las cintas al ritmo del tuis de los alimentos.</p> <p>Haz el juego del ritmo AGO GO, utilizando objetos de cocina y menciona los nombres de las frutas y verduras.</p>

SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA ACTIVIDAD.

Momentos	Procesos pedagógicos y didácticos	Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ actividades permanentes: saludo, rezo, calendario, la asistencia.</li> </ul>	Limón Temperas Música. Hojas boon. Cintas de tela.
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la docente inicia la sesión motivando al niño con un baile de “los alimentos ricos para crecer”, donde mostraran diversas imágenes de los alimentos nutritivos para que el niño lo identifique.</li> <li>➤ La docente de haber hecho el baile “ Los alimentos”, plantea preguntas para el recojo de saberes previos.</li> </ul>	
	Saberes previos	¿Qué alimentos mencionaban en la canción? ¿serán buenas para nuestra salud?	
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la docente realiza la pregunta retadora al niño:                              ¿Creen ustedes que estos alimentos nos ayudaran a crecer fuertes y sanos?</li> </ul>	
	Propósito	<b>la maestra le da a conocer al niño el propósito de esta sesión:</b> Promover en los niños y las niñas el interés por descubrir nuevos sonidos y ritmos, haciendo percusión con los objetos de la cocina y jugando con palabras y frases. Dar a las niñas y niños la oportunidad de jugar y moverse realizando movimientos con cada parte de su	

		<p>cuerpo, como si fueran pinceles que realizan trazos en el aire.</p> <p>➤</p>	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>➤ La docente realiza el baile con la cinta en la mano, haciendo desplazamientos que irán de diferentes direcciones, al ritmo de la canción “El tuis de los alimentos”, en donde hará movimientos ondulatorios con la cinta arriba de la cabeza, abajo en los pies, al lado derecho y al lado izquierdo.</p> <p>➤ La docente realiza el juego de la dinámica AGO GO para que el niño pueda descubrir sonidos y ritmos haciendo uso de la percusión con objetos de la cocina y haciendo frases de diferentes alimentos.</p> <p>➤ También realizara un video orientando al padre de familia sobre la técnica el sellado con frutas, donde el niño va ir pintando la imagen de un limón con dicha técnica.</p>	
Cierre	Evaluación	<p>➤ La docente realiza la meta cognición al niño</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>• ¿para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?</li> </ul>	