

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “JOSÉ ANTONIO ENCINAS”

TUMBES



INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Canciones didácticas para mejorar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la IE “Erick Stéfano Silva Morán”, Tumbes 2021.

Presentado por:

Carreño Saldarriaga, Graciela Harumi

Farfán Saldarriaga, Keyla Noemí

García Ortíz, Marosci Maribel

Sánchez Peña, Isabel Iskai

Para Optar el Título Profesional de:

Profesora de Educación Inicial

Asesora:

Dra. Silvia Lilet Ortiz Marín

Línea de investigación:

Docencia y aprendizaje

Tumbes, 2021

PÁGINA DEL JURADO

.....
PRESIDENTE

.....
SECRETARIO

.....
VOCAL

Declaración Jurada de Autoría

Las estudiantes del programa inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Antonio Encinas”: Carreño Saldarriaga, Graciela Harumi con DNI N° 75410973, Farfán Saldarriaga, Keyla Noemí con DNI N° 48559132, García Ortiz, Marosci Maribel con DNI N°00256353, Sánchez Peña, Isabel Iskai con DNI N° 46980005.

Autoras del trabajo de Investigación titulado:

Canciones didácticas para mejorar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, Tumbes 2021.

Declaramos bajo juramento que:

El trabajo de investigación es de nuestra autoría.

Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado, auto plagiado, total ni parcialmente.

De identificarse la falta de fraude, plagio, o auto plagio, asumimos la consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven sometiéndonos a las normas legales vigentes.

Carreño Saldarriaga, Graciela Harumi

DNI N° 75410973

Farfán Saldarriaga, Keyla Noemí

DNI N° 48559132

García Ortiz, Marosci Maribel

DNI N° 00256353

Sánchez Peña, Isabel Iskai

DNI N° 46980005

Dedicatoria

A nuestros padres, que son nuestra fortaleza y los que nos impulsan y nos brindan todo su apoyo para ser constantes y seguir adelante día a día, para no rendirnos y luchar hasta poder alcanzar nuestros objetivos y metas establecidas.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestros padres, por todo el respaldo que nos brindan, por ser nuestros soportes y ayudarnos a seguir superándonos cada día más, por estar para nosotras incondicionalmente y darnos las fuerzas para no rendirnos hasta alcanzar nuestras metas, agradecemos a la Dra. Silvia por ser una gran profesional, por su dedicación y por todas sus enseñanzas brindadas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	1
PÁGINA DEL JURADO	2
Declaración Jurada de Autoría	3
Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
ÍNDICE DE CONTENIDOS	6
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE GRÁFICOS	8
Resumen	9
Abstract	10
I. INTRODUCCIÓN	11
II. MARCO TEÓRICO	14
III.METODOLOGÍA	21
3.1 Tipo y diseño de investigación	21
3.2 Variables y operacionalización Variable	22
3.3 Población y muestra	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.5 Procedimientos	26
3.6 Método de análisis de datos	28
3.7 Aspectos éticos	28
I.V RESULTADOS	29
V. DISCUSIÓN	47
VI. CONCLUSIONES	49
VII. RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS	51
ANEXOS	57

INDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Distribución de frecuencias de la dimensión: Vocalización	29
Tabla N°2: Distribución de frecuencias de la dimensión: Entonación	32
Tabla N°3: Distribución de frecuencias de la dimensión: Retención	35
Tabla N°4: Distribución de frecuencias de la dimensión: Vocalización	38
Tabla N°5: Distribución de frecuencias de la dimensión: Entonación	41
Tabla N°6: Distribución de frecuencias de la dimensión: Retención	44

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Distribución de frecuencias de la dimensión: Vocalización	30
Gráfico N°2: Distribución de frecuencias de la dimensión: Entonación.....	33
Gráfico N°3: Distribución de frecuencias de la dimensión: Retención	36
Gráfico N°4: Distribución de frecuencias de la dimensión: Vocalización	39
Gráfico N°5: Distribución de frecuencias de la dimensión: Entonación.....	42
Gráfico N°6: Distribución de frecuencias de la dimensión: Retención	45

Resumen

La investigación que lleva por título “Canciones didácticas para mejorar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, Tumbes, 2021. Tuvo como objetivo determinar la influencia que tienen las canciones didácticas en la mejora de la expresión oral, en los niños y las niñas. El tipo de investigación fue aplicada, se aplicó el diseño pre experimental en su forma: diseño de pre prueba y pos prueba con una sola medición. La población estuvo compuesta por los estudiantes de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán, como muestra se consideró a 27 niños y niñas de 4 años, del aula celeste y 27 niños y niñas de 4 años, del aula roja. Para recoger la información se usó como técnica la observación sistemática y el instrumento fue la lista de cotejo, que se utilizaron de pre prueba y pos prueba. De los resultados obtenidos se constató que las canciones didácticas mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas, en el aula celeste de 4 años 13(48%) de 27(100%) niños y niñas mejoraron su expresión oral. Asimismo, en el aula roja de 4 años 15(56%) de 27(100%) niños y niñas mejoraron su expresión oral. Por lo que podemos concluir que la aplicación de canciones didácticas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, son una estrategia pertinente para mejorar la expresión oral en niños y niñas.

Palabras clave: Canciones didácticas, mejora de la expresión oral.

Abstract

The research entitled "Didactic songs to improve oral expression, in 4-year-old boys and girls of the EI" Erick Stéfano Silva Morán ", Tumbes, 2021. Its objective was to determine the influence that didactic songs have on improving of oral expression, in boys and girls. The type of research was applied, the pre-experimental design was applied in its form: pre-test and post-test design with a single measurement. The population was made up of students from the I.E "Erick Stéfano Silva Morán, as a sample, 27 4-year-old boys and girls from the blue classroom and 27 4-year-old boys and girls from the red classroom were considered. To collect the information, systematic observation was used as a technique and the instrument was the checklist, which was used pre-test and post-test. From the results obtained, it was found that the didactic songs significantly improve the oral expression of the boys and girls, in the 4-year-old blue classroom 13 (48%) of 27 (100%) boys and girls improved their oral expression. Likewise, in the 4-year-old red classroom, 15 (56%) of 27 (100%) boys and girls improved their oral expression. Therefore, we can conclude that the application of didactic songs in the development of learning sessions is a relevant strategy to improve oral expression in boys and girls.

Keywords: Didactic songs, improvement of oral expression.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad estamos viviendo una crisis mundial a raíz del virus la covid-19, lo que ha obligado a las personas a permanecer en cuarentena, esta pandemia nos afectado en muchos aspectos, en el ámbito educativo afectado significativamente a los estudiantes, ya que tuvieron que adaptarse a una nueva forma de estudio y verse obligados a no tener interacción directa con sus maestros ni compañeros, desenvolviéndose únicamente a través de diversas plataformas virtuales como whatsapp, zoom o Google meet.

Esta nueva forma de trabajo ha hecho que algunos estudiantes presenten problemas en su aprendizaje, por la falta de interés, motivación, e interacción con su entorno educativo , en base a este problema los niños presentan dificultades en su expresión oral, por lo que conlleva que las futuras docentes de educación inicial, a través de este proyecto de investigación implementen herramientas y estrategias pertinentes para poder desarrollar en los niños un adecuado desarrollo de la expresión oral, la estrategia a utilizarse en el presente proyecto es, Canciones didácticas para mejorar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, Tumbes 2021.

Sabiendo que la expresión oral es fundamental e importante en la vida de todo ser humano, ya que desde que nace tiene la necesidad de comunicarse con el mundo que lo rodea. Las primeras formas que tiene el ser humano para comunicarse son, a través de llantos, movimientos, gestos o balbuceos, es lo primero que se aprende lo cual se realiza de forma natural, espontánea y en el entorno familiar por imitación.

La expresión oral sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social ya que es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es una actividad esencial de la conducta comunicativa, asimismo, ayuda acelerar el desarrollo integral del niño, facilitando su proceso de aprendizaje en diferentes campos, como el desarrollo cognitivo, afectivo, físico y social lo cual conlleva a la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en diferentes ámbitos.

Teniendo en cuenta los múltiples beneficios que se producen a través del desarrollo de la expresión oral, es muy importante que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se les brinde a los niños y niñas frecuentes y sucesivas oportunidades para que se desenvuelvan de manera adecuada, ejerciten su expresión oral y desarrollen las 4 habilidades como hablar, escuchar, leer y escribir. Habilidades que son muy importantes en su proceso de aprendizaje, por lo que indispensablemente los niños deben dominar, para comunicarse con eficacia en diferentes situaciones de la vida diaria.

A través de este proyecto de investigación se considera que, en el ámbito educativo, las canciones didácticas son una gran estrategia, que brindan diferentes oportunidades a los niños y niñas para mejorar el desarrollo de su expresión oral, ya que los niños al entonar canciones didácticas y relacionarse con su entorno, trabajarán aspectos cognitivos y diferentes dimensiones como, la retención, vocalización y entonación, asimismo, amplían su vocabulario y aprenderán de manera divertida.

Partiendo desde la importancia de la expresión oral y el diagnóstico previo con respecto a la evaluación de los niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, surge el presente problema general ¿En qué medida la aplicación de canciones didácticas influye en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán” Tumbes en el año 2021?

Por lo que la presente investigación se justifica desde el punto de vista pedagógico, por lo cual nos proponemos desarrollar una educación activa despertando el interés de los niños y niñas con la aplicación de las canciones didácticas, con la finalidad de mejorar los niveles de la comunicación oral desarrollando así la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna.

La presente investigación se ejecutó teniendo como propósito el desarrollo y la mejora de las habilidades comunicativas orales de los niños y niñas, en el marco de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, la cual les permitió desenvolverse de manera adecuada tanto en el área educativa como en la sociedad.

Como meta de esta investigación se planteó el objetivo general: Conocer la influencia de la aplicación de las canciones didácticas en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E "Erick Stéfano Silva Morán", Tumbes en el año 2021. Como objetivos específicos se tiene: Observar la influencia de las canciones didácticas en la mejora de la dimensión vocalización de los niños y niñas de 4 años de la I.E "Erick Stéfano Silva Morán", Tumbes en el año 2021.

Observar la influencia de las canciones didácticas en la mejora de la dimensión entonación, de los niños y niñas de 4 años de la I.E "Erick Stéfano Silva Morán", Tumbes, en el año 2021.

Observar la influencia de las canciones didácticas en la mejora de la dimensión retención, de los niños y niñas de 4 años de la I.E "Erick Stéfano Silva Morán", Tumbes, en el año 2021.

En relación al problema se planteó como hipótesis de acción: Las canciones didácticas mejoran la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E "Erick Stéfano Silva Morán", Tumbes, en el año 2021.

Se concluye que existe mejoras significativas en cuanto al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, al seleccionar y ejecutar las canciones didácticas, como estrategias de aprendizaje.

II. MARCO TEÓRICO

Se optó para los antecedentes a nivel nacional a de la Cruz Huamán, Vega Huamán, K. Y. (2017) esta investigación tuvo como fin conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Esta investigación es de tipo experimental, con diseño preexperimental. Para la recolección de datos, se utilizó como técnicas la observación y el experimento; con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La población y muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas. Los resultados hallados permitieron concluir que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral de niños y niñas.

Pintado (2016) tuvo como fin mejorar la expresión oral en niños y niñas a través de la aplicación de un taller de canciones infantiles. Pesquisa de tipo aplicada y diseño pre-experimental, presento la población y muestra conformada por 16 niños, 8 niños y 8 niñas de tres años. Como instrumento aplicó una prueba para evaluar la expresión oral de los niños y niñas. Después de aplicar el taller de canciones infantiles, concluyo que mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas.

Amaya, Romero y Suarez (2014) esta investigación tuvo como fin determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas ,esta investigación es de diseño descriptivo correlacional con una muestra de 40 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y la prueba de lenguaje oral, las cuales permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Indicando finalmente que existe relación significativa entre la educación musical y la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas.

García D., Hidalgo S. y Cuhello I. (2014) en su estudio tuvo como fin identificar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas. El tipo de investigación que uso es cuantitativo, con un diseño general no experimental y el diseño específico transeccional correlacional. La población que utilizó fue de 140 niños y niñas, su muestra se conformó por 56 niños, repartidos en dos aulas de 28.

La técnica que uso fue la observación, y el instrumento fue un cuestionario y lista de cotejo. Así mismo, para poder identificar la valides de los instrumentos, la información recogida se proceso con la ayuda del paquete estadístico SSPS V20. Concluyendo que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor e identifican los personajes de una canción, expresan sus ideas adecuadamente y con alegría.

Idrogo, E. y Idrogo, I. (2018) en su investigación titulada “Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 520 del caserío dos ríos - distrito de catache- provincia de santa cruz – región Cajamarca”, tuvieron como objetivo general Diseñar y ejecutar un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de edad. Para la muestra consideraron el aula de 3 años, la cual estuvo conformada por un total de 11 niños de los cuales 6 niñas y 5 niños, a los cuales se les aplicó un programa de canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral. Para comprobar la eficacia del programa se aplicó la evaluación de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños y niñas del aula de 3 años habían incrementado y mejorado la expresión oral de manera significativa. Concluyendo que la aplicación del programa de canciones infantiles, mejoraron la expresión oral de los niños y niñas, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

Meza (2017) esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes. El tipo de investigación fue de tipo correlacional. Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. Su diseño fue correlacional con dos variables de estudio. la población fue de 31 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años. La muestra que se utilizo estuvo conformada por 20 estudiantes. Para el análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson se halló usando un paquete estadístico SPSS. Los resultados hallados permitieron concluir que ambas variables se relacionan de manera positiva, pudiendo atribuir que la variable canciones infantiles influyó en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 64.6%.

Barrenechea (2009) en su proyecto de investigación “Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote”, Ancash”, respondiendo al trabajo de investigación con enfoque Cualitativo-Cuantitativo, utilizó la aplicación de un pre test y pos test. Presento una población de 20 niños, utilizando estrategias lúdicas como la dramatización, las canciones infantiles, cuentos, llegando a las siguientes conclusiones: La utilización de estrategias variadas de carácter lúdico (Dramatizaciones, canciones, cuentos y juegos) permiten desarrollar la capacidad de expresión oral de manera más natural y divertida, rescatando los principios entre juego, aprendizaje y el desarrollo del niño.

El aporte del antecedente en mención a nuestra investigación se da en cuanto al nivel y diseño usado, teniendo en cuenta que ambas investigaciones buscan encontrar la relación entre las variables: Canciones didácticas y la mejora de la expresión oral.

Paucar, Paulino y Hurtado (2013) en su investigación Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao, desarrollada en la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad católica del Perú , formula entre sus conclusiones y sugerencias que: Se efectúen programas de intervención en la expresión oral de tipo preventivo, teniendo como base las dimensiones del lenguaje, con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa del niño y así permitir el progreso frente a las dificultades del lenguaje hayan sido detectadas.

Bernius (2019), en su trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título de Licenciado en Educación. Nivel Inicial, titulado: “Diseño de la Programación Curricular del área de Comunicación del Nivel Inicial de 4 y 5 años de la IEP Peruano Canadiense, con énfasis en el desarrollo de las competencias orales en el Marco del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú” concluye que el diseño de la programación anual del nivel inicial de 4 y 5 años se implementó teniendo como base el desarrollo de las competencias orales dentro del área de Comunicación; para tal fin, se tomó como documento primordial de referencia el Currículo Nacional de la Educación Básica 2016, en el cual se plantean los estándares, competencias, capacidades y desempeños que son parte del perfil. Del mismo modo, refiere que el diseño de las unidades y proyectos del nivel inicial de

4 y 5 años se implementó teniendo como base el desarrollo de las competencias orales dentro del área de Comunicación; para tal fin, se tomó como documento primordial de referencia el Currículo Nacional de la Educación Básica 2016, en el cual se plantean los estándares, competencias, capacidades y desempeños que son parte del perfil; y, que el diseño de las sesiones de aprendizaje del Nivel Inicial 4 y 5 años se implementó teniendo como base el desarrollo de las competencias orales dentro del área de comunicación para esto se usó como documento primordial el Currículo Nacional de la Educación Básica 2016, en que se plantean todas las estrategias que son parte del perfil.

Para los antecedentes internacionales se consideró a García (2015) en su investigación presentó la meta de poder conocer la influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años, para así determinar la relación que existe entre las canciones infantil y el desarrollo del lenguaje en los niños. Siendo una investigación de tipo no experimental, con diseño descriptivo-comparativo. Su muestra se conformó por 91 personas. La técnica que se usó fue la encuesta y la observación. En ella, se concluyó que las canciones infantiles en niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje socio-afectivo y psicomotriz, garantizando un desarrollo integral.

Pullutasig (2013) en su trabajo de investigación "El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo "Las Dalías", paralelo c del cantón Ambato provincia de Tungurahua. Tuvo como objetivo investigar la influencia del canto infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. Su investigación fue de tipo explicativo y tuvo como muestra a 30 estudiantes y 5 docentes. Utilizó la aplicación de encuestas, para concluir que el canto infantil no es utilizado con frecuencia, por lo que limita el aprendizaje en los niños y niñas, ya que la música influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

Para la docente Fuentes (2004), en su tesis "El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita", para optar el título de Licenciada en Educación mención en Dificultades del Aprendizaje, realizado en la escuela básica nacional José Antonio Calcaño, en la provincia de Caracas, en el país de Bolivia. Contó con una población seleccionada de 15 de 90 estudiantes, trabajó con un tipo de

investigación de campo. A lo que concluyo que la dramatización con títeres brinda a la docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizajes creador, ya que ayuda al desarrollo socio – emocional e intelectual del niño al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse.

Sánchez (2015), en su trabajo de investigación “El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa federico Gonzáles Suárez, parroquia san miguel, cantón salcedo, provincia de Cotopaxi”. Tuvo como objetivo Investigar el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral. En su investigación hizo uso del enfoque cuantitativa, trabajo con una población en general la cual está conformada por, las autoridades, los docentes, las niñas y niños registrados en la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi. Para la recolección de la información utilizo la técnica de la Encuesta a través de un cuestionario. Llegando a las siguientes conclusiones:

El inadecuado uso de canciones infantiles no ha favorecido el incremento del vocabulario del niño, niña, y la comprensión, siendo estas tan importantes para la codificación del lenguaje oral manifestando la organización de ideas y transmisión de mensajes para su participación en grupos y socialización.

Las intenciones de las maestras para utilizar canciones infantiles y de fácil entendimiento que ayuden a asimilar e incrementar el vocabulario de los niños y de las niñas son muy buenas, sin embargo, hay un porcentaje que non han desarrollado en un nivel deseado, la comprensión y codificación del lenguaje oral.

El aporte de la investigación antecedente a la nuestra se da en cuanto a la existencia de una mejora en la expresión oral en un grupo de niños y niñas, dentro de una determinada aula.

Gironda, G. (2012) en su investigación tuvo como finalidad determinar la eficiencia del uso de cantos, rimas y juegos en el desarrollo oral en los niños y las niñas. Haciendo uso de la metodología, transaccional – Descriptiva. Conto con una población de niños de 1 a 5 años con dos paralelas, su muestra se conformó por 10 niños y niñas de 4 y 5 años. Concluyendo que las actividades de canto, rimas y juegos planificadas de acuerdo a la edad y necesidades de cada niño y niña, logra

resultados esperados, como la pronunciación correcta de algunas palabras, ya que son facilitadores de la socialización, el desarrollo cognitivo, psicomotor, del lenguaje y creatividad.

Como soporte teórico para la variable expresión oral se tiene: Cassany, Daniel (2002) manifiesta que el enfoque comunicativo es un método o planteamiento didáctico que sigue una nueva visión de la lengua, centrada en la comunicación y en el método nocional – funcional. Esto es, se intenta conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con su lengua, para lo cual habrá que pensar en clases más participativas, ejercicios reales en una situación comunicativa concreta.

Dando a conocer la importancia de la expresión oral, se consideró para la Dimensión 1: vocalización, Parra (2012), quien menciona que existen algunos componentes de la expresión oral en los cual se considera la pronunciación, que se trata de emitir o articular un sonido, para hablar con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas de las palabras. Asimismo, la fluidez verbal, la cual se basa en la soltura o facilidad para decir algo.

Dimensión 2: entonación, R.V. Tonkova demostró que primero se desarrolla el sistema antinacional del idioma y con su apoyo, al final del primer año de vida comienza a formarse el sistema fonémico y a desarrollarse la comunicación mediante la articulación de los fonemas. (Cfr. Figueredo, Ernesto, 1982: 21-22). Por medio de la formulación verbal, la entonación continúa conservando su importancia. A través de ella se expresa la relación emocional del niño con una u otra expresión, ella complementa la idea, haciéndola más exacta. En caso de insuficiencia general en el uso del lenguaje, con la entonación y los gestos el niño logra expresar sus inquietudes durante mucho tiempo. (cfr. Figueredo, Ernesto, 1982: 21-22).

Dimensión 3: retención, El psicólogo y filósofo norteamericano William James (1890) señaló que la atención suponía captar mentalmente, de forma clara y vivida, uno entre los varios posibles objetos de pensamiento que aparecen simultáneamente en el campo de la conciencia. (Gabarros Cardona, 2000) Es importante que el foco de atención se centre en un objeto determinado, con el fin de captar en este caso la información oral recibida, determinando las ideas principales y más importantes con el fin de captar y recordar la información. Por

medio de la atención podemos captar detalles, que nuestro cerebro relacionara y formara nuevos conocimientos, nuestros sentidos son la herramienta perfecta para prestar atención y retener información.

Finalmente se consideró a Valdez (s/f: 332), quien señala que las canciones poseen importantes potencialidades en el ámbito didáctico, "(...) pues éstas son una de las formas de incrementar vocabulario, lenguaje coloquial y contracciones del habla. Además de practicar pronunciación y comprensión auditiva, por lo que facilitan el aprendizaje".

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

En el presente proyecto se utilizó el tipo de investigación aplicada. Considerando que este método de investigación se centra en la resolución de problemas de un determinado contexto, busca la aplicación o utilización de conocimientos, relacionados a una o varias áreas especializadas, con el fin de satisfacer de forma práctica las necesidades concretas, dando solución a problemas del sector social o productivo. Por su parte, el pedagogo, filósofo, sociólogo y ensayista argentino Ezequiel Ander-Egg Hernández indica que la investigación aplicada es una solución eficiente y con fundamentos a un problema que se ha identificado.

Finalmente, para Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

Diseño de investigación

Para esta investigación se aplicó el diseño pre experimental en su forma: diseño de pre prueba y pos prueba con una sola medición. Ya que se contará con un solo grupo al cual se le aplicará el pre test y pos test con el fin de recoger información verídica, que nos permita comprobar la hipótesis planteada. Asimismo, Martín (2005), clasifica a los diseños preexperimentales como (diseño de un solo grupo con post test y diseño de un grupo con pre y post test).

En cuanto al nivel de estudio esta investigación hace uso del enfoque cuantitativo que utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población. Según Samperi R. et al (2004), el

enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas.

3.2 Variables y operacionalización Variable

Según Grau et al. (2004), "el concepto de variable siempre está asociado a las hipótesis de investigación. Una variable es una propiedad que puede adquirir diferentes valores en un conjunto determinado y cuya variación es susceptible de ser medida. Una investigación, cualitativa o cuantitativa, exige la operacionalización de sus conceptos centrales en variables, de esta definición operativa depende el nivel de medición y potencia de las pruebas realizadas."

Variable 1: Canciones didácticas

Definición conceptual

Según lo mencionado por Albuja (2007), la música es fundamental en el desarrollo social del ser humano, y se ha descubierto que el simple hecho de escucharla influye en los procesos de aprendizaje.

Definición operacional

La variable canciones didácticas será desarrollada a través de 8 sesiones de aprendizaje, para el desarrollo de las sesiones se utilizó un cancionero, las canciones seleccionadas fueron aplicadas a través de diferentes medios multimedia, como audios y videos.

Variable 2: Mejora de la expresión oral

Definición conceptual

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación".

Definición operacional

La variable expresión oral será medida a través de una lista de cotejo, la cual se aplicará de pre prueba (antes de la aplicación de sesiones) y pos prueba (después de la aplicación de sesiones). Presenta las siguientes dimensiones: vocalización, entonación y retención, la escala de evaluación que se utilizará para medir el progreso de los niños es: C (en inicio), B (en proceso), A (logro esperado), y AD (logro destacado).

3.3 Población y muestra

Población

Para Arias (2012) define como "...población un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación..." (p.81).

La población en el presente proyecto de investigación está constituida por los estudiantes de la I.E "Erick Stéfano Silva Morán"

Muestra

Para Ander – Egg (citado por Tamayo y Tamayo 1998 Pág. 115). La muestra es el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en la totalidad de una población universo o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada.

La muestra que se seleccionó en la presente investigación estuvo conformada por dos grupos, 27 estudiantes entre niños y niñas del aula celeste de 4 años y 27 estudiantes entre niños y niñas del aula roja de 4 años, de la I.E "Erick Stéfano Silva Morán".

Cabe resaltar que, durante la aplicación de las sesiones, a los estudiantes del aula celeste, 14 de ellos tuvieron asistencia irregular por lo que nos fue imposible aplicarles las sesiones de aprendizaje, viéndonos obligadas a trabajar solo con 13 niños. Asimismo, sucedió en el aula roja, ya que 12 niños no presentaron asistencia, por lo que tuvimos que trabajar solo con 15 de ellos.

Unidad de análisis

Las unidades de análisis son aquellas unidades de observación que, seleccionadas de antemano, y reconocida por los observadores en el campo y durante el tiempo de observación, se constituyen en objeto de la codificación y/o de la categorización en los registros construidos a tal efecto. Cabe reconocer múltiples unidades de análisis en la observación sistemática, dependiendo del marco teórico del que se

parte, las hipótesis que se planteen, los objetivos de la investigación y las características (p.ej., ocurrencia temporal continua o discontinua) de los fenómenos observados. (Gaitán Moya, Juan A. / Piñuel Raigada, José L. 1998: 60).

Criterios de inclusión

- Niños y niñas de la I.E “Erick Stefano Silva Moran”, con asistencia tardía.

Criterios de exclusión

- Educandos
- Directivos y plana administrativa.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas

La observación sistemática es una técnica organizada y estructurada que requiere previamente el establecimiento concreto de cada categoría y su dimensión sobre el acontecimiento que se va a registrar (Anguera, 2000). Partiendo de este punto, en esta investigación se dio uso a la observación sistemática, registrando adecuadamente cada dimensión a trabajar en los niños.

3.4.2 Instrumentos

Tobón (2014a), define las listas de cotejo como: Instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos (p. 172). En este sentido, para esta pesquisa se utilizó dos listas de cotejo las cuales fueron de pre prueba y pos prueba.

3.5 Procedimientos

Realizamos nuestro proyecto de investigación el cual fue aprobado por la dirección de la IESPP “José Antonio Encinas”. Posteriormente organizamos una reunión virtual con la directora de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán” y las docentes encargadas de las aulas en las cuáles aplicaríamos nuestro proyecto, les dimos a conocer detalladamente la importancia de nuestra investigación y cada uno de los procedimientos que íbamos realizar. Asimismo, solicitamos la aprobación para poder ejecutar nuestro proyecto a través de nuestras pre profesionales en el IX semestre 2021-I, solicitud que se nos fue otorgada por parte de la directora.

Después de recibir la aprobación a nuestra solicitud, empezamos a desarrollar nuestro proyecto de investigación, a través de la plataforma virtual utilizando como medio el whatsapp institucional de cada aula, nuestro proyecto se aplicó en 8 sesiones de aprendizaje en las cuáles se utilizaron las canciones didácticas como

estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de las aulas celeste y roja. Como instrumento se aplicó la lista de cotejo, para poder medir el progreso de los estudiantes en cuanto a las dimensiones: vocalización, entonación y retención.

Tabulamos los datos obtenidos a través de tablas y gráficos, para una mejor interpretación acerca de los resultados en base a las dimensiones y variables establecidas. Finalmente, en el X ciclo redactamos el informe de nuestra investigación, para posteriormente solicitar la fecha de nuestra sustentación en el mes de enero.

3.6 Método de análisis de datos

Para el análisis de los datos obtenidos hemos usado la estadística descriptiva simple, la cual consiste en tablas, gráficos y cuadros. Para procesar los datos se hizo uso del programa Microsoft Excel, el cual nos permitirá interpretar el porcentaje de cada dimensión y así poder medir el progreso de cada niño y niña, para finalmente relacionar las variables y comprobar la hipótesis planteada.

3.7 Aspectos éticos

Esta investigación se desarrolló teniendo en cuenta diferentes aspectos éticos como, el respeto a las normas del IESPP “José Antonio Encinas” y de la Institución Educativa “Erick Stéfano Silva Morán”, en la cual desarrollamos nuestro proyecto de investigación y nuestra práctica pre profesional. Asimismo, nos dirigimos con respeto y utilizando siempre un lenguaje apropiado, hacia los niños, padres de familia y profesoras encargadas.

I.V RESULTADOS

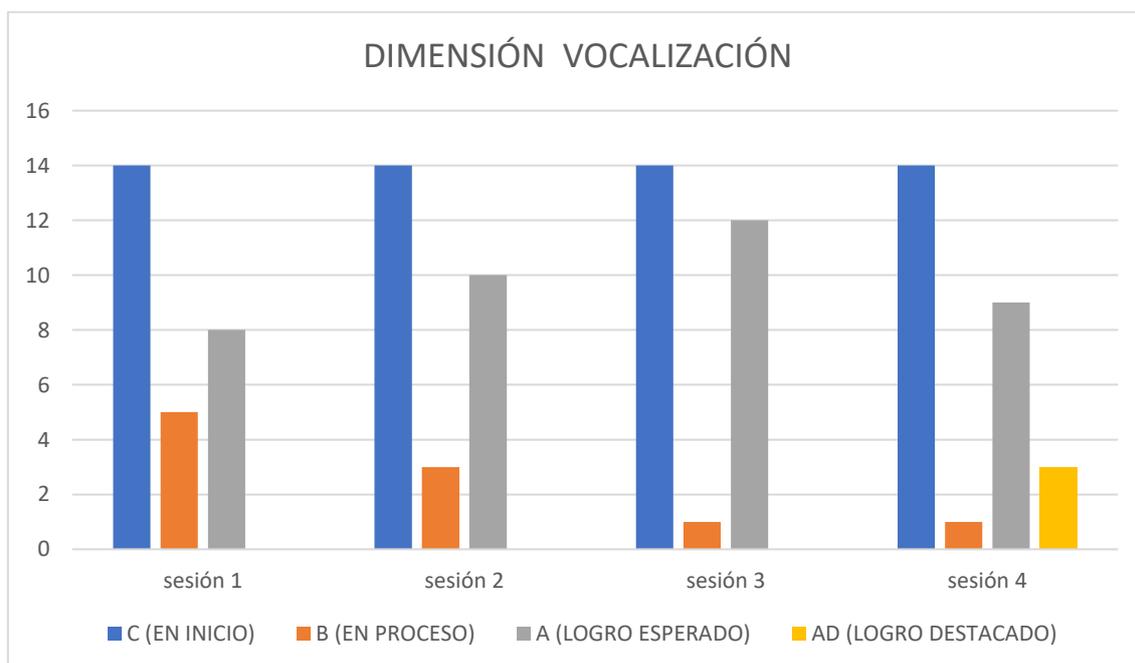
4.1 Análisis descriptivo

4.1.1 Frecuencias y porcentajes de las variables y dimensiones

Tabla N°1: Distribución de frecuencias de la dimensión: Vocalización

Aula	Edad en años	N° de Actividad de aprendizaje	Nombre de la actividad desarrollada y link de la canción didáctica	La expresión oral				
				Niveles de Vocalización (frecuencia simple)				
				C	B	A	AD	Total, de Niños/as
Aula Celeste	4 Años	1	“Lectura y movimiento” https://youtu.be/4VktbB9xDuE	14	5	8		27
		2	Lectura y movimiento “Bailando me cuido del coronavirus” https://youtu.be/yA0SkxNCmUM	14	5	8		27
		3	Nos cuidamos, pero... ¿Estamos cuidando a nuestra madre tierra? https://www.youtube.com/watch?v=zksqplG9Xs&t=61s	14	1	12		27
		4	“Música y movimiento” https://www.youtube.com/watch?v=T1_hJEEiDYA	14	1	9	3	27
TOTAL				56	12	37	3	108

Gráfico N°1: Distribución de frecuencias de la dimensión: Vocalización



Elaboración propia.

Interpretación:

En el presente gráfico, en cuanto a la primera sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión vocalización, se aprecia que, del 100% (27 niños), 52% (14 niños) están en inicio de alcanzar el logro esperado, ya que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, 18% (5 niños) están en proceso, por lo que obtienen de nota B, y 30% (8 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A.

En el presente gráfico, en cuanto a la segunda sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión vocalización, se aprecia que no hubo ningún progreso en los niños ya que, del 100% (27 niños), 52% (14 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, 18% (5 niños) están en proceso, por lo que obtienen de nota B, y 30% (8 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A.

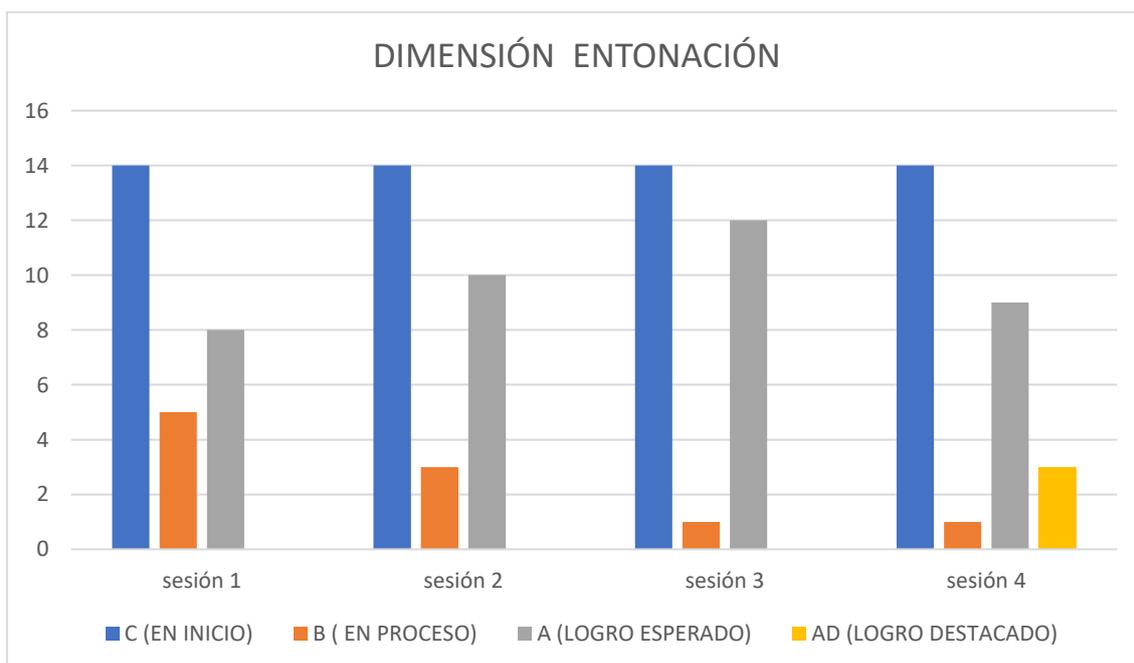
En el presente gráfico, en cuanto a la tercera sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión vocalización, se aprecia que hubo progreso en aquellos niños que estaban en proceso de alcanzar el logro esperado, ya que la mayoría consiguió alcanzar el logro esperado. Del 100% (27 niños), 52% (14 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, solo 4% (1 niño) está en proceso, por lo que obtiene de nota B, y 44% (12 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A.

En el presente gráfico, en cuanto a la cuarta sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión vocalización, se aprecia que hubo un progreso significativo en aquellos niños que alcanzaron el logro esperado, ya que algunos de ellos consiguieron alcanzar el logro destacado. Del 100% (27 niños), 52% (14 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, solo 4% (1 niño) está en proceso, por lo que obtiene de nota B, 33% (9 niños) alcanzaron el logro esperado por lo que obtienen de nota A y 11% (3 niños) llegaron alcanzar el logro destacado, por lo que obtuvieron de nota AD.

Tabla N°2: Distribución de frecuencias de la dimensión: Entonación

Aula	Edad en años	N° de Actividad de aprendizaje	Nombre de la actividad desarrollada y link de la canción didáctica	La expresión oral				
				Niveles de Entonación (frecuencia simple)				
				C	B	A	AD	Total, de Niños/as
Aula Celeste	4 Años	1	“Lectura y movimiento” https://youtu.be/4VktbB9xDuE	14	5	8		27
		2	Lectura y movimiento “Bailando me cuido del coronavirus” https://youtu.be/yA0SkxNCmUM	14	3	10		27
		3	Nos cuidamos, pero... ¿Estamos cuidando a nuestra madre tierra? https://www.youtube.com/watch?v=zksqplG9Xs&t=61s	14	1	12		27
		4	“Música y movimiento” https://www.youtube.com/watch?v=T1_hJEEiDYA	14	1	9	3	27
TOTAL				56	10	39	3	108

Gráfico N°2: Distribución de frecuencias de la dimensión: Entonación



Elaboración propia

Interpretación:

En el presente gráfico, en cuanto a la primera sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión entonación, se aprecia que, del 100% (27 niños), 52% (14 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, 18% (5 niños) están en proceso, por lo que obtienen de nota B, y 30% (8 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A.

En el presente gráfico, en cuanto a la segunda sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión entonación, se aprecia que hubo un pequeño progreso en aquellos niños que estaban en proceso de alcanzar el logro esperado, ya que algunos de ellos consiguieron alcanzar el logro esperado. Del 100% (27 niños), 52% (14 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, 11% (3 niños) están en proceso, por lo

que obtienen de nota B, y 37% (10 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A.

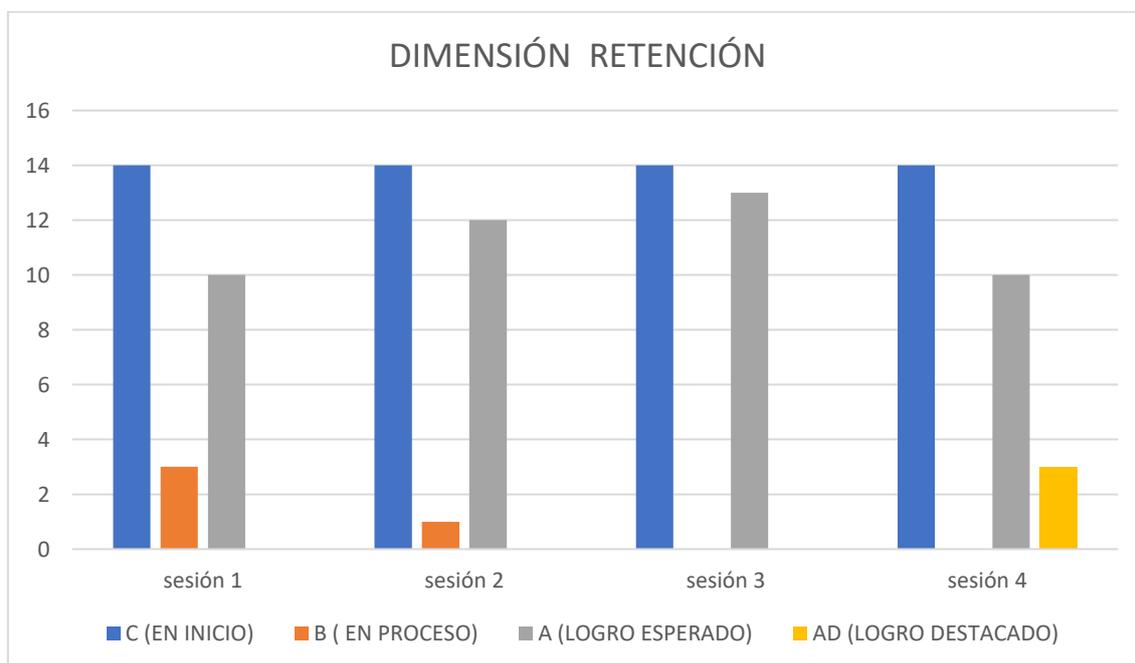
En el presente gráfico, en cuanto a la tercera sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión entonación, se aprecia que también hubo progreso en aquellos niños que estaban en proceso de alcanzar el logro esperado, ya que la mayoría consiguió alcanzar el logro esperado. Del 100% (27 niños), 52% (14 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, solo 4% (1 niño) está en proceso, por lo que obtiene de nota B, y 44% (12 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A.

En el presente gráfico, en cuanto a la cuarta sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión entonación, se aprecia que hubo un progreso significativo en aquellos niños que alcanzaron el logro esperado, ya que algunos de ellos consiguieron alcanzar el logro destacado. Del 100% (27 niños), 52% (14 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, solo 4% (1 niño) está en proceso, por lo que obtiene de nota B, 33% (9 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A y 11% (3 niños) llegaron alcanzar el logro destacado, por lo que obtuvieron de nota AD.

Tabla N°3: Distribución de frecuencias de la dimensión: Retención

Aula	Edad en años	N° de Actividad de aprendizaje	Nombre de la actividad desarrollada y link de la canción didáctica	La expresión oral				
				Niveles de Retención (frecuencia simple)				
				C	B	A	AD	Total, de Niños/as
Aula Celeste	4 Años	1	“Lectura y movimiento” https://youtu.be/4VktbB9xDuE	14	3	10		27
		2	Lectura y movimiento “Bailando me cuidó del coronavirus” https://youtu.be/yA0SkxNCmUM	14	1	12		27
		3	Nos cuidamos, pero... ¿Estamos cuidando a nuestra madre tierra? https://www.youtube.com/watch?v=zksqplG9Xs&t=61s	14		13		27
		4	“Música y movimiento” https://www.youtube.com/watch?v=T1_hJEEiDYA	14		10	3	27
TOTAL				56	4	45	3	108

Gráfico N°3: Distribución de frecuencias de la dimensión: Retención



Elaboración propia

Interpretación:

En el presente gráfico, en cuanto a la primera sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión retención, se aprecia que, del 100% (27 niños), 52% (14 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, ya que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, 11% (3 niños) están en proceso, por lo que obtienen de nota B, y 37% (10 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A.

En el presente gráfico, en cuanto a la segunda sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión retención, se aprecia que hubo progreso en aquellos niños que estaban en proceso de alcanzar el logro esperado, ya que la mayoría de ellos consiguió alcanzar el logro esperado. Del 100% (27 niños), 52% (14 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, 4% (1 niño) está en proceso, por lo que obtiene de nota B, y 44% (12 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A.

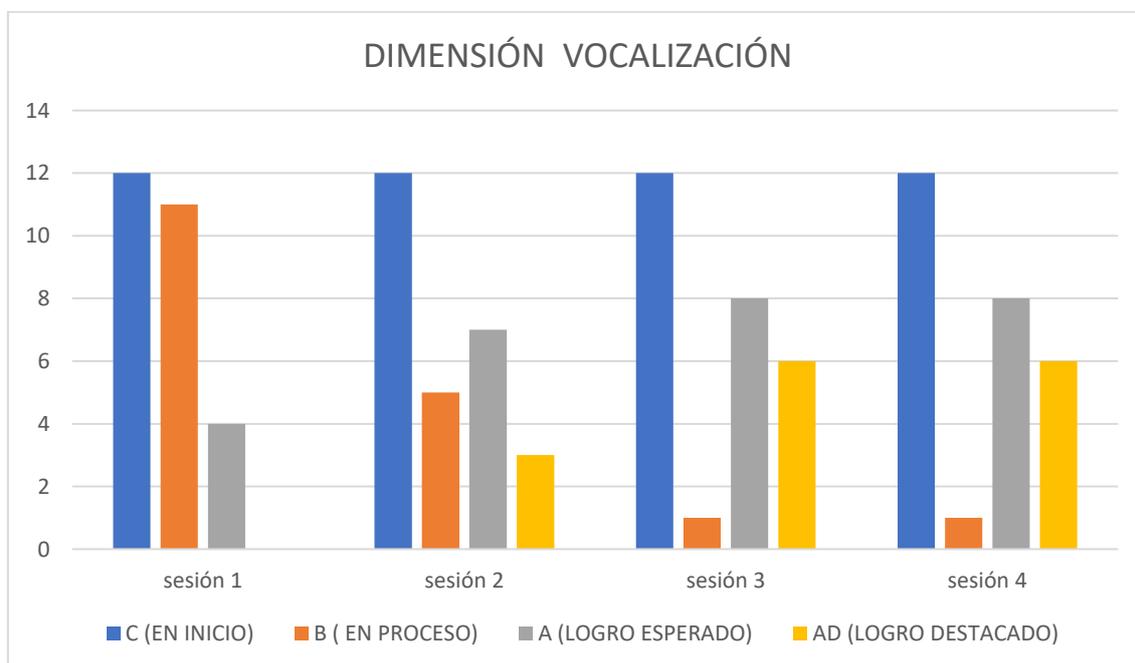
En el presente gráfico, en cuanto a la tercera sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión retención, se aprecia que hubo progreso en aquellos niños que estaban en proceso de alcanzar el logro esperado, ya que todos consiguieron alcanzar el logro esperado. Del 100% (27 niños), 52% (14 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, ningún niño está en proceso, y 48% (13 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A.

En el presente gráfico, en cuanto a la cuarta sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión retención, se aprecia que hubo un progreso significativo en aquellos niños que alcanzaron el logro esperado, ya que algunos de ellos consiguieron alcanzar el logro destacado. Del 100% (27 niños), 52% (14 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, ningún niño está en proceso, 37% (10 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A y 11% (3 niños) llegaron alcanzar el logro destacado por lo que obtuvieron de nota AD.

Tabla N°4: Distribución de frecuencias de la dimensión: Vocalización

Aula	Edad en años	N° de Actividad de aprendizaje	Nombre de la actividad desarrollada y link de la canción didáctica	La expresión oral				
				Niveles de Vocalización (frecuencia simple)				
				C	B	A	AD	Total, de Niños/as
Aula roja	4 Años	1	“Aprendemos cantando” https://www.youtube.com/watch?v=2TyWTNZU33g	12	11	4		27
		2	“Cantando y bailando desplazamos nuestro cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=FK7-PXPgYIY	12	5	7	3	27
		3	Música y movimiento “Acumulando... ando y como el agua voy caminando” https://www.youtube.com/watch?v=Hg6beVr878w	12	1	8	6	27
		4	“Música y movimiento” https://www.youtube.com/watch?v=ah_HYkdvsOE	12	1	8	6	27
TOTAL				48	18	27	15	108

Gráfico N°4: Distribución de frecuencias de la dimensión: Vocalización



Elaboración propia

Interpretación:

En el presente gráfico, en cuanto a la primera sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión vocalización, se aprecia que, del 100% (27 niños), 45% (12 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, 40% (11 niños) están en proceso, por lo que obtienen de nota B, y 15% (4 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A.

En el presente gráfico, en cuanto a la segunda sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión vocalización, se aprecia que hubo un progreso en aquellos niños que estaban en proceso de alcanzar el logro esperado, ya que algunos de ellos consiguieron alcanzar el logro esperado, asimismo, algunos niños que alcanzaron el logro esperado, consiguieron alcanzar el logro destacado. Del 100% (27 niños), 45% (12 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo

evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, 18% (5 niños) están en proceso, por lo que obtienen de nota B, 26% (7 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A, y 11% (3 niños) llegaron alcanzar el logro destacado, por lo que obtuvieron de nota AD.

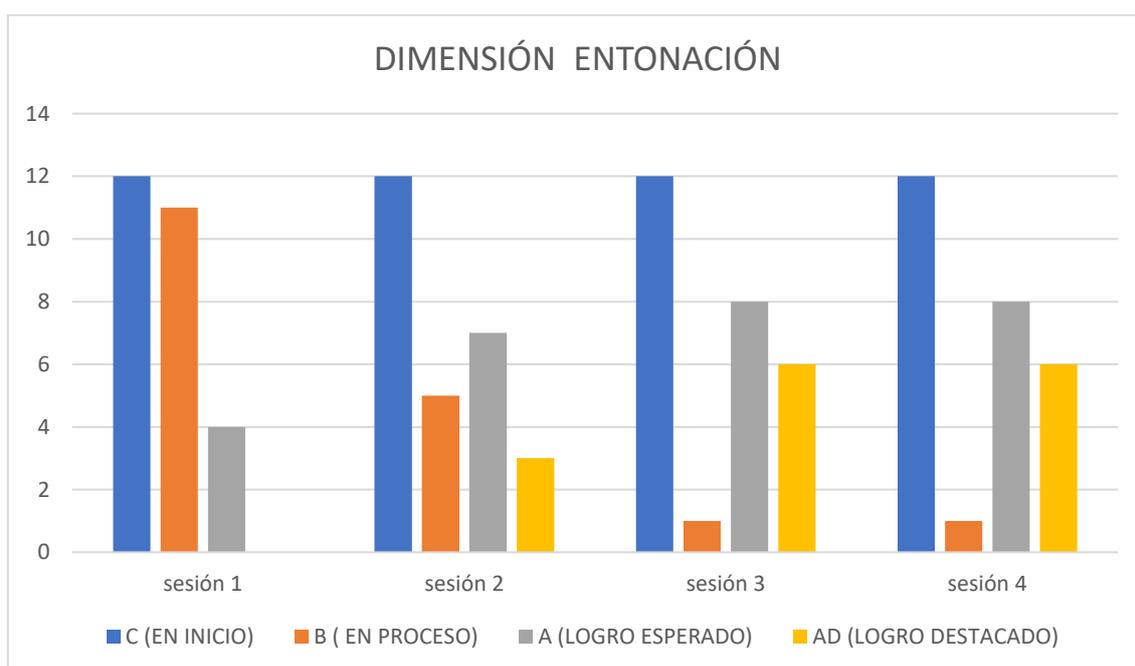
En el presente gráfico, en cuanto a la tercera sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión vocalización, se aprecia que también hubo progreso en aquellos niños que estaban en proceso de alcanzar el logro esperado, ya que algunos de ellos consiguieron alcanzar el logro esperado, asimismo, algunos niños que alcanzaron el logro esperado, consiguieron alcanzar el logro destacado. Del 100% (27 niños), 45% (12 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, solo 4% (1 niño) está en proceso, por lo que obtiene de nota B, 29% (8 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A, y 22% (6 niños) llegaron alcanzar el logro destacado, por lo que obtuvieron de nota AD.

En el presente gráfico, en cuanto a la cuarta sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión vocalización, se aprecia que los niños tuvieron las mismas notas que en la tercera sesión aplicada. Del 100% (27 niños), 45% (12 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, solo 4% (1 niño) está en proceso, por lo que obtiene de nota B, 29% (8 niños) alcanzaron el logro esperado por lo que obtienen de nota A y 22% (6 niños) llegaron alcanzar el logro destacado, por lo que obtuvieron de nota AD.

Tabla N°5: Distribución de frecuencias de la dimensión: Entonación

Aula	Edad en años	N° de Actividad de aprendizaje	Nombre de la actividad desarrollada y link de la canción didáctica	La expresión oral				
				Niveles de Entonación (frecuencia simple)				
				C	B	A	AD	Total, de Niños/as
Aula roja	4 Años	1	“Aprendemos cantando” https://www.youtube.com/watch?v=2TyWTNZU33g	12	11	4		27
		2	“Cantando y bailando desplazamos nuestro cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=FK7-PXPgYIY	12	5	7	3	27
		3	Música y movimiento “Acumulando... ando y como el agua voy caminando” https://www.youtube.com/watch?v=Hg6beVr878w	12	1	8	6	27
		4	“Música y movimiento” https://www.youtube.com/watch?v=ah_HYkdvs0E	12	1	8	6	27
TOTAL				48	18	27	15	108

Gráfico N°5: Distribución de frecuencias de la dimensión: Entonación



Elaboración propia

Interpretación:

En el presente gráfico, en cuanto a la primera sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión entonación, se aprecia que, del 100% (27 niños), 45% (12 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, 40% (11 niños) están en proceso, por lo que obtienen de nota B, y 15% (4 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A.

En el presente gráfico, en cuanto a la segunda sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión entonación, se aprecia que hubo un progreso en aquellos niños que estaban en proceso de alcanzar el logro esperado, ya que algunos de ellos consiguieron alcanzar el logro esperado, asimismo, algunos niños que alcanzaron el logro esperado, consiguieron alcanzar el logro destacado. Del 100% (27 niños), 45% (12 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, 18% (5 niños) están en proceso,

por lo que obtienen de nota B, 26% (7 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A, y 11% (3 niños) llegaron alcanzar el logro destacado, por lo que obtuvieron de nota AD.

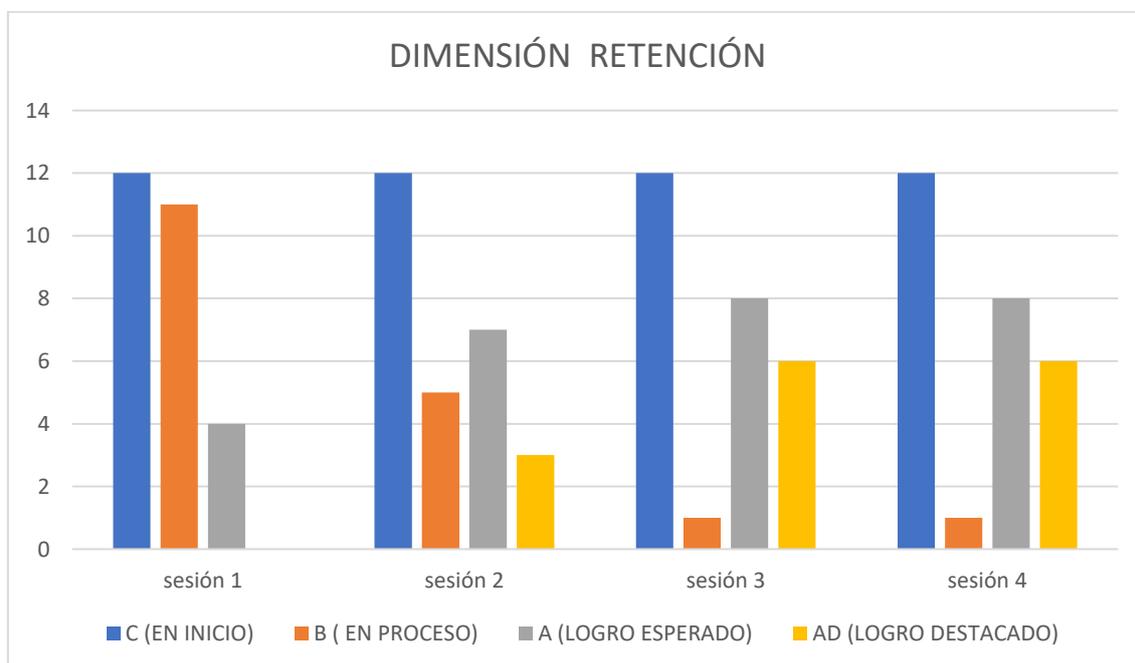
En el presente gráfico, en cuanto a la tercera sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión entonación, se aprecia que también hubo progreso en aquellos niños que estaban en proceso de alcanzar el logro esperado, ya que algunos de ellos consiguieron alcanzar el logro esperado, asimismo, algunos niños que alcanzaron el logro esperado, consiguieron alcanzar el logro destacado. Del 100% (27 niños), 45% (12 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, solo 4% (1 niño) está en proceso, por lo que obtiene de nota B, 29% (8 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A, y 22% (6 niños) llegaron alcanzar el logro destacado, por lo que obtuvieron de nota AD.

En el presente gráfico, en cuanto a la cuarta sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión entonación, se aprecia que los niños tuvieron las mismas notas que en la tercera sesión aplicada. Del 100% (27 niños), 45% (12 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, solo 4% (1 niño) está en proceso, por lo que obtiene de nota B, 29% (8 niños) alcanzaron el logro esperado por lo que obtienen de nota A y 22% (6 niños) llegaron alcanzar el logro destacado, por lo que obtuvieron de nota AD.

Tabla N°6: Distribución de frecuencias de la dimensión: Retención

Aula	Edad en años	N° de Actividad de aprendizaje	Nombre de la actividad desarrollada y link de la canción didáctica	La expresión oral				
				Niveles de Retención (frecuencia simple)				
				C	B	A	AD	Total, de Niños/as
Aula roja	4 Años	1	“Aprendemos cantando” https://www.youtube.com/watch?v=2TyWTNZU33g	12	11	4		27
		2	“Cantando y bailando desplazamos nuestro cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=FK7-PXPgYIY	12	5	7	3	27
		3	Música y movimiento “Acumulando... ando y como el agua voy caminando” https://www.youtube.com/watch?v=Hg6beVr878w	12	1	8	6	27
		4	“Música y movimiento” https://www.youtube.com/watch?v=ah_HYkdvsOE	12	1	8	6	27
TOTAL				48	18	27	15	108

Gráfico N°6: Distribución de frecuencias de la dimensión: Retención



Elaboración propia

Interpretación:

En el presente gráfico, en cuanto a la primera sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión retención, se aprecia que, del 100% (27 niños), 45% (12 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, 40% (11 niños) están en proceso, por lo que obtienen de nota B, y 15% (4 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A.

En el presente gráfico, en cuanto a la segunda sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión retención, se aprecia que hubo un progreso en aquellos niños que estaban en proceso de alcanzar el logro esperado, ya que algunos de ellos consiguieron alcanzar el logro esperado, asimismo, algunos niños que alcanzaron el logro esperado, consiguieron alcanzar el logro destacado. Del 100% (27 niños), 45% (12 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo

evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, 18% (5 niños) están en proceso, por lo que obtienen de nota B, 26% (7 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A, y 11% (3 niños) llegaron alcanzar el logro destacado, por lo que obtuvieron de nota AD.

En el presente gráfico, en cuanto a la tercera sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión retención, se aprecia que también hubo progreso en aquellos niños que estaban en proceso de alcanzar el logro esperado, ya que algunos de ellos consiguieron alcanzar el logro esperado, asimismo, algunos niños que alcanzaron el logro esperado, consiguieron alcanzar el logro destacado. Del 100% (27 niños), 45% (12 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, solo 4% (1 niño) está en proceso, por lo que obtiene de nota B, 29% (8 niños) alcanzaron el logro esperado, por lo que obtienen de nota A, y 22% (6 niños) llegaron alcanzar el logro destacado, por lo que obtuvieron de nota AD.

En el presente gráfico, en cuanto a la cuarta sesión aplicada a los niños para mejorar su expresión oral, en la dimensión retención, se aprecia que los niños tuvieron las mismas notas que en la tercera sesión aplicada. Del 100% (27 niños), 45% (12 niños) están en el inicio de alcanzar el logro esperado, debido a que no asistieron al desarrollo de las sesiones y no se pudo evaluar su progreso, por lo que obtienen de nota C, solo 4% (1 niño) está en proceso, por lo que obtiene de nota B, 29% (8 niños) alcanzaron el logro esperado por lo que obtienen de nota A y 22% (6 niños) llegaron alcanzar el logro destacado por lo que obtuvieron de nota AD.

V. DISCUSIÓN

El presente estudio se ejecutó bajo el título: Canciones didácticas para mejorar la expresión oral, en niños y niñas de la I.E “Erick Stefano Silva Morán”, Tumbes, 2021. Para desarrollar la mejora de la expresión oral en niños y niñas a través de canciones didácticas, se ejecutaron sesiones de aprendizajes en dos aulas de 4 años, las cuales fueron celeste y roja, en el aula celeste por diferentes circunstancias 14 de 27 niños no participaron en el desarrollo de sesiones, asimismo en el aula roja 12 de 27 niños no participaron en el desarrollo de las sesiones, en este sentido a continuación presentamos los resultado y hallazgos de este estudio.

Los resultados obtenidos en esta investigación, nos permiten comprobar la hipótesis general, en base a las tablas y gráficos elaborados en Microsoft Excel, ya que pudimos constatar que en el aula celeste de 4 años 13(48%) de 27(100%) niños y niñas mejoraron significativamente su expresión oral, al entonar canciones didácticas a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Asimismo, en el aula roja de 4 años pudimos constatar que 15(55%) de 27(100%) niños y niñas mejoraron significativamente su expresión oral, al entonar canciones didácticas a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Partiendo de la información obtenida en los resultados, podemos afirmar que las canciones didácticas mejoran la expresión oral en niños y niñas de la I.E “Erick Stefano Silva Morán”, Tumbes, 2021.

Estos resultados se ven respaldados por, de la Cruz Huamán, Vega Huamán, K. Y. (2017) quienes en su investigación tuvieron como fin conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Los resultados hallados en su investigación les permitieron concluir que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral de niños y niñas.

Por otro lado, Meza (2017) en su investigación tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes. Los resultados obtenidos en su investigación le permitieron concluir que ambas variables se relacionan de

manera positiva, pudiendo atribuir que la variable canciones infantiles influyó en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 64.6 %.

En cuanto a los resultados de los objetivos específicos, pudimos comprobar a través de las tablas y gráficos, que, al desarrollar las sesiones de aprendizaje, utilizando canciones didácticas, los niños y las niñas de 4 años de la I.E “Erick Stefano Silva Morán”, mejoran su expresión oral en las dimensiones: vocalización, entonación y retención.

Respaldamos estos resultados dando a conocer lo que manifestó, García D., Hidalgo S. y Cuhello I. (2014) en su estudio, el cual tuvo como fin identificar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas. Donde Concluye que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor e identifican los personajes de una canción, expresan sus ideas adecuadamente y con alegría.

Así mismo, Gironde, G. (2012) menciona aspectos importantes que respaldan nuestros resultados, ya que, en su investigación, tuvo como finalidad determinar la eficiencia del uso de cantos, rimas y juegos en el desarrollo oral en los niños y las niñas. Los resultados de su investigación le permitieron concluir que las actividades de canto, rimas y juegos planificadas de acuerdo a la edad y necesidades de cada niño y niña, logra resultados esperados, como la pronunciación correcta de algunas palabras, ya que son facilitadores de la socialización, el desarrollo cognitivo, psicomotor, del lenguaje y creatividad.

Finalmente comparando los resultados de cada trabajo de investigación, podemos concluir que las canciones didácticas mejoran adecuadamente la expresión oral en niños y niñas. Tal como lo menciona, Valdez (s/f: 332), quien señala que las canciones poseen importantes potencialidades en el ámbito didáctico, “(...) pues éstas son una de las formas de incrementar vocabulario, lenguaje coloquial y contracciones del habla. Además de practicar pronunciación y comprensión auditiva, por lo que facilitan el aprendizaje

VI. CONCLUSIONES

Primera: En la dimensión vocalización de la expresión oral, en los niños y niñas de ambas aulas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, podemos inferir que un promedio del 48% de los niños del aula celeste, mejoraron la dimensión vocalización, asimismo un promedio del 55% de niños del aula roja mejoraron su vocalización.

Segunda: En la dimensión entonación de la expresión oral, en los niños y niñas de ambas aulas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, podemos inferir que un promedio del 48% de los niños del aula celeste, mejoraron la dimensión entonación, asimismo un promedio del 55% de niños del aula roja mejoraron su entonación.

Tercera: En la dimensión retención de la expresión oral, en los niños y niñas de ambas aulas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, podemos inferir que un promedio del 48% de los niños del aula celeste, mejoraron la dimensión retención, asimismo un promedio del 55% de niños del aula roja mejoraron su retención.

Cuarta: De las dimensiones de la expresión oral, en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán” se aprecia que la mayoría desarrollaron en conjunto y de manera positiva, la vocalización, entonación, y retención.

Quinta: En la investigación realizada, se concluye que la aplicación de canciones didácticas, mejoran progresivamente la expresión ora en diferentes dimensiones, en los niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”.

VII. RECOMENDACIONES

Luego de aplicar la investigación y observar los resultados, teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, se presenta las siguientes recomendaciones:

. A las profesoras de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, sugerimos que deben considerar la aplicación de canciones didácticas, dentro del desarrollo de las actividades de aprendizajes, ya que, en base a nuestra investigación aplicada, las canciones didácticas, mejoran notoriamente la expresión oral de los niños y niñas.

. A las docentes de educación inicial, recomendamos utilizar materiales didácticos en la aplicación de canciones infantiles, de esa manera, llamarán la atención de los niños, mejorarán su trabajo pedagógico en las aulas y los aprendizajes serán significativos.

. A la nueva generación de estudiantes de educación inicial, les recomendamos que, en el desarrollo de sus prácticas, consideren la importancia que tiene la aplicación de canciones didácticas, para mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Asimismo, la selección de canciones y los recursos didácticos a utilizar.

REFERENCIAS

Amaya et al. (2014). La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana - Huarochirí, 2014. (Profesional de Licenciado en Educación Especialidad Educación Inicial). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/147>

García et al. (2014). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusel" del distrito de San Juan-2014 (licenciada en educación especialidad educación inicial). Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Iquitos. <https://pdfcoffee.com/influencia-de-la-educacion-musical-en-el-aprendizaje-de-los-nios-y-niaspdf-pdf-free.html>

Cruz, K., & Huamán, Y. (2017). Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016 (Licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga facultad de Ciencias de la Educación escuela profesional de Educación Inicial, Ayacucho. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_De_l.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Coaila, E. (2021). Asertividad y clima laboral en una institución educativa del distrito de Moquegua, 2021 (Doctor en Administración de la Educación). Universidad Cesar Vallejo Escuela de Posgrado, Lima. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35390/Coaila_CEE-SD.pdf?sequence=3&isAllowed=y%20%20%20%20%20%20%20%20garcia%202015%20internacional

García, S. (2015). "La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013 – 2014" (licenciada en ciencias de la educación-educación inicial). universidad tecnológica equinoccial facultad de Ciencias Sociales y Comunicación, Iquitos. http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10883/1/59847_1.pdf

Minchola, C., & Vargas, C. (2018). Incidencia de la Canción Infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial –Trujillo, 2018 (licenciada en educación inicial). universidad católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo.

https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf

Pintado, D. (2016). Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016 (Licenciada en Educación Inicial). Universidad Cesar Vallejo Facultad de Educación e Idiomas, Chiclayo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29932/Pintado_CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pullutasig, A. (2013). El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo c del cantón Ambato provincia de Tungurahua (Licenciado (a) en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia). Universidad técnica de Ambato facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6805/1/FCHE-EP-508.pdf>

Albornoz, Y., & Hilario, M. (2017). Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016 (Licenciado en Educación). Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033_22749268_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gironda, I., & Gutiérrez, P. (2012). Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial “Jardín Infantil Planeta Niños” (Licenciatura en Ciencias de la Educación). Universidad Mayor de San Andrés, la Paz.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T2923.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramírez, P. (2018). Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - cusco 2017. (segunda especialidad con mención en educación inicial). universidad nacional de san Agustín de Arequipa, Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7992/EDSrarop2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Amaya, M., & Mardones, M. (2003). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica (segunda lengua). Foro Ed, Chile. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429492>

Machacuay et al. (2016). Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril, Vitarte, 2015 (Licenciado en Educación Especialidad). Universidad Nacional de Educación, Lima. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1205/TESIS%20CD%20BIBLIOTECA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mejía, V. (2018). Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de nuevo progreso, Chavín de Huántar- 2017. (Licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Huaraz. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION_ES TRATEGIA_EXPRESION_MEJIA_RAMIREZ_VILMA_MARUJA.pdf?sequence=

Diaz Beltrán, Y. (2014). Estudio de la entonación del niño durante la adquisición del lenguaje: la etapa lingüística de los dos a los cinco años. (Estudio de la entonación del niño durante la adquisición del lenguaje). Universidad Central "Marta Abreu", Santa Clara. <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/472/Estudio%20de%20la%20entonaci%c3%b3n%20del%20ni%c3%b1o....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Solís, G. (2015). La utilización de la memoria auditiva inmediata y su incidencia en la generación de ideas centrales de un texto en los niños de segundo a decimo grado de la Unidad Educativa Particular Alianza (Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica). Universidad Técnica de Ambato, Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14649/1/tesis%20Final%20defensa.pdf>

Meza, N. (2017). Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 satipo-2016 (Licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica Ángeles de Chimbote, Satipo. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2201/APRENDIZAJE_DE_LA_EXPRESION_ORAL_MEZA_ARENALES_NILDA_REYNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez et al. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos (UCV HACER). Universidad César Vallejo, Chiclayo. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Salas Blass, E (2015). Diseños preexperimentales en psicología y educación: una revisión conceptual (Psychology and Education). universidad san Martín de Porres, Lima. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v19n1/a13v19n1.pdf>

Sampieri et al. (2003). Proceso de investigación de los procesos cualitativos y cuantitativos (Metodología de la Investigación). MC Graw Hill interamericana, México. <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

Carballo Barcos, M., & Guelmes Valdés, E. (2016). Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación (amino metodológico de la investigación). Universidad y Sociedad, Cuba. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100021

Gómez, A., & Bustamante, M. (2009). la expresión oral. Recuperado 18 de diciembre de 2021, de expressionoral.blogspot.com. <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>

Investigación Aplicada. (2018). Recuperado 18 de diciembre de 2021, de biblioteca/crai/definición. <http://www2.duoc.cl/biblioteca/crai/definicion-y-proposito-de-la-investigacion-aplicada>

Rodríguez, D. (2020). Investigación aplicada. Recuperado 18 de diciembre de 2021, de lifeder.com/investigación-aplicada/. <https://www.lifeder.com/investigacion-aplicada/>

Rojas, A. (2021). Investigación e Innovación Metodológica. Recuperado 18 de diciembre de 2021, de investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/. <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/>

Franco, Y. (2012). Tesis de Investigación. Recuperado 18 de diciembre de 2021, de tesisdeinvestig.blogspot.com. <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/04/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>

Barrera et al. (2010). observación sistemática en el aula de educación física. Recuperado 18 de diciembre de 2021, de efdeportes.com. <https://www.efdeportes.com/efd144/observacion-sistemica-en-el-aula-de-educacion-fisica.htm>

Sánchez, M. (2015). “El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi” (licenciada en ciencias de la educación). universidad técnica de Ambato, Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13762/1/tesis%20codificacion%202.pdf>

Idrogo, E., & Idrogo, I. (2018). “Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío dos ríos - distrito de Catache- provincia de Santa Cruz – región Cajamarca” (Especialista de didáctica de la Educación Inicial). universidad nacional “Pedro Ruiz Gallo”, Lambayeque. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3266/BC-TES-TMP-2089.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fuentes, (2004). “El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita”, (Tesis de titulación). Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, Bolivia. http://takey.com/Thesis_132.pdf

Bernius, M. (2019). Trabajo de Suficiencia: “Diseño de la Programación Curricular del área de Comunicación del Nivel Inicial de 4 y 5 años de la IEP Peruano Canadiense, con énfasis en el desarrollo de las competencias orales en el Marco del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú”. Universidad de Piura. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/4448>

Ferreiro, (2000). El niño es un aprendiz desde que nace. “Aprender es su oficio”. Citado en Rutas del Aprendizaje, Minedu (2013). <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

MINEDU, (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

MINEDU, (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima: Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Barrenechea, (2009). Tesis: “Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico”, en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote”, Ancash. <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>

Paucar et al. (2013) en su tesis: Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao, desarrollada en la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad católica del Perú. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5024/PAUCAR_PAULINO_HURTADO_CHARACTERISTICAS_CALLAO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guamán, V. (2013). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato. Ambato. Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6189>

Vygotsky. “Teoría respecto al habla”. <http://marita-upn.blogspot.com/>.

ANEXOS

Anexo 1. Resolución directoral de aprobación del proyecto de investigación



REGIÓN - TUMBES
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACION
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO "JOSÉ ANTONIO ENCINAS"
TUMBES

Tumbes, 31 de mayo del 2021

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 059 - GRT-DRET - IESPP- "JAE"-JUI-DG.

Visto el informe No. 021 -2021-GRT-DRET-IESPP" JAE"-JUI, presentado por el Jefe de la Unidad de Investigación, dando opinión favorable para la aprobación del Plan de Investigación aplicada.

CONSIDERANDO:

Que, la Ley 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior en su artículo 21° sobre procedimientos de titulación, señala que los Institutos y Escuelas establecen en su reglamento los procedimientos y las normas para la obtención de los títulos correspondientes, disposición que es y corroborada en la Resolución Directoral N° 0592-2010-ED, numeral 5.2 requisitos para la obtención del título profesional de Profesor, que en otros exige la sustentación y aprobación de una Tesis.

Que, en el Reglamento Institucional, concordante con la ley N° 30512 Capítulo VIII, referente a la investigación e innovación; art.32-1, art.33, art.35-1, la investigación y Titulación en los Institutos Pedagógicos, se establece como objetivo fundamental de esta Casa de Estudios, el formar docentes, con una adecuada y competitiva preparación académica, pedagógica, ética e investigativa, que garantice un eficaz, eficiente y trascendente desempeño profesional.

Que, Capítulo VIII, de la mencionada Ley hace referencia de la investigación e innovación; art.32-1, art.33, art. 35-1, lineamientos sobre investigación aplicada dando pase a la elaboración, aprobación y ejecución de los planes de investigación.

Que el Jefe de la Unidad de Investigación considera que el Plan de Trabajo de Investigación, presentado para su aprobación, reúne los requisitos mínimos exigibles en una investigación Aplicada y que es necesaria su aprobación mediante acto resolutivo.

De conformidad con las atribuciones conferidas por la Ley 30512 y el DS 10-2017 MINEDU, y el Reglamento Interno Institucional.

SE RESUELVE:

- 1°. APROBAR:** La ejecución del Plan de Investigación Aplicada Titulado: **"CANCIONES DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E "ERICK STÉFANO SILVA MORÁN",**

TUMBES 2021" Presentado por las alumnas de la Especialidad de Educación Inicial.

- **CARREÑO SALDARRIAGA, Graciela Harumi**
- **FARFÁN SALDARRIAGA, Keyla Noemí**
- **SÁNCHEZ PEÑA, Isabel Iskai**
- **GARCÍA ORTIZ, Marosci Maribel**

2°. AUTORIZAR, a las estudiantes en el artículo precedente para que ejecute su Plan de Investigación, así como todas las acciones conducentes a su titulación.

3°. RECONOCER: como Asesor a la docente: **Dra. Silvia Lilet ORTIZ MARIN**.

Regístrese, comuníquese y cúmplase.

AAGU/ DIESPP"JAE"
Norma León de S



Anexo 2. Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	OBJETIVO GENERAL	CAMPOS DE ACCIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADORES	
						De Proceso	De Resultado
Canciones didácticas para mejorar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stefano Silva Morán”, Tumbes 2021.	¿En qué medida la aplicación de canciones didácticas influye en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stefano Silva Morán”,	Las canciones didácticas mejoran la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stefano Silva Morán”, Tumbes, en el año 2021.	Conocer la influencia de la aplicación de canciones didácticas en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick	Estándares de aprendizaje Canciones didácticas. Sesiones de aprendizaje Evaluación de las evidencias	Observar la influencia de las canciones didácticas en la mejora de la dimensión vocalización de los niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stefano Silva Morán”, Tumbes en el año 2021. Observar la influencia de las canciones didácticas en la mejora de la dimensión entonación,	Análisis de los estándares de aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, correspondiente al II ciclo.	Registro de observación del logro de estándares en los niños y niñas. Planificación del 100% sesiones de aprendizaje desarrolladas. Los niños y niñas mejoran su

	Tumbes en el año 2021?		Stéfano Silva Morán", Tumbes en el año 2021.	de aprendizaje.	de los niños y niñas de 4 años de la I.E "Erick Stéfano Silva Morán", Tumbes, en el año 2021. Observar la influencia de las canciones didácticas en la mejora de la dimensión retención, de los niños y niñas de 4 años de la I.E "Erick Stéfano Silva Morán", Tumbes, en el año 2021	Selección y creación de canciones didácticas Planificación de sesiones considerando estrategias y materiales. Elaboración y aplicación de instrumentos para recoger evidencias de aprendizaje.	oralidad, según las evidencias registradas.
--	------------------------	--	--	-----------------	--	--	---

Anexo 3. Instrumento: Lista de cotejo de entrada (pre prueba) - Aula celeste

Instrumento para diagnosticar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, TUMBES, 2021.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN	DIMENSIÓN ENTONACIÓN	DIMENSIÓN RETENCIÓN	OBSERVACIÓN
			NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	
01	ADANAQUE ALVAREZ DAMARIS OLENKA	F	B	B	B	
02	AGUAYO SANDOVAL ADRIEL EDWIN ALEXANDER	M	B	B	B	
03	ALVAREZ CALLE NEYMAR JUNIOR	M	A	A	A	
04	ARGOTE DAVIS DYLAND EYDEN STALYN	M	C	C	C	Es un niño nuevo y registra asistencia de vez en cuando.
05	BENAVIDES VILLANUEVA	F	B	B	B	

	FLAVIA ALESSANDRA					
06	DURAN BALLESTEROS DYLAN JAVIER	M	A	A	A	
07	JAIMES CHIROQUE LUCAS ATEs	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
08	MARCANO CARBALLO LUISANA YAJAIRA	F	C	C	C	
09	MENA CLAVIJO ALFONSO JOHAN	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
10	MEJIA MANAYAY JERAL NEYMAR	M	A	A	A	
11	MORAN FARRO CARLOS MISAEI	M	B	B	B	
12	MORAN JIMENES LIAM NEYMAR	M	A	A	A	

13	NECIOSUP HUAMAN LIAM JAZIEL	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
14	NINA SHAHUANO NIJHAN GAUL	F	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa oralmente en las clases, ya que la mamá menciona que su niña tiene problemas de lenguaje.
15	ORTIZ COSTA FABIO SAID	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
16	RAMIREZ COLUMBUS LIA EDSON	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
17	SANTOS RUESTAS CHRISTOPHER VALENTINO	M	A	A	A	
18	SANDOVAL TAZANI ABDIEL GUILLERMO	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.

19	SIANCAS IZQUIERDO LUHANA GABRIELA	F	A	A	B	
20	SULLON YENQUE ANA CRISTINA	F	B	B	B	
21	TINEO CESPEDES ERICK ENRIQUE	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
22	VEGAS QUIJADAS GUSTAVO RAFAEL	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
23	VEGAS QUIJADAS ORIANA DEL CARMEN	F	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet
24	VINCES GUEVARA ISAAC JONATAN	M	C	C	C	Registra asistencia, manda evidencia de las actividades, pero no participa en clases.

25	SIANCAS DIEGO VALERIO	M	C	C	C	Registra asistencia, manda evidencia de las actividades, pero no participa en clases
26	ZAMORA ARCELA LENNAD JESUS	M	A	A	A	
27	ZAPATA LLANO LIAM ANGEL	M	A	A	A	

Elaborado por el grupo de tesis. Fuente: CNEB pg. 181

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nota:

AD: LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

A: LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Experiencia de aprendizaje N°.4: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!

Actividad de aprendizaje N°. 1: “Lectura y movimiento”

Planificación de la actividad de aprendizaje

JARDÍN DE NIÑOS: ERICK STÉFANO SILVA MORÁN		
DOCENTE: DANECY OTILIA ZAVALA GRANDA		PRACTICANTE:
EDAD DE LOS NIÑOS: 4 AÑOS	AULA: CELESTE	<ul style="list-style-type: none"> • KEYLA FARFÁN SALDARRIAGA

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
ARÉAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Comunicación	COMPETENCIA “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA” Capacidades: • Obtiene información del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Menciona la continuación del texto, según las imágenes que observa.	Manifiesta de manera oral la secuencia del texto interpretando cada imagen que observa.	<ul style="list-style-type: none"> • Audios. • Letra de la canción “El baile del coronavirus” .

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

<p>Psicomotricidad</p>	<p>COMPETENCIA “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>	<p>Realiza movimientos autónomos desplazándose por el espacio y siguiendo el ritmo de la música.</p>	<p>Expresa a través de su cuerpo diversos movimientos de manera autónoma, siguiendo el ritmo de la canción “El baile del coronavirus”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audios. • Video de la canción “El baile del coronavirus”
-------------------------------	---	--	--	--	---

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Registramos la asistencia de los niños, y luego a través de un audio les damos la bienvenida y a los padres de familia también, asimismo les recordamos la fecha del día de hoy y el propósito de aprendizaje, el cual será aprender a leer textos a través de imágenes y realizar diversos movimientos con nuestro cuerpo siguiendo el ritmo de la música, además de aprender la importancia de reusar. Luego conversamos acerca de lo que han visto en el programa aprendo en casa. Estableciéndoles algunas preguntas como:</p> <p>¿De qué se habló hoy en el programa?</p> <p>Luego de recepcionar las respuestas de los niños, se les envió a través de un video un cuento sobre aprender a reciclar, llamado” Recyclaire” y luego les establecemos algunas preguntas, como:</p> <p>¿Qué acciones realizaba Clear para reciclar y ayudar a cuidar el medio ambiente?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audios. • Cuento “Recyclaire” https://youtu.be/6RACWyJJPr8

DESARROLLO

Después de recepcionar sus respuestas, les indicamos que el día de hoy con ayuda de sus padres o quienes los acompañe, van a ayudar a leer la letra de una canción llamada “El baile del coronavirus” y lo van hacer interpretando las imágenes que se les vaya mostrando en base a lo que dice la canción.

Luego de haber leído la canción junto a los niños, se les envía la última actividad que deben realizar, en donde les explicamos a los niños y padres de familia que deben leer y escuchar junto a sus niños la canción “No todo hay que botar” y se les recomienda que les establezcan algunas preguntas a sus niños sobre la canción, preguntas como:

¿Que se mencionó en la canción?

¿En qué podemos convertir la olla vieja que se menciona en la canción?

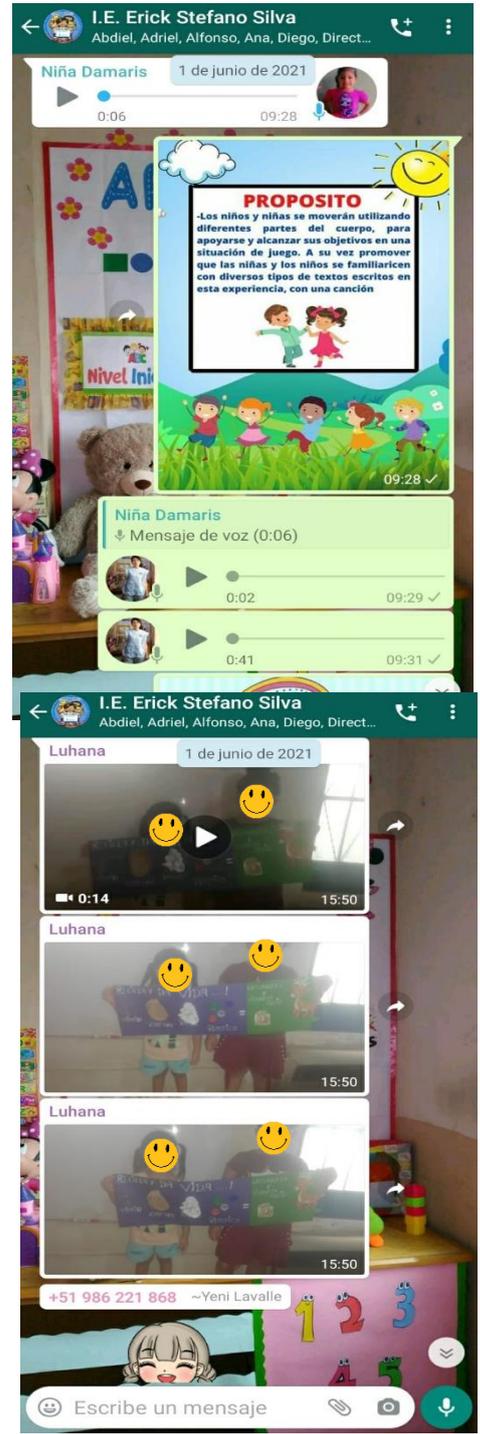
Asimismo, que los niños dibujen los objetos que pueden reutilizar y que mencionen a través de un audio como pueden reutilizarlos. Luego que envíen un video corto o una foto, realizando movimientos libres siguiendo el ritmo de la canción mencionada.



- Video de la canción “El baile del coronavirus”
<https://youtu.be/4VktpB9xDuE>
- Video de la canción” No todo hay que votar”
<https://youtu.be/vkly7sDVxnq>
- Hojas, lápiz y colores.
- Imágenes.
- Audios.

CIERRE	<p>Luego para finalizar les establecemos a los niños algunas preguntas de reflexión, las cuales contestaran a través de un audio, preguntas como:</p> <p>¿Que aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad de hoy?</p> <p>Y les agradecemos a los niños por su participación y a los padres por su responsabilidad y el apoyo con sus hijos frente a la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Audios.
---------------	---	---

“EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE CLASE”



Instrumento para evaluar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, TUMBES, 2021.

Sesión N° 1

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN	DIMENSIÓN ENTONACIÓN	DIMENSIÓN RETENCIÓN	OBSERVACIÓN
			NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	
01	ADANAQUE ALVAREZ DAMARIS OLENKA	F	B	B	A	
02	AGUAYO SANDOVAL ADRIEL EDWIN ALEXANDER	M	B	B	B	
03	ALVAREZ CALLE NEYMAR JUNIOR	M	A	A	A	
04	ARGOTE DAVIS DYLAND EYDEN STALYN	M	C	C	C	Es un niño nuevo y registra asistencia de vez en cuando.
05	BENAVIDES VILLANUEVA FLAVIA ALESSANDRA	F	B	B	A	

06	DURAN BALLESTEROS DYLAN JAVIER	M	A	A	A	
07	JAIMES CHIROQUE LUCAS ATEs	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
08	MARCANO CARBALLO LUISANA YAJAIRA	F	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
09	MENA CLAVIJO ALFONSO JOHAN	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
10	MEJIA MANAYAY JERAL NEYMAR	M	A	A	A	
11	MORAN FARRO CARLOS MISAEI	M	B	B	A	
12	MORAN JIMENES LIAM NEYMAR	M	A	A	A	

13	NECIOSUP HUAMAN LIAM JAZIEL	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
14	NINA SHAHUANO NIJHAN GAUL	F	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa oralmente en las clases, ya que la mamá menciona que su niña tiene problemas de lenguaje.
15	ORTIZ COSTA FABIO SAID	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
16	RAMIREZ COLUMBUS LIA EDSON	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
17	SANTOS RUESTAS CHRISTOPHER VALENTINO	M	A	A	A	
18	SANDOVAL TAZANI ABDIEL GUILLERMO	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.

19	SIANCAS IZQUIERDO LUHANA GABRIELA	F	A	A	B	
20	SULLON YENQUE ANA CRISTINA	F	B	B	B	
21	TINEO CESPEDES ERICK ENRIQUE	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
22	VEGAS QUIJADAS GUSTAVO RAFAEL	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
23	VEGAS QUIJADAS ORIANA DEL CARMEN	F	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet
24	VINCES GUEVARA ISAAC JONATAN	M	C	C	C	No Registra asistencia, ni participa cuándo les toca a las practicantes desarrollar la clase.
25		M	C	C	C	

	SIANCAS DIEGO VALERIO					No Registra asistencia, ni participa cuándo les toca a las practicantes desarrollar la clase.
26	ZAMORA ARCELA LENNAD JESUS	M	A	A	A	
27	ZAPATA LLANO LIAM ANGEL	M	A	A	A	

Elaborado por el grupo de tesis. Fuente: CNEB pg. 181

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nota:

AD: LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

A: LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades

en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Experiencia de aprendizaje N°.4: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!

Actividad de aprendizaje N°. 2: Lectura y movimiento “bailando me cuido del coronavirus”

Planificación de la actividad de aprendizaje

JARDÍN DE NIÑOS: ERICK STÉFANO SILVA MORÁN	
DOCENTE: DANESY OTILIA ZAVALA GRANDA	PRACTICANTE:
EDAD DE LOS NIÑOS: 4 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> KEYLA FARFÁN SALDARRIAGA

ARÉAS	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				MATERIALES
	COMPETENCIAS/C APACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
Psicomotricidad	COMPETENCIA “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA TRAVÉS DE MOTRICIDAD” Capacidades:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en	Se desplaza por el lugar realizando diversos movimientos (arriba, abajo, adelante, atrás un lado, al otro).	. Realizan un baile sobre la prevención del COVID, “considerando las diferentes ubicaciones (arriba - abajo, adelante-	<ul style="list-style-type: none"> Canción “Bailando me cuido del coronavirus” Audios. Videos.

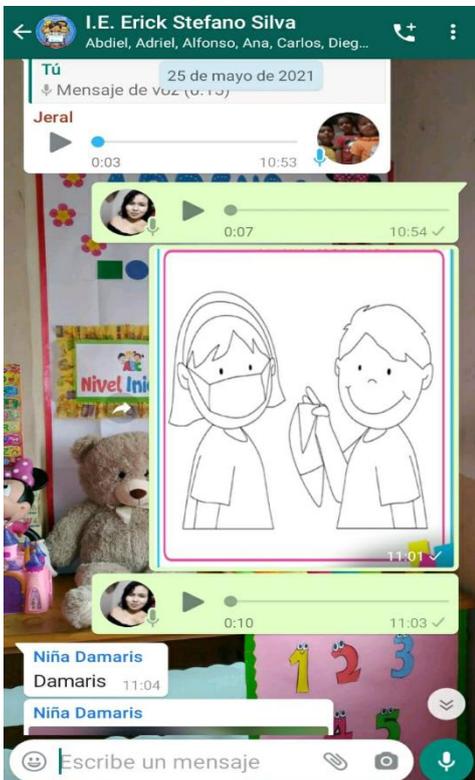
	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		atrás, a un lado - al otro lado).	
--	--	---	--	-----------------------------------	--

<p>Comunicación</p>	<p>COMPETENCIA “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Expresan de manera oral las acciones que han escuchado durante la canción.</p>	<p>Verbalizan las diferentes maneras de cuidarse, al escuchar la canción “Con agüita y con jabón se va el coronavirus”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Con agüita y con jabón se va el coronavirus”. • Audios.
----------------------------	---	---	---	---	---

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Saludamos a los niños y a los padres de familia a través de un video en el cual demuestro mi agradecimiento por permitirme trabajar junto a ellos, Les recordamos la fecha del día de hoy y el propósito de aprendizaje, conversamos acerca de lo que han visto en el programa aprendo en casa. Estableciéndoles algunas preguntas como: ¿De qué se habló hoy en el programa? ¿Qué parte les gusto más?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video • audios
<p>DESARROLLO</p>	<p>Les enviamos un video de una canción llamada “Con agüita y con jabón se va el coronavirus”, acerca de los cuidados que debemos tener en cuenta para protegernos del COVID, y les establecemos algunas preguntas que responderán mediante un audio, preguntas como:</p> <p>¿Qué acciones de cuidados escucharon en la canción?</p> <p>¿Cuáles son las acciones que realizo el perrito chocolate para saludar a sus amigos??</p> <p>Les enviamos una ficha para que coloren cual es la acción correcta para cuidarse del COVID.</p> <p>Después de recepcionar sus trabajos, les mandamos a los niños un video de la canción “Bailando me cuido del coronavirus” y luego les explicamos que vamos a realizar una dinámica que se trata de bailar al ritmo de la canción propuesta. y luego les pedimos que como evidencia manden un video corto bailando dicha canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Con agüita y con jabón se va el coronavirus”: https://youtu.be/yA0SkxNCmUM • Ficha • videos • Canción “Bailando me cuido del coronavirus”: https://youtu.be/2TyWTNZU33g

CIERRE	<p>Ya que es la semana de la educación inicial, culminamos la actividad pidiéndole a los niños que a través de un audio mencionen los nombres de los miembros de su familia institucional (maestra, auxiliar y directora), luego las representen a través de títeres de paletas y según sus posibilidades envíen un video saludando a su institución educativa.</p> <p>Después de recepcionar los trabajos y saludos de los niños, los felicitamos y también a sus padres por el apoyo y responsabilidad que han tenido con respecto a la clase desarrollada.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Títeres de paletas• Videos
---------------	---	---

“EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE CLASE”



Instrumento para evaluar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, TUMBES, 2021.

Sesión 2

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN	DIMENSIÓN ENTONACIÓN	DIMENSIÓN RETENCIÓN	OBSERVACIÓN
			NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	
01	ADANAQUE ALVAREZ DAMARIS OLENKA	F	B	A	A	
02	AGUAYO SANDOVAL ADRIEL EDWIN ALEXANDER	M	B	A	A	
03	ALVAREZ CALLE NEYMAR JUNIOR	M	A	A	A	
04	ARGOTE DAVIS DYLAND EYDEN STALYN	M	C	C	C	Es un niño nuevo y registra asistencia de vez en cuando.
05	BENAVIDES VILLANUEVA	F	B	B	A	

	FLAVIA ALESSANDRA					
06	DURAN BALLESTEROS DYLAN JAVIER	M	A	A	A	
07	JAIMES CHIROQUE LUCAS ATEs	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
08	MARCANO CARBALLO LUISANA YAJAIRA	F	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
09	MENA CLAVIJO ALFONSO JOHAN	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
10	MEJIA MANAYAY JERAL NEYMAR	M	A	A	A	
11	MORAN FARRO CARLOS MISAEI	M	B	B	A	
12	MORAN JIMENES LIAM NEYMAR	M	A	A	A	

13	NECIOSUP HUAMAN LIAM JAZIEL	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
14	NINA SHAHUANO NIJHAN GAUL	F	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa oralmente en las clases, ya que la mamá menciona que su niña tiene problemas de lenguaje.
15	ORTIZ COSTA FABIO SAID	M				No entra a clases por falta de conectividad a internet.
16	RAMIREZ COLUMBUS LIA EDSON	M	B	B	B	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
17	SANTOS RUESTAS CHRISTOPHER VALENTINO	M	A	A	A	
18	SANDOVAL TAZANI ABDIEL GUILLERMO	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.

19	SIANCAS IZQUIERDO LUHANA GABRIELA	F	A	A	B	
20	SULLON YENQUE ANA CRISTINA	F	B	B	A	
21	TINEO CESPEDES ERICK ENRIQUE	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
22	VEGAS QUIJADAS GUSTAVO RAFAEL	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
23	VEGAS QUIJADAS ORIANA DEL CARMEN	F	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet
24	VINCES GUEVARA ISAAC JONATAN	M	C	C	C	No Registra asistencia, ni participa cuándo les toca a los practicantes desarrollar la clase.
25		M	C	C	C	No Registra asistencia, ni

	SIANCAS DIEGO VALERIO					participa cuándo les toca a las practicantes desarrollar la clase.
26	ZAMORA ARCELA LENNAD JESUS	M	A	A	A	
27	ZAPATA LLANO LIAM ANGEL	M	A	A	A	

Elaborado por el grupo de tesis. Fuente: CNEB pg. 181

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nota:

AD: LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

A: LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Experiencia de aprendizaje N°.4: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!

Actividad de aprendizaje N°. 3: Nos cuidamos, pero... ¿estamos cuidando a la madre tierra?

Planificación de la actividad de aprendizaje

JARDÍN DE NIÑOS: ERICK STÉFANO SILVA MORÁN		
DOCENTE: DANESY OTILIA ZAVALA GRANDA		PRACTICANTE:
EDAD DE LOS NIÑOS: 4 AÑOS	AULA: CELESTE	GRACIELA HARUMI CARREÑO SALDARRIAGA

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
ARÉAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES
PERSONAL SOCIAL	COMPETENCIA: “CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el	interactúa y construye normas acerca de la contaminación ambiental.	Verbaliza a través de un audio que acciones no se deben realizar y así no	<ul style="list-style-type: none"> • Audios • Video “CUIDEMOS NUESTRA

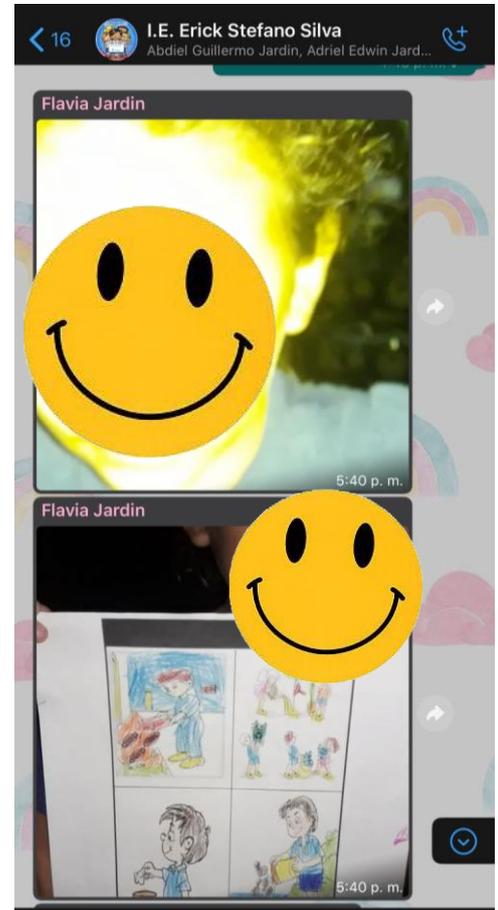
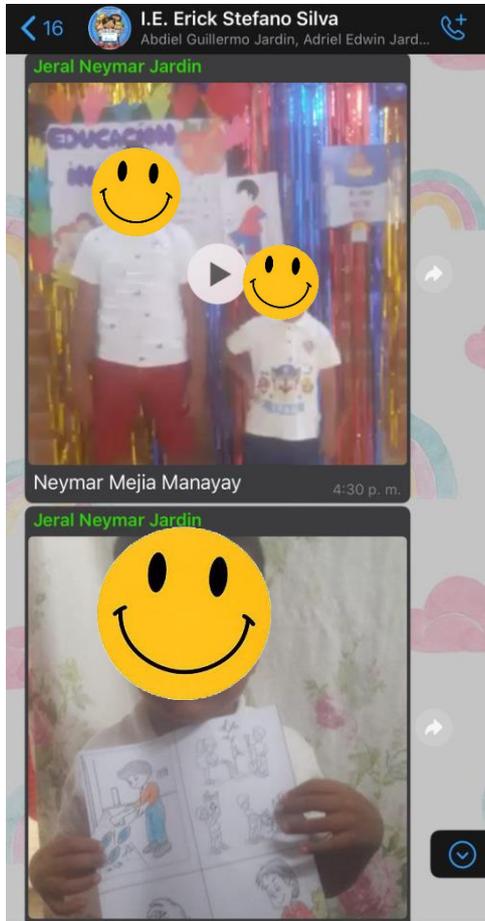
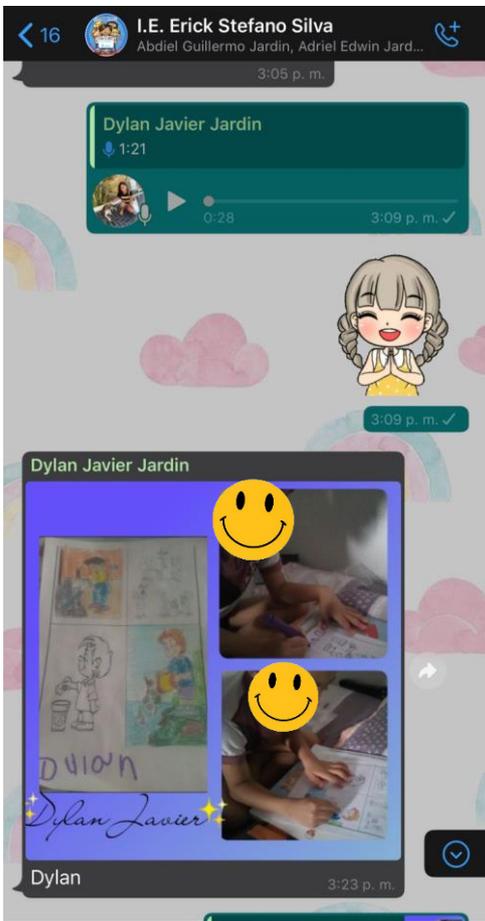
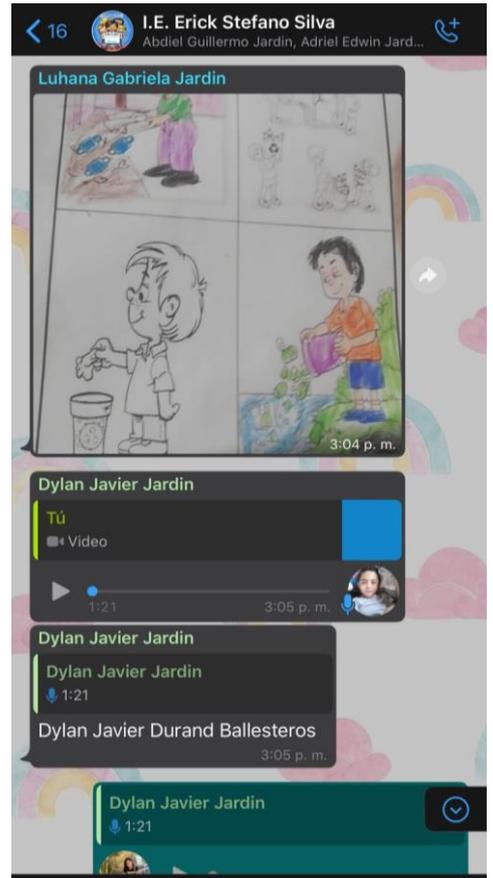
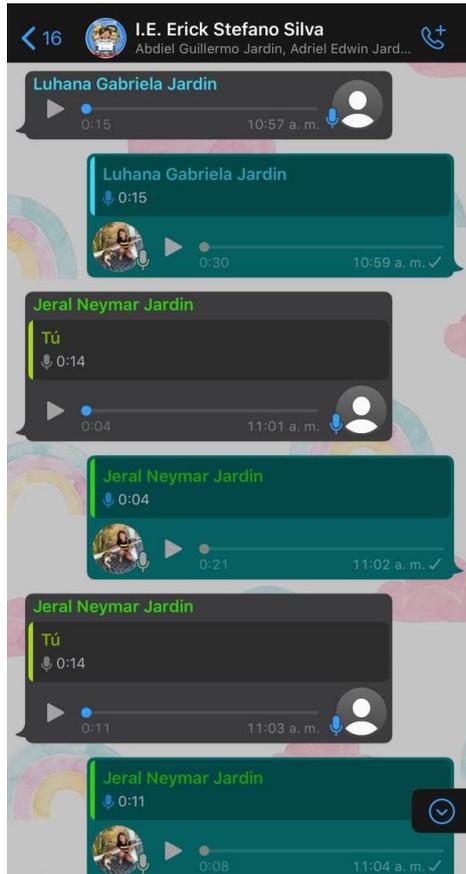
	<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p>		<p>contaminar el medio ambiente y representa a través de un dibujo el desechado de la l mascarilla en un tacho de basura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • NATURALEZ A” https://www.youtube.com/watch?v=zksqplG9X_s&t=61s • Dibujo
COMUNICACIÓN	<p>COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”.</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Expresa lo que ha realizado mediante un video para socializarlo.</p>	<p>Celebra realizando un video como una fiesta por el día de los jardines de infancia en el Perú.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audios • Video por “el día del jardín de infantes”.

	<ul style="list-style-type: none">• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyectos.				
--	--	--	--	--	--

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Comenzamos el día registrando la asistencia de los niños y niñas, con un audio les damos la bienvenida y le agradecemos a dios por un nuevo día, les recordamos la fecha de hoy.</p> <p>EL PROPÓSITO: “Que las niñas y los niños reflexionen sobre cómo nuestras acciones, como botar las mascarillas en las calles o malgastar el agua al lavarnos las manos, pueden afectar al ambiente, nuestra madre tierra”.</p> <p>LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: NOS CUIDAMOS, PERO... ¿ESTAMOS CUIDANDO A NUESTRA MADRE TIERRA?</p> <p>Dialogamos con ellos de que es lo que se desarrolló hoy en el programa aprendo en casa, luego les realizamos algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué se habló hoy en el programa? • ¿Qué parte les gusto más? 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios
<p>DESARROLLO</p>	<p>Les enviamos un video a los niños el cual se llama” cuidemos nuestra naturaleza” el cual nos muestra cómo se encuentra nuestro planeta por la contaminación que hay, así como hoy en día se utiliza las mascarillas hay más contaminación de ella, después de haber enviado el video se realizan unas preguntas como:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Cuidemos nuestra naturaleza”

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de contaminación observaste en el video? • ¿A dónde tiramos nuestras mascarillas cuando ya no las utilizamos? <p>Después de recibir las preguntas les enviamos una ficha para que coloreen las acciones que no debemos realizar para contaminar el medio ambiente y en donde debe botarse la mascarilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audios • Ficha • Dibujo
<p>CIERRE</p>	<p>Sabiendo que estamos de fiesta por el “día de los jardines infantiles” se les envía un video celebrando su día y se les pide a cada niño y niña que, de acuerdo con sus posibilidades adornen un rinconcito de casa en alusión al día del jardín infante, ya sea con globos, dibujos o lo que tengan en casa, y ahí realicen un pequeño video bailando con la canción de su preferencia para festejar.</p> <p>Después de recibir los trabajos y saludos de los niños, los felicitamos y también a sus padres por el apoyo y responsabilidad que han tenido con respecto a la clase desarrollada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Video festejando el “Dia del jardín infante “

“EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE CLASE”



Instrumento para evaluar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E N° “Erick Stéfano Silva Morán”, TUMBES, 2021.

Sesión 3

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN	DIMENSIÓN ENTONACIÓN	DIMENSIÓN RETENCIÓN	OBSERVACIÓN
			NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	
01	ADANAQUE ALVAREZ DAMARIS OLENKA	F	A	A	A	
02	AGUAYO SANDOVAL ADRIEL EDWIN ALEXANDER	M	A	A	A	
03	ALVAREZ CALLE NEYMAR JUNIOR	M	A	A	A	
04	ARGOTE DAVIS DYLAND EYDEN STALYN	M	C	C	C	Es un niño nuevo y registra asistencia de vez en cuando.
05	BENAVIDES VILLANUEVA FLAVIA ALESSANDRA	F	A	A	A	
06	DURAN BALLESTEROS DYLAN JAVIER	M	A	A	A	
07	JAIMES CHIROQUE LUCAS ATES	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.

08	MARCANO CARBALLO LUISANA YAJAIRA	F	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
09	MENA CLAVIJO ALFONSO JOHAN	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
10	MEJIA MANAYAY JERAL NEYMAR	M	A	A	A	
11	MORAN FARRO CARLOS MISAEAL	M	B	B	A	
12	MORAN JIMENES LIAM NEYMAR	M	A	A	A	
13	NECIOSUP HUAMAN LIAM JAZIEL	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
14	NINA SHAHUANO NIJHAN GAUL	F	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa oralmente en las clases, ya que la mamá menciona que su niña tiene problemas de lenguaje.
15	ORTIZ COSTA FABIO SAID	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
16		M	C	C	C	

	RAMIREZ COLUMBUS LIA EDSON					Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
17	SANTOS RUESTAS CHRISTOPHER VALENTINO	M	A	A	A	
18	SANDOVAL TAZANI ABDIEL GUILLERMO	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
19	SIANCAS IZQUIERDO LUHANA GABRIELA	F	A	A	A	
20	SULLON YENQUE ANA CRISTINA	F	A	A	A	
21	TINEO CESPEDES ERICK ENRIQUE	M	B	B	B	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
22	VEGAS QUIJADAS GUSTAVO RAFAEL	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
23	VEGAS QUIJADAS ORIANA DEL CARMEN	F	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet
24	VINCES GUEVARA ISAAC JONATAN	M	C	C	C	No Registra asistencia, ni participa cuándo les toca a las practicantes desarrollar la clase.

25	SIANCAS DIEGO VALERIO	M	C	C	C	No Registra asistencia, ni participa cuándo les toca a las practicantes desarrollar la clase.
26	ZAMORA ARCELA LENNAD JESUS	M	A	A	A	
27	ZAPATA LLANO LIAM ANGEL	M	A	A	A	

Elaborado por el grupo de tesistas. Fuente: CNEB pg. 181

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nota:

AD: LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

A: LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Experiencia de aprendizaje N°.4: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!

Actividad de aprendizaje N°. 4: Música y movimiento

Planificación de la actividad de aprendizaje

JARDÍN DE NIÑOS: ERICK STÉFANO SILVA MORÁN	
DOCENTE: DANESY OTILIA ZAVALA GRANDA	PRACTICANTE: GRACIELA HARUMI CARREÑO SALDARRIAGA
EDAD DE LOS NIÑOS: 4 AÑOS	AULA: CELESTE

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE						
ÁREAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES	
COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Representa ideas acerca de sus vivencias usando diferentes	ideas personales diferentes	Explora y se expresa a través un	Representa las nociones espaciales que podemos	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo

	<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	dibujo acerca de las nociones espaciales.	realizar con nuestro cuerpo.	
PSICOMOTRICIDAD	<p>COMPETENCIA:</p> <p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Se expresa corporalmente al realizar un video acerca de las nociones espaciales empleando nuestro cuerpo.	Se expresa corporalmente acerca de las nociones espaciales empleando nuestro cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> • Video

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Damos la bienvenida saludando a los niños y a los padres de familia a través de un audio, y le agradecemos por permitirnos trabajar junto con ellos, les recordamos la fecha de hoy, les decimos la actividad de aprendizaje del día de hoy que es “MÚSICA Y MOVIMIENTO” y les realizamos una pregunta acerca del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipos de movimientos podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Luego de recibir sus respuestas les nombramos el propósito del día que es: Que los niños exploren nociones espaciales en sus opuestos (arriba-abajo, adelante - atrás, cerca-lejos), empleando para ello diferentes partes del cuerpo. Así mismo que exploren la percusión corporal, reconociendo sonidos que se producen con el cuerpo, así como los sonidos y los ritmos que se pueden producir al zapatear.</p> <p>Después de ello hablamos de lo que sucedió en el programa de hoy en Aprendo en casa y les realizamos algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué se habló hoy en el programa? • ¿Qué parte les gusto más? 	<ul style="list-style-type: none"> • Audios

DESARROLLO	<p>Luego les informamos a los niños y niñas que le tenemos un pequeño video muy bonito llamado “Bailemos Juntos - Arriba, Abajo, Delante y Atrás”, donde nos habla acerca de las nociones espaciales de una manera divertida.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Les gusto el video?• ¿Mis niños donde decía la canción que estaba el ubicado el cielo el techo?• ¿Dónde está la tierra y el mar arriba o abajo?• ¿Dónde están nuestras manos arriba o abajo des nuestro cuerpo y nuestros pies estarán arriba o debajo de nuestro cuerpo? <p>Les enviamos un pequeño video explicándoles acerca de las nociones espaciales y luego les enviamos una ficha para colorear acerca de las nociones espaciales.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Video: Bailemos Juntos - Arriba, Abajo, Delante y Atrás. <p>https://www.youtube.com/watch?v=T1_hJEEiDYA</p> <ul style="list-style-type: none">• Videos• Audios• Imágenes• ficha
-------------------	--	--



Les enviamos el reto del día que es que con ayuda de papito o mamita puedan realizar un pequeño video realizando movimientos y creando sonido con nuestro cuerpo como haciendo palmas arriba, palmas abajo o zapateando y dibujen una de las nociones espaciales que más te gustó, por ejemplo: arriba – abajo, cerca-lejos, adelante-atrás.

CIERRE

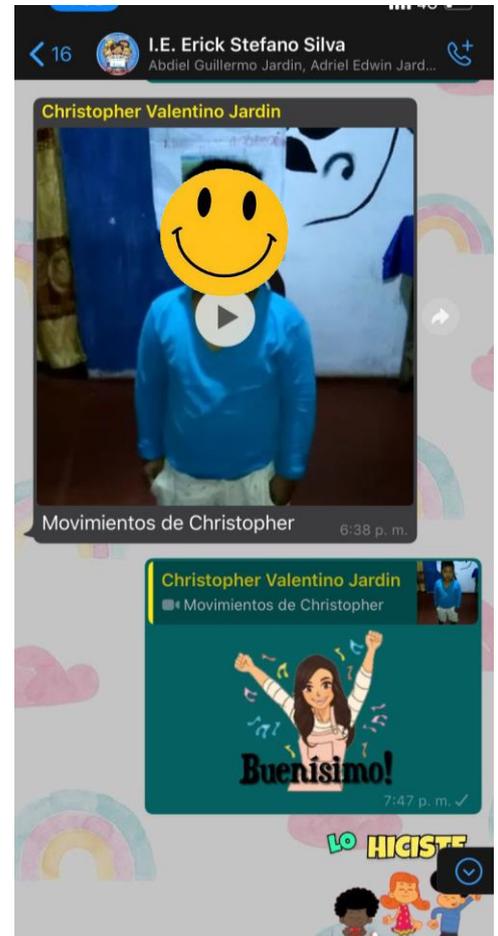
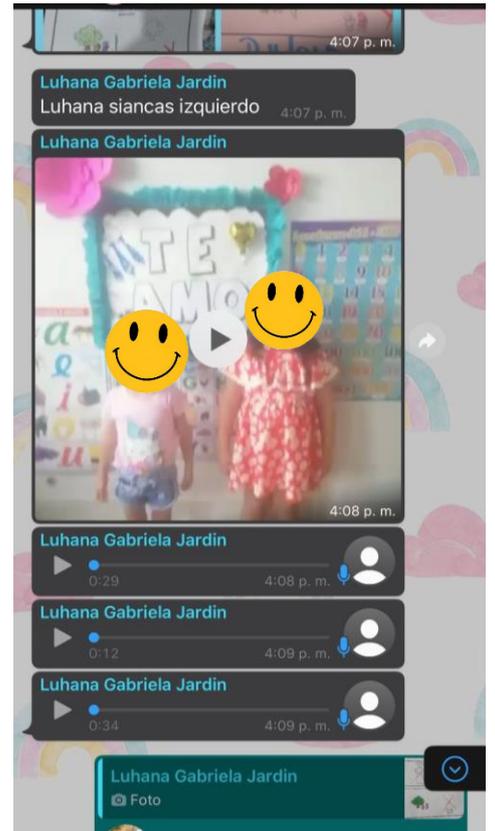
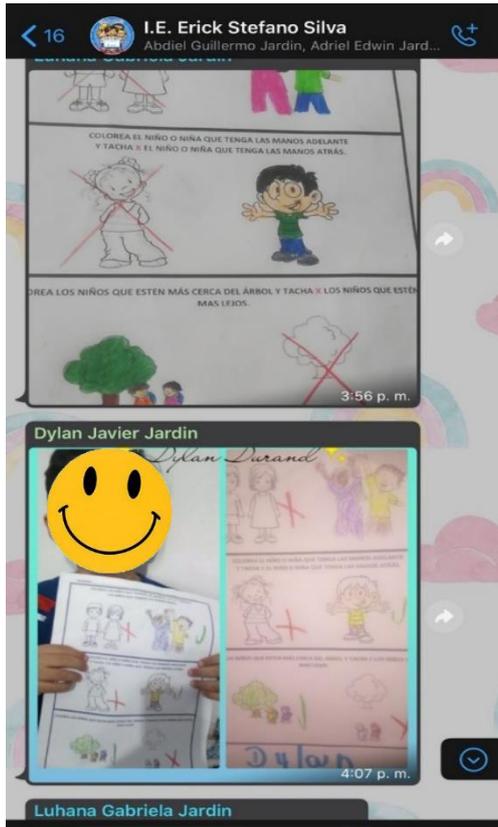
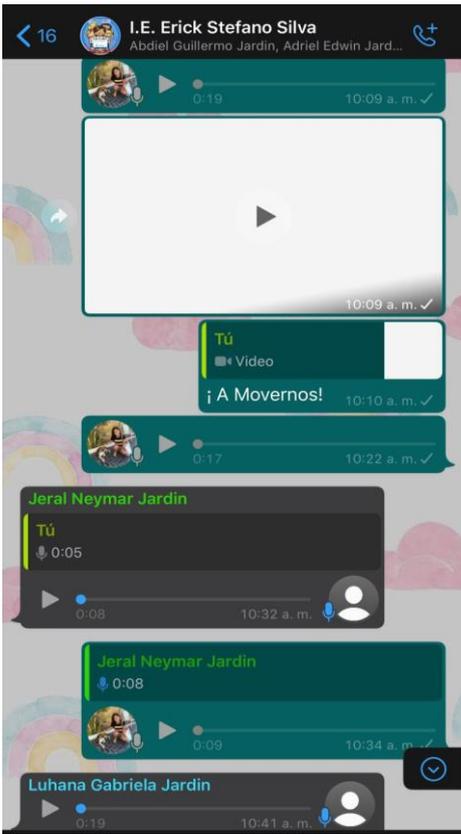
Para finalizar les enviamos unas preguntas de reflexión que son:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Las nubes, el sol, las estrellas se ubicarán arriba o abajo?
- ¿Si mis manos las coloco tocando mis pies, estarán arriba o abajo?
- ¿Tuve alguna dificultad para realizar mi actividad?

- Audios
- Imagen

	<p>Después de recibir los trabajos y saludos de los niños, los felicitamos y también a sus padres por el apoyo y responsabilidad que han tenido con respecto a la clase desarrollada.</p>	
--	---	--

“EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE CLASE”



Instrumento para evaluar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, TUMBES, 2021.

Sesión 4

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN	DIMENSIÓN ENTONACIÓN	DIMENSIÓN RETENCIÓN	OBSERVACIÓN
			NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	
01	ADANAQUE ALVAREZ DAMARIS OLENKA	F	A	A	A	
02	AGUAYO SANDOVAL ADRIEL EDWIN ALEXANDER	M	A	A	A	
03	ALVAREZ CALLE NEYMAR JUNIOR	M	A	A	A	
04	ARGOTE DAVIS DYLAND EYDEN STALYN	M	C	C	C	Es un niño nuevo y registra asistencia de vez en cuando.
05	BENAVIDES VILLANUEVA FLAVIA ALESSANDRA	F	A	A	A	
06	DURAN BALLESTEROS DYLAN JAVIER	M	AD	AD	AD	
07	JAIMES CHIROQUE LUCAS ATE	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.

08	MARCANO CARBALLO LUISANA YAJAIRA	F	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
09	MENA CLAVIJO ALFONSO JOHAN	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
10	MEJIA MANAYAY JERAL NEYMAR	M	A	A	A	
11	MORAN FARRO CARLOS MISAEAL	M	B	B	A	
12	MORAN JIMENES LIAM NEYMAR	M	A	A	A	
13	NECIOSUP HUAMAN LIAM JAZIEL	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
14	NINA SHAHUANO NIJHAN GAUL	F	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa oralmente en las clases, ya que la mamá menciona que su niña tiene problemas de lenguaje.
15	ORTIZ COSTA FABIO SAID	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.

16	RAMIREZ COLUMBUS LIA EDSON	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
17	SANTOS RUESTAS CHRISTOPHER VALENTINO	M	AD	AD	AD	
18	SANDOVAL TAZANI ABDIEL GUILLERMO	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
19	SIANCAS IZQUIERDO LUHANA GABRIELA	F	A	A	A	
20	SULLON YENQUE ANA CRISTINA	F	A	A	A	
21	TINEO CESPEDES ERICK ENRIQUE	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
22	VEGAS QUIJADAS GUSTAVO RAFAEL	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
23	VEGAS QUIJADAS ORIANA DEL CARMEN	F	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
24	VINCES GUEVARA ISAAC JONATAN	M	C	C	C	No Registra asistencia, ni participa cuándo les toca a las practicantes desarrollar la clase.

25	SIANCAS DIEGO VALERIO	M	C	C	C	No Registra asistencia, ni participa cuándo les toca a las practicantes desarrollar la clase.
26	ZAMORA ARCELA LENNAD JESUS	M	A	A	A	
27	ZAPATA LLANO LIAM ANGEL	M	AD	AD	AD	

Elaborado por el grupo de tesistas. Fuente: CNEB pg. 181

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nota:

AD: LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

A: LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Anexo 4. Instrumento de salida (pos prueba)- Aula celeste

INSTRUMENTO DE SALIDA

Instrumento para evaluar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, tumbes, 2021.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN	DIMENSIÓN ENTONACIÓN	DIMENSIÓN RETENCIÓN	OBSERVACIÓN
			NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	
01	ADANAQUE ALVAREZ DAMARIS OLENKA	F	A	A	A	
02	AGUAYO SANDOVAL ADRIEL EDWIN ALEXANDER	M	A	A	A	
03	ALVAREZ CALLE NEYMAR JUNIOR	M	A	A	A	
04	ARGOTE DAVIS DYLAND EYDEN STALYN	M	C	C	C	Es un niño nuevo y registra asistencia de vez en cuando.
05	BENAVIDES VILLANUEVA FLAVIA ALESSANDRA	F	A	A	A	
06	DURAN BALLESTEROS DYLAN JAVIER	M	AD	AD	AD	
07	JAIMES CHIROQUE LUCAS ATE	M	C	C	C	Registra asistencia, pero

						no participa en todas las clases.
08	MARCANO CARBALLO LUISANA YAJAIRA	F	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
09	MENA CLAVIJO ALFONSO JOHAN	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
10	MEJIA MANAYAY JERAL NEYMAR	M	A	A	A	
11	MORAN FARRO CARLOS MISAEAL	M	B	B	A	
12	MORAN JIMENES LIAM NEYMAR	M	A	A	A	
13	NECIOSUP HUAMAN LIAM JAZIEL	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
14	NINA SHAHUANO NIJHAN GAUL	F	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa oralmente en las clases, ya que la mamá menciona que su niña tiene problemas de lenguaje.
15	ORTIZ COSTA FABIO SAID	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.

16	RAMIREZ COLUMBUS LIA EDSON	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
17	SANTOS RUESTAS CHRISTOPHER VALENTINO	M	AD	AD	AD	
18	SANDOVAL TAZANI ABDIEL GUILLERMO	M	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
19	SIANCAS IZQUIERDO LUHANA GABRIELA	F	A	A	A	
20	SULLON YENQUE ANA CRISTINA	F	A	A	A	
21	TINEO CESPEDES ERICK ENRIQUE	M	B	B	B	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
22	VEGAS QUIJADAS GUSTAVO RAFAEL	M	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
23	VEGAS QUIJADAS ORIANA DEL CARMEN	F	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet
24	VINCES GUEVARA ISAAC JONATAN	M	C	C	C	No Registra asistencia, ni participa cuándo les toca a las practicantes desarrollar la clase.

25	SIANCAS DIEGO VALERIO	M	C	C	C	No Registra asistencia, ni participa cuándo les toca a las practicantes desarrollar la clase.
26	ZAMORA ARCELA LENNAD JESUS	M	A	A	A	
27	ZAPATA LLANO LIAM ANGEL	M	AD	AD	AD	

Elaborado por el grupo de tesistas. Fuente: CNEB pg. 181

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nota:

AD: LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

A: LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS DEL AULA CELESTE DE 4 AÑOS. Practicantes: <ul style="list-style-type: none"> • CARREÑO SALDARRIAGA GRACIELA HARUMI • FARFÁN SALDARRIAGA KEYLA NOEMÍ 	SEXO	DIMENSION VOCALIZACIÓN (NIVEL DE LOGRO)						OBSERVACIONES
			Entrada	S1	S2	S3	S4	SALIDA	
01	ADANAQUE ALVAREZ DAMARIS OLENKA	F	B	B	B	A	A	A	
02	AGUAYO SANDOVAL ADRIEL EDWIN ALEXANDER	M	B	B	B	A	A	A	
03	ALVAREZ CALLE NEYMAR JUNIOR	M	A	A	A	A	A	A	
04	ARGOTE DAVIS DYLAND EYDEN STALYN	M	C	C	C	C	C	C	Es un niño nuevo y registra asistencia de vez en cuando.
05	BENAVIDES VILLANUEVA FLAVIA ALESSANDRA	F	B	B	B	A	A	A	

06	DURAN BALLESTEROS DYLAN JAVIER	M	A	A	A	A	A	AD	
07	JAIMES CHIROQUE LUCAS ATE	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
08	MARCANO CARBALLO LUISANA YAJAIRA	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
09	MENA CLAVIJO ALFONSO JOHAN	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
10	MEJIA MANAYAY JERAL NEYMAR	M	A	A	A	A	A	A	
11	MORAN FARRO CARLOS MISAEL	M	B	B	B	B	B	B	
12	MORAN JIMENES LIAM NEYMAR	M	A	A	A	A	A	A	
13	NECIOSUP HUAMAN LIAM JAZIEL	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
14	NINA SHAHUANO NIJHAN GAUL	F	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa oralmente en las clases, ya que la mamá menciona que su niña tiene problemas de lenguaje.

15	ORTIZ COSTA FABIO SAID	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
16	RAMIREZ COLUMBUS LIA EDSON	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
17	SANTOS RUESTAS CHRISTOPHER VALENTINO	M	A	A	A	A	AD	AD	
18	SANDOVAL TAZANI ABDIEL GUILLERMO	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
19	SIANCAS IZQUIERDO LUHANA GABRIELA	F	A	A	A	A	A	A	
20	SULLON YENQUE ANA CRISTINA	F	B	B	B	A	A	A	
21	TINEO CESPEDES ERICK ENRIQUE	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
22	VEGAS QUIJADAS GUSTAVO RAFAEL	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
23	VEGAS QUIJADAS ORIANA DEL CARMEN	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet
24		M	C	C	C	C	C	C	

	VINCES GUEVARA ISAAC JONATAN								Registra asistencia, manda evidencia de las actividades, pero no participa en clases.
25	SIANCAS DIEGO VALERIO	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, manda evidencia de las actividades, pero no participa en clases
26	ZAMORA ARCELA LENNAD JESUS	M	A	A	A	A	A	A	
27	ZAPATA LLANO LIAM ANGEL	M	A	A	A	A	AD	AD	

Interpretación: En la dimensión vocalización, se puede apreciar que 5 estudiantes están en proceso de alcanzar el logro esperado. Y 8 ya están en el logro esperado. Asimismo, después de aplicar las actividades de aprendizaje, la mayoría de estudiantes con la nota B, pudieron alcanzar el logro esperado y algunos de los estudiantes con nota A, alcanzaron un logro destacado. Cabe resaltar que aquellos estudiantes con nota C, son los que no asistieron por diferentes circunstancias, a la aplicación de las actividades.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS DEL AULA CELESTE DE 4 AÑOS. Practicantes: <ul style="list-style-type: none"> • CARREÑO SALDARRIAGA GRACIELA HARUMI • FARFÁN SALDARRIAGA KEYLA NOEMÍ 	SEXO	DIMENSION ENTONACIÓN (NIVEL DE LOGRO)						OBSERVACIONES
			Entrada	S1	S2	S3	S4	SALIDA	
01	ADANAQUE ALVAREZ DAMARIS OLENKA	F	B	B	A	A	A	A	
02	AGUAYO SANDOVAL ADRIEL EDWIN ALEXANDER	M	B	B	A	A	A	A	
03	ALVAREZ CALLE NEYMAR JUNIOR	M	A	A	A	A	A	A	
04	ARGOTE DAVIS DYLAND EYDEN STALYN	M	C	C	C	C	C	C	Es un niño nuevo y registra asistencia de vez en cuando.
05	BENAVIDES VILLANUEVA FLAVIA ALESSANDRA	F	B	B	B	A	A	A	

06	DURAN BALLESTEROS DYLAN JAVIER	M	A	A	A	A	A	AD	
07	JAIMES CHIROQUE LUCAS ATES	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
08	MARCANO CARBALLO LUISANA YAJAIRA	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
09	MENA CLAVIJO ALFONSO JOHAN	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
10	MEJIA MANAYAY JERAL NEYMAR	M	A	A	A	A	A	A	
11	MORAN FARRO CARLOS MISAEL	M	B	B	B	B	B	B	
12	MORAN JIMENES LIAM NEYMAR	M	A	A	A	A	A	A	
13	NECIOSUP HUAMAN LIAM JAZIEL	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
14	NINA SHAHUANO NIJHAN GAUL	F	C	C	C	C	C	C	

									Registra asistencia, pero no participa oralmente en las clases, ya que la mamá menciona que su niña tiene problemas de lenguaje.
15	ORTIZ COSTA FABIO SAID	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
16	RAMIREZ COLUMBUS LIA EDSON	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
17	SANTOS RUESTAS CHRISTOPHER VALENTINO	M	A	A	A	A	AD	AD	
18	SANDOVAL TAZANI ABDIEL GUILLERMO	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
19	SIANCAS IZQUIERDO LUHANA GABRIELA	F	A	A	A	A	A	A	
20	SULLON YENQUE ANA CRISTINA	F	B	B	B	A	A	A	
21	TINEO CESPEDES ERICK ENRIQUE	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
22	VEGAS QUIJADAS GUSTAVO RAFAEL	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.

23	VEGAS QUIJADAS ORIANA DEL CARMEN	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet
24	VINCES GUEVARA ISAAC JONATAN	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, manda evidencia de las actividades, pero no participa en clases.
25	SIANCAS DIEGO VALERIO	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, manda evidencia de las actividades, pero no participa en clases
26	ZAMORA ARCELA LENNAD JESUS	M	A	A	A	A	A	A	
27	ZAPATA LLANO LIAM ANGEL	M	A	A	A	A	AD	AD	

Interpretación: En la dimensión entonación, se puede apreciar que 5 estudiantes están en proceso de alcanzar el logro esperado. Y 8 ya están en el logro esperado. Asimismo, después de aplicar las actividades de aprendizaje, la mayoría de estudiantes con la nota B, pudieron alcanzar el logro esperado y algunos de los estudiantes con nota A, alcanzaron un logro destacado. Cabe resaltar que aquellos estudiantes con nota C, son los que no asistieron por diferentes circunstancias, a la aplicación de las actividades.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS DEL AULA CELESTE DE 4 AÑOS. Practicantes: <ul style="list-style-type: none"> • CARREÑO SALDARRIAGA GRACIELA HARUMI • FARFÁN SALDARRIAGA KEYLA NOEMÍ 	SEXO	DIMENSION RETENCIÓN (NIVEL DE LOGRO)						OBSERVACIONES
			Entrada	S1	S2	S3	S4	SALIDA	
01	ADANAQUE ALVAREZ DAMARIS OLENKA	F	B	A	A	A	A	A	
02	AGUAYO SANDOVAL ADRIEL EDWIN ALEXANDER	M	B	B	A	A	A	A	
03	ALVAREZ CALLE NEYMAR JUNIOR	M	A	A	A	A	A	A	
04	ARGOTE DAVIS DYLAND EYDEN STALYN	M	C	C	C	C	C	C	Es un niño nuevo y registra asistencia de vez en cuando.
05	BENAVIDES VILLANUEVA FLAVIA ALESSANDRA	F	B	A	A	A	A	A	

06	DURAN BALLESTEROS DYLAN JAVIER	M	A	A	A	A	A	AD	
07	JAIMES CHIROQUE LUCAS ATE	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
08	MARCANO CARBALLO LUISANA YAJAIRA	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
09	MENA CLAVIJO ALFONSO JOHAN	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
10	MEJIA MANAYAY JERAL NEYMAR	M	A	A	A	A	A	A	
11	MORAN FARRO CARLOS MISAEL	M	B	A	A	A	A	A	
12	MORAN JIMENES LIAM NEYMAR	M	A	A	A	A	A	A	
13	NECIOSUP HUAMAN LIAM JAZIEL	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
14	NINA SHAHUANO NIJHAN GAUL	F	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa oralmente en las clases, ya que la mamá menciona que su niña tiene problemas de lenguaje.

15	ORTIZ COSTA FABIO SAID	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
16	RAMIREZ COLUMBUS LIA EDSON	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
17	SANTOS RUESTAS CHRISTOPHER VALENTINO	M	A	A	A	A	AD	AD	
18	SANDOVAL TAZANI ABDIEL GUILLERMO	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
19	SIANCAS IZQUIERDO LUHANA GABRIELA	F	B	B	B	A	A	A	
20	SULLON YENQUE ANA CRISTINA	F	B	B	A	A	A	A	
21	TINEO CESPEDES ERICK ENRIQUE	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
22	VEGAS QUIJADAS GUSTAVO RAFAEL	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
23	VEGAS QUIJADAS ORIANA DEL CARMEN	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet
24	VINCES GUEVARA ISAAC JONATAN	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, manda evidencia de las actividades, pero no participa en clases.

25	SIANCAS DIEGO VALERIO	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, manda evidencia de las actividades, pero no participa en clases.
26	ZAMORA ARCELA LENNAD JESUS	M	A	A	A	A	A	A	
27	ZAPATA LLANO LIAM ANGEL	M	A	A	A	A	AD	AD	

Interpretación: En la dimensión de retención, se puede apreciar que 10 estudiantes han alcanzado el logro esperado. Y 3 ya están en el logro destacado. Asimismo, después de aplicar las actividades de aprendizaje, la mayoría de las estudiantes con la nota B, pudieron alcanzar el logro esperado y algunos de los estudiantes con nota A, alcanzaron un logro destacado. Cabe resaltar que aquellos estudiantes con nota C, son los que no asistieron por diferentes circunstancias, a la aplicación de las actividades.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE NIÑOS DEL AULA CELESTE DE 4 AÑOS Practicantes: <ul style="list-style-type: none"> • CARREÑO SALDARRIAGA GRACIELA HARUMI • FARFÁN SALDARRIAGA KEYLA NOEMÍ 	SEXO	EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E N°080 "ERICK ESTEFANO SILVA MORÁN", TUMBES, 2021.						OBSERVACIONES
			VOCALIZACIÓN		ENTONACIÓN		RETENCIÓN		
			ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA	
01	ADANAQUE ALVAREZ DAMARIS OLENKA	F	B	A	B	A	B	A	
02	AGUAYO SANDOVAL ADRIEL EDWIN ALEXANDER	M	B	A	B	A	B	A	
03	ALVAREZ CALLE NEYMAR JUNIOR	M	A	A	A	A	A	A	

04	ARGOTE DAVIS DYLAND EYDEN STALYN	M	C	C	C	C	C	C	Es un niño nuevo y registra asistencia de vez en cuando.
05	BENAVIDES VILLANUEVA FLAVIA ALESSANDRA	F	B	A	B	A	B	A	
06	DURAN BALLESTEROS DYLAN JAVIER	M	A	A	A	A	A	A	
07	JAIMES CHIROQUE LUCAS ATEs	M	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
08	MARCANO CARBALLO LUISANA YAJAIRA	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.

09	MENA CLAVIJO ALFONSO JOHAN	M	C	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
10	MEJIA MANAYAY JERAL NEYMAR	M	A	A	A	A	A	A	A	
11	MORAN FARRO CARLOS MISAEL	M	B	B	B	B	B	B	A	
12	MORAN JIMENES LIAM NEYMAR	M	A	A	A	A	A	A	A	
13	NECIOSUP HUAMAN LIAM JAZIEL	M	C	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
14	NINA SHAHUANO NIJHAN GAUL	F	C	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa oralmente en las clases, ya que la mamá menciona que su niña tiene

										problemas de lenguaje.
15	ORTIZ COSTA FABIO SAID	M	C	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
16	RAMIREZ COLUMBUS LIAM EDSON	M	C	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
17	SANTOS RUESTAS CHRISTOPHER VALENTINO	M	A	AD	A	AD	A	AD		
18	SANDOVAL TAZANI ABDIEL GUILLERMO	M	C	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.
19	SIANCAS IZQUIERDO LUHANA GABRIELA	F	A	A	A	A	B	A		
20	SULLON YENQUE ANA CRISTINA	F	B	A	B	A	B	A		
21	TINEO CESPEDES ERICK ENRIQUE	M	C	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, pero no participa en todas las clases.

22	VEGAS QUIJADAS GUSTAVO RAFAEL	M	C	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
23	VEGAS QUIJADAS ORIANA DEL CARMEN	F	C	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
24	VINCES GUEVARA ISAAC JONATAN	M	C	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, manda evidencia de las actividades, pero no participa en clases.
25	SIANCAS DIEGO VALERIO	M	C	C	C	C	C	C	C	Registra asistencia, manda evidencia de las actividades, pero no participa en clases
26	ZAMORA ARCELA LENNAD JESUS	M	A	A	A	A	A	A	A	
27	ZAPATA LLANO LIAM ANGEL	M	A	AD	A	AD	A	AD		

Interpretación: En el presente cuadro podemos observar todas las dimensiones ejecutadas. Así mismo después de aplicar las actividades de aprendizaje, la mayoría de las estudiantes en proceso, pudieron alcanzar el logro esperado y algunos de los estudiantes obtuvieron el logro destacado.

Anexo 5. Instrumento Lista de cotejo de entrada (pre prueba) - Aula roja

Instrumento para diagnosticar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, TUMBES, 2021.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN	DIMENSIÓN ENTONACIÓN	DIMENSIÓN RETENCIÓN	OBSERVACIÓN
			NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	
01	APONTE FARFAN, NESTOR MOISES	M	B	B	B	
02	CARRASCO VILLALTA, ALEXANDRA KAHORY	F	C	C	C	No registraron su asistencia por falta de internet.
03	CALVA APONTE, AMAIR JEFFREY	F	B	B	B	
04	CHEVARRY RAMOS, ALONDRA FRANSHESKA	F	B	B	B	
05	CHINGUEL CUNIA, BRIANA YARICSA	F	A	A	A	

06	CLAVIJO RIOS, JHEYFRI HEYSSON	M	C	C	C	No registraron su asistencia por falta de internet.
07	CRUZ GALLARDO, JANA ABIGAIL	F	C	C	C	No registraron su asistencia por falta de internet.
08	ESPINOZA ALMA, ANTONELLA SALOME	F	B	B	B	
09	FUENTES GOMES, VICTORIA ESTHER	F	B	B	B	
10	FERNANDEZ ESPINOZA, MATHIAS NICOLAS	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
11	GARCIA IZQUIERDO, ROMINA YULIET	F	C	C	C	No registraron su asistencia por falta de internet.
12	HUERTAS TRIPUL, JHON GENRY	M	C	C	C	No registraron su asistencia por falta de internet.
13	LABAN CHINGUEL,	F	B	B	B	

	ARELIS MARGARITA					
14	LABAN CHINGUEL, ABIGAIL LUNA	F	B	B	B	
15	LAMA SOSA, ALEXANDRO MOISES SAMIR	M	A	A	A	
16	MALMACEDA OLAYA, LIAM SMITH	M	C	C	C	No registraron su asistencia en ningún momento de nuestras prácticas, por más que intentamos contactar a los padres.
17	MEDINA VILLAR, THIAGO EMANUEL	M	B	B	B	
18	MIRO CRUZ, ANDRE MARCELO VALENTINO	M	B	B	B	
19	MUÑOZ VILLEGAS, LOANNITA SHANTAL	F	A	A	A	

20	PAICO NIEVES, JULIAN NICOLAS	M	B	B	B	
21	PEREZ CHIRINOS, GADIEL JAXIER	M	C	C	C	No registraron su asistencia en ningún momento de nuestras prácticas, por más que intentamos contactar a los padres.
22	ROGEL IPANAQUE, DALESKA YARELI	F	B	B	B	
23	RIMAYCUNA CRUZ, ESTIWAR ARON	M	B	B	B	
24	REYES MAZA, DARWIN JESUS	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
25	SALDARIAGA PINZON, LIAM EDWIN	M	C	C	C	Solo registraron una asistencia en los momentos de mis prácticas
26	URBINA SILVA, WIL	M	B	B	B	

	EYAL ENRIQUE					
27	VELASQUEZ BAUTISTA, ALONDRA JULIET	F	C	C	C	No registraron su asistencia en ningún momento de nuestras prácticas, por más que intentamos contactar a los padres.

Elaborado por el grupo de tesis. Fuente: CNEB pg. 181

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nota:

AD: LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

A: LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Experiencia de aprendizaje N°.4: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!

Actividad de aprendizaje N°. 1: “Aprendemos cantando”

Planificación de la actividad de aprendizaje

JARDÍN DE NIÑOS: I.E “Erick Stéfano Silva Morán”	
Profesora: Ernestina Elena Saldarriaga Prescott	PRACTICANTES: Sánchez peña Isabel
EDAD DE LOS NIÑOS: 4 AÑOS	
AULA: ROJA	

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
ÁREAS	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Fórmula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Fórmula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo</p>	<p>- Logra verbalizar sobre que trata la actividad y nos describe de manera oral información de esta misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Videos • Juego • Lápices de colores y crayones

		que le preguntan.	que se le pregunta		
--	--	----------------------	-----------------------	--	--

DESARROLLO

Luego de escuchar La maestra lee la letra y va comentando sobre su contenido. Puedes preguntarle ¿Te gusta la canción? ¿Quieres escuchar su ritmo? Escucha sus respuestas.

Luego les hago una retroalimentación sobre el programa.

Como han podido apreciar hoy han tratado de las diferentes acciones que se pueden realizar para protegernos del coronavirus, ya sabemos que es lavado de manos, usar mascarillas y yo les pregunto ¿conocen otras acciones para protegernos del coronavirus?

¿Me las podrían mencionar?



CIERRE

Luego de escuchar La maestra lee la letra y va comentando sobre su contenido. Puedes preguntarle ¿Te gusta la canción? ¿Quieres escuchar su ritmo? Escucha sus respuestas.

Nos despedimos cariñosamente de los niños y les recordamos enviar su evidencia.

“EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE CLASE”



Instrumento para diagnosticar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, TUMBES, 2021.

Sesión 1

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN	DIMENSIÓN ENTONACIÓN	DIMENSIÓN RETENCIÓN	OBSERVACIÓN
			NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	
01	APONTE FARFAN, NESTOR MOISES	M	B	B	B	
02	CARRASCO VILLALTA, ALEXANDRA KAHORY	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
03	CALVA APONTE, AMAIR JEFFREY	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
04	CHEVARRY RAMOS, ALONDRA FRANSHESKA	F	B	B	B	
05	CHINGUEL CUNIA, BRIANA YARICSA	F	A	A	A	
06	CLAVIJO RIOS, JHEYFRI HEYSSON	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet
07	CRUZ GALLARDO, JANA ABIGAIL	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet

08	ESPINOZA ALMA, ANTONELLA SALOME	F	A	A	A	
09	FUENTES GOMES, VICTORIA ESTHER	F	B	B	B	
10	FERNANDEZ ESPINOZA, MATHIAS NICOLAS	M	B	B	B	
11	GARCIA IZQUIERDO, ROMINA YULIET	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
12	HUERTAS TRIPUL, JHON GENRY	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
13	LABAN CHINGUEL, ARELIS MARGARITA	F	B	B	B	
14	LABAN CHINGUEL, ABIGAIL LUNA	F	B	B	B	
15	LAMA SOSA, ALEXANDRO MOISES SAMIR	M	A	A	A	
16	MALMACEDA OLAYA, LIAM SMITH	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
17	MEDINA VILLAR, THIAGO EMANUEL	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.

18	MIRO CRUZ, ANDRE MARCELO VALENTINO	M	B	B	B	
19	MUÑOZ VILLEGAS, LOANNITA SHANTAL	F	B	B	B	
20	PAICO NIEVES, JULIAN NICOLAS	M	B	B	B	
21	PEREZ CHIRINOS, GADIEL JAXIER	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
22	ROGEL IPANAQUE, DALESKA YARELI	F	B	B	B	
23	RIMAYCUNA CRUZ, ESTIWAR ARON	M	A	A	A	
24	REYES MAZA, DARWIN JESUS	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
25	SALDARIAGA PINZON, LIAM EDWIN	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
26	URBINA SILVA, WIL EYAL ENRIQUE	M	B	B	B	
27	VELASQUEZ BAUTISTA, ALONDRA JULIET	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.

Elaborado por el grupo de tesis. Fuente: CNEB pg. 181

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nota:

AD: LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

A: LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Experiencia de aprendizaje N°.4: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!

Actividad de aprendizaje N°. 2: “Cantando y bailando desplazamos nuestro cuerpo”

Planificación de la actividad de aprendizaje

JARDÍN DE NIÑOS: I.E “Erick Stéfano Silva Morán”	
Profesora: Ernestina Elena Saldarriaga Prescott	PRACTICANTES: Sánchez peña Isabel
EDAD DE LOS NIÑOS: 4 AÑOS	
AULA: ROJA	

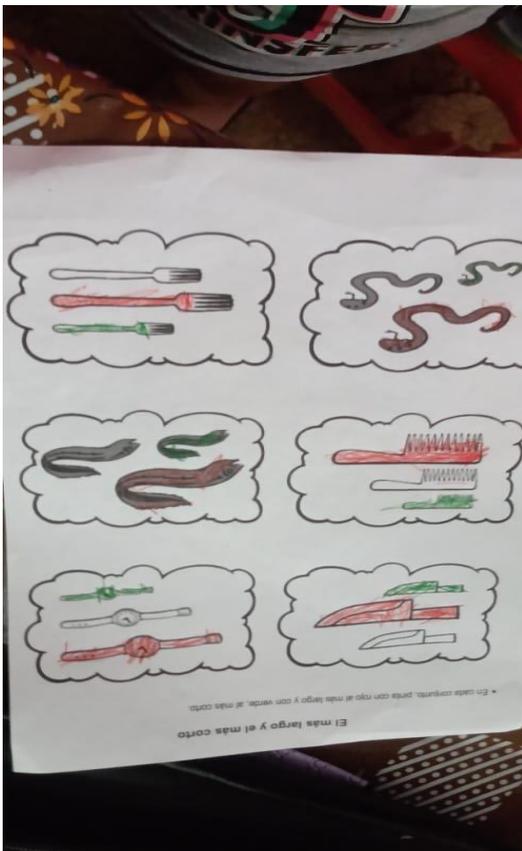
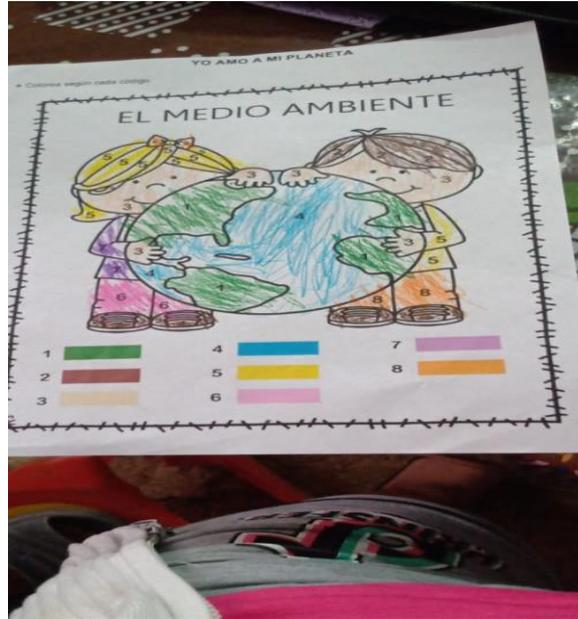
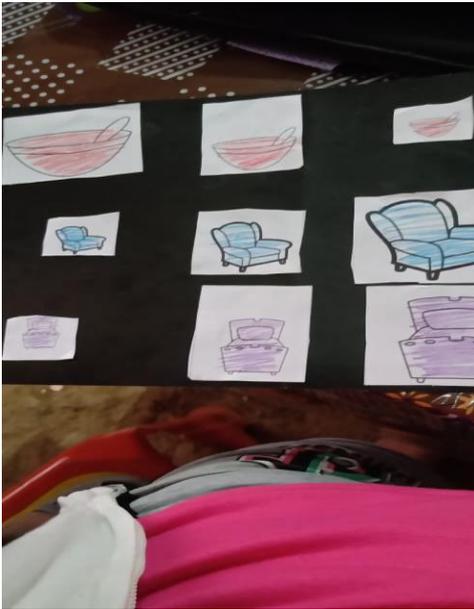
ÁREAS	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				MATERIALES
	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Fórmula preguntas sobre lo que le</p>	<p>Expresa de manera oral los diferentes movimientos que puede realizar con su cuerpo.</p>	<p>Manifiesta de manera oral y representa de manera gráfica los diferentes movimientos que realiza con su cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Video • Juego • Lápices de colores y crayones

	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que se le pregunta			
--	---	--	--	--	--

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Agradecemos a los padres, niños y niñas por participar en las actividades de aprendizaje propuestas en APRENDO EN CASA. Los motivamos a desarrollarlas con entusiasmo y dedicación para lograr la competencia propuesta.</p> <p>A través de la red de WhatsApp se realiza las preguntas con apoyo de los padres. Se pregunta a los niños ¿Qué puedes hacer con tu cuerpo? ¿Cómo lo puedes mover? ¿De qué formas puedes desplazarte? ¿Cómo lo harías? Los niños responden.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy utilizarán todo su cuerpo para desplazarse y además leerán un lindo cuento del que aprenderán un mensaje.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Video. • Canción https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA • Audios • Celular

<p>DESARROLLO</p>	<p>Comenta con tu niña o niño que van a moverse con todo el cuerpo y para hacerlo primero van a reconocer algunas formas de desplazarse. Pregúntale ¿Cómo podemos desplazarnos? Escucha sus respuestas. Nombra una forma de desplazarse, como por ejemplo saltando. Pídele que ahora piense en otra forma. Escucha atentamente lo que responde y toma en cuenta sus respuestas para moverse. Realicen distintos desplazamientos hacia adelante, hacia atrás, a los costados, etc. utilizando las formas que te propusieron para desplazarse.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se les agradece a los niños por su participación de manera cariñosa. Se les recuerda que deben enviar sus evidencias y que nosotras estaremos gustosas de recibirlas cuando puedan enviarlas.</p> <p>RETROALIMENTACION</p> <p>¿Que hicimos hoy? ¿Te gustó? ¿Que no te gusto? ¿Tuviste dificultades en algún momento de la actividad?</p>	

“EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE CLASE”



Instrumento para diagnosticar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, tumbes, 2021.

Sesión 2

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN	DIMENSIÓN ENTONACIÓN	DIMENSIÓN RETENCIÓN	OBSERVACIÓN
			NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	
01	APONTE FARFAN, NESTOR MOISES	M	A	A	A	
02	CARRASCO VILLALTA, ALEXANDRA KAHORY	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
03	CALVA APONTE, AMAIR JEFFREY	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
04	CHEVARRY RAMOS, ALONDRA FRANSHESKA	F	A	A	A	
05	CHINGUEL CUNIA, BRIANA YARICSA	F	AD	AD	AD	
06	CLAVIJO RIOS, JHEYFRI HEYSSON	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
07	CRUZ GALLARDO, JANA ABIGAIL	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
08	ESPINOZA ALMA,	F	AD	AD	AD	

	ANTONELLA SALOME					
09	FUENTES GOMES, VICTORIA ESTHER	F	A	A	A	
10	FERNANDEZ ESPINOZA, MATHIAS NICOLAS	M	B	B	B	
11	GARCIA IZQUIERDO, ROMINA YULIET	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
12	HUERTAS TRIPUL, JHON GENRY	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
13	LABAN CHINGUEL, ARELIS MARGARITA	F	B	B	B	
14	LABAN CHINGUEL, ABIGAIL LUNA	F	A	A	A	
15	LAMA SOSA, ALEXANDRO MOISES SAMIR	M	AD	AD	AD	
16	MALMACEDA OLAYA, LIAM SMITH	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
17	MEDINA VILLAR, THIAGO EMANUEL	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
18	MIRO CRUZ, ANDRE	M	B	B	B	

	MARCELO VALENTINO					
19	MUÑOZ VILLEGAS, LOANNITA SHANTAL	F	B	B	B	
20	PAICO NIEVES, JULIAN NICOLAS	M	A	A	A	
21	PEREZ CHIRINOS, GADIEL JAXIER	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
22	ROGEL IPANAQUE, DALESKA YARELI	F	A	A	A	
23	RIMAYCUNA CRUZ, ESTIWAR ARON	M	A	A	A	
24	REYES MAZA, DARWIN JESUS	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
25	SALDARIAGA PINZON, LIAM EDWIN	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
26	URBINA SILVA, WIL EYAL ENRIQUE	M	B	B	B	
27	VELASQUEZ BAUTISTA, ALONDRA JULIET	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.

Elaborado por el grupo de tesistas. Fuente: CNEB pg. 181

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nota:

AD: LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

A: LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Experiencia de aprendizaje N°.4: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!

Actividad de aprendizaje N°. 3: Música y movimiento “acumulando... ando y como el agua voy caminando”

Planificación de la actividad de aprendizaje

JARDÍN DE NIÑOS: I.E “Erick Stéfano Silva Morán”	
Profesora: Ernestina Elena Saldarriaga Prescott	PRACTICANTES: • GARCIA ORTIZMAROSCI MARIBEL
EDAD DE LOS NIÑOS: 4 AÑOS	
AULA: ROJA	

ÁREAS	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				MATERIALES
	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar,</p>	<p>Realiza acciones mediante movimientos con su cuerpo y desplazamientos para representar el recorrido del agua.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de</p>	<p>-Representan distintas formas y desplazamientos del agua.</p> <p>-Juegan con sonidos de diversos elementos para crear música con ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Video • Juego • Lápices de colores y crayones

		<p>trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>coordinación motora fina al manipular objetos en situaciones lúdicas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Ganchos de ropa <p>Tiza Pañuelos o retazos de tela video</p>
<p>COMUNICACIÓN</p>	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. 	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el</p>			

	<ul style="list-style-type: none">• Socializa sus procesos y proyectos	dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).			
--	--	---	--	--	--

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Les envió un video saludándoles y dándoles a conocer que me siento muy gustosa de trabajar con ellos agradeciendo a los papitos y mamitas o familiares que acompañando a su niño en las diferentes actividades que se van a realizar</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy se moverán imitando el recorrido del agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • video

DESARROLLO

Les comunico que ubiquen un espacio libre en casa para que las niñas y niños dispongan de un ambiente para realizar la actividad. Les recuerdo a los niños y niñas lavarse las manos antes y después del trabajo realizado.

Invito a las niñas y niños a realizar la actividad de hoy.

Los motivos a calentar el cuerpo a los niños con la canción

“El juego del calentamiento”:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hg6beVr878w>



Cuando ya terminaron de calentar su cuerpo les comunico que ya están listos para jugar y mover el cuerpo.

Y que también pueden invitar a otros miembros de la familia para hacer más ameno el juego.

Les comunico que hoy realizarán un juego que se llama **“Acumulando... ando y como el agua voy caminando”** para realizar el juego les reparto los ganchos de ropa, los pañuelos o retazos de tela y un trozo de tiza para cada participante.

Canción

<https://www.youtube.com/watch?v=Hg6beVr878w>

Juego

Lápices de colores
y crayones
Ganchos de ropa
Tiza

Les digo que deberán colocarse el pañuelo o retazo de tela a la altura de la cintura, ajustándolo con la pretina de la prenda de vestir como si fuera una colita, y en la mano tendrán el pedazo de tiza y el gancho.

Aquí les explico que el juego consiste en caminar imitando el recorrido del agua, es decir cada participante debe desplazarse por todo el espacio yendo hacia adelante, nadie puede retroceder para buscar a su compañero, pero al ritmo de música y no pueden parar, deben bailar.

Luego les explico que cuando van a buscar a sus compañeros, debe intentar colocar el gancho en la ropa, pintar el pie con la tiza, o quitar el pañuelo que tienen en la cintura del otro sin dejar de bailar.

Después de unos minutos, contamos las marcas de las tizas, pañuelos y ganchos que tiene cada uno.

Quien tenga más marcas de tiza o ganchos en su ropa será el vencido, y quien tenga menos cantidad de tiza o ganchos, o mayor número de pañuelos será el ganador.



Pañuelos o retazos de tela

video

<p>CIERRE</p>	<p>Al terminar el juego, habrá un espacio para conversar y contar qué es lo que más les gustó, y qué es lo que no les gustó. Escuchare atentamente los comentarios de los niños y niñas, luego los invito a dibujar lo que más le gustó de la actividad.</p> <p>Valoro su participación y disposición en el juego. Le Muestro todo mi afecto.</p> <p>retroalimentación</p> <p>¿A qué jugaste hoy? ¿Qué utilizaste? ¿Qué imitaste? ¿Cómo viaja el agua, hacia adelante o hacia atrás? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Te gusta hacer yoga? ¿Qué sientes cuando haces esos ejercicios?</p> <p>Escuchare las respuestas de los niños.</p> <p>.</p>	
----------------------	--	--

“EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE CLASE”



Instrumento para diagnosticar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, TUMBES, 2021.

Sesión 3

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN	DIMENSIÓN ENTONACIÓN	DIMENSIÓN RETENCIÓN	OBSERVACIÓN
			NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	
01	APONTE FARFAN, NESTOR MOISES	M	A	A	A	
02	CARRASCO VILLALTA, ALEXANDRA KAHORY	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
03	CALVA APONTE, AMAIR JEFFREY	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
04	CHEVARRY RAMOS, ALONDRA FRANSHESKA	F	A	A	A	
05	CHINGUEL CUNIA, BRIANA YARICSA	F	AD	AD	AD	
06	CLAVIJO RIOS, JHEYFRI HEYSSON	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
07	CRUZ GALLARDO, JANA ABIGAIL	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
08	ESPINOZA ALMA,	F	AD	AD	AD	

	ANTONELLA SALOME					
09	FUENTES GOMES, VICTORIA ESTHER	F	AD	AD	AD	
10	FERNANDEZ ESPINOZA, MATHIAS NICOLAS	M	A	A	A	
11	GARCIA IZQUIERDO, ROMINA YULIET	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
12	HUERTAS TRIPUL, JHON GENRY	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
13	LABAN CHINGUEL, ARELIS MARGARITA	F	A	A	A	
14	LABAN CHINGUEL, ABIGAIL LUNA	F	A	A	A	
15	LAMA SOSA, ALEXANDRO MOISES SAMIR	M	AD	AD	AD	
16	MALMACEDA OLAYA, LIAM SMITH	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
17	MEDINA VILLAR, THIAGO EMANUEL	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
18	MIRO CRUZ, ANDRE MARCELO VALENTINO	M	B	B	B	
19	MUÑOZ VILLEGAS,	F	AD	AD	AD	

	LOANNITA SHANTAL					
20	PAICO NIEVES, JULIAN NICOLAS	M	A	A	A	
21	PEREZ CHIRINOS, GADIEL JAXIER	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
22	ROGEL IPANAQUE, DALESKA YARELI	F	A	A	A	
23	RIMAYCUNA CRUZ, ESTIWAR ARON	M	AD	AD	AD	
24	REYES MAZA, DARWIN JESUS	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
25	SALDARIAGA PINZON, LIAM EDWIN	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
26	URBINA SILVA, WIL EYAL ENRIQUE	M	A	A	A	
27	VELASQUEZ BAUTISTA, ALONDRA JULIET	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.

Elaborado por el grupo de tesistas. Fuente: CNEB pg. 181

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nota:

AD: LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

A: LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente

Experiencia de aprendizaje N°.4: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!

Actividad de aprendizaje N°. 4: “Música y movimiento”

Planificación de la actividad de aprendizaje

JARDÍN DE NIÑOS: I.E “Erick Stéfano Silva Morán”	
Profesora: Ernestina Elena Saldarriaga Prescott	PRACTICANTE: <ul style="list-style-type: none"> • GARCIA ORTIZ MAROSCI MARIBEL
EDAD DE LOS NIÑOS: 4 AÑOS	
AULA: ROJA	

ÁREA	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				MATERIALES
	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, explorando las posibilidades de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente reconociendo nociones espaciales en sus opuestos (arriba-abajo, adelante - atrás, cerca- 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploran nociones espaciales en sus opuestos (arriba-abajo, adelante - atrás, cerca-lejos), empleando para ello diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Celular • Audio • Juego

		con relación al espacio, la superficie y los objetos.	lejos), empleando para ello diferentes partes del cuerpo.	partes del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none">• Lápices de colores y crayones• Hojas bond
--	--	---	---	--------------------	--

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Les envió un audio saludándoles y dándoles a conocer que me siento muy gustosa de trabajar con ellos agradeciendo a los papitos y mamitas o familiares que acompañan a su niño en las diferentes actividades que se van a realizar</p> <p>A través de un audio les realizo las preguntas con el apoyo de los padres. Se pregunta a los niños ¿Qué crees que haremos hoy? ¿Sabes qué son los opuestos? ¿Quieres jugar con algunos sonidos de tu cuerpo? Los niños responden.</p> <p>Presentamos a los niños el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy jugarán a reconocer los opuestos ubicándose en el espacio y crearán ritmos con algunos sonidos que produce nuestro cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Celular • audio
<p>DESARROLLO</p>	<p>Les comunico a los niños que busquen un espacio cómodo, para realizar la actividad. Y les propongo escuchar la canción llamada “todos a movernos”</p> <p>Una vez que han escuchado la canción, les pregunto:</p> <p>¿Te gustó la canción? ¿Qué dice?</p> <p>¿Cómo se mueven? ¿Quieres Cantarla? Escucho sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción https://www.youtube.com/watch?v=ah_HYkdvsoE

Luego los invito a los niños y niñas a cantar esta canción y les comunico que primero vamos a leer la letra de la canción y luego la entonaremos.



Una vez que ya la cantaron ahora les digo que jueguen a ubicarse utilizando los opuestos:
Brazos hacia arriba, brazos hacia abajo
Dando vueltas para un lado y para el otro.
Rodillas dobladas, rodillas estiradas, etc.

- Canción
- Lápices de colores y crayones
- Hojas bond

Todos a movernos



*Muevo mi cuerpo, shu shu ba,
muevo mi cuerpo, shu shu ba.
Brazos arriba, brazos abajo,
 doy una vuelta y doy un salto,
 el movimiento no no puede parar.*

*Muevo mi cuerpo, shu shu ba,
muevo mi cuerpo, shu shu ba.
Muevo mis hombros, también mis manos,
 cadera a un lado y ahora al otro,
 doblo rodillas y me toco los pies.*

¡Ahora nos toca hacerlo más rápido!

*Muevo mi cuerpo, shu shu ba,
muevo mi cuerpo, shu shu ba.
Brazos arriba, brazos abajo,
 doy una vuelta y doy un salto,
 el movimiento no no puede parar.*



*Muevo mi cuerpo, shu shu ba,
muevo mi cuerpo, shu shu ba.
Muevo mis hombros, también mis manos,
 cadera a un lado y ahora al otro,
 doblo rodillas y me toco los pies.*

*Muevo mi cuerpo, shu shu ba,
muevo mi cuerpo, shu shu ba,
muevo mi cuerpo, muevo mi cuerpo.*

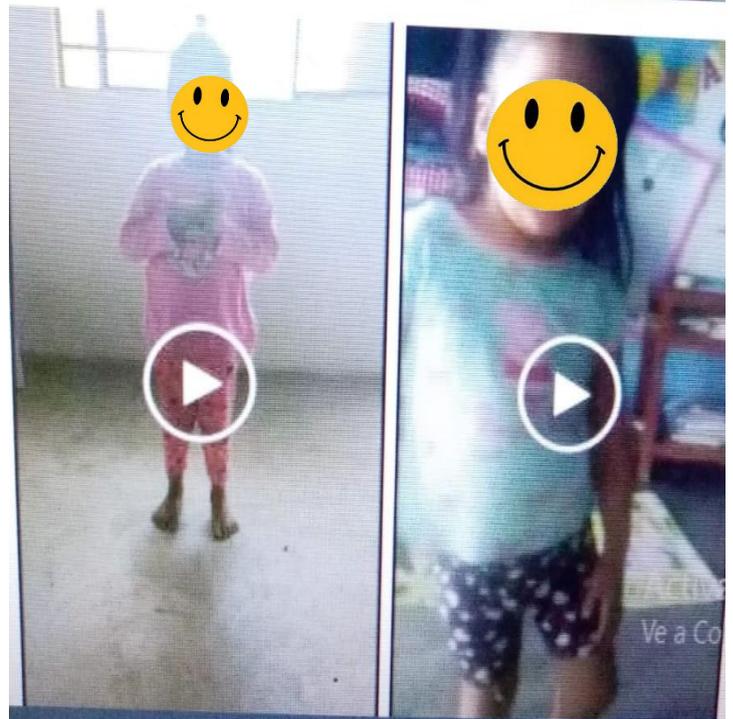
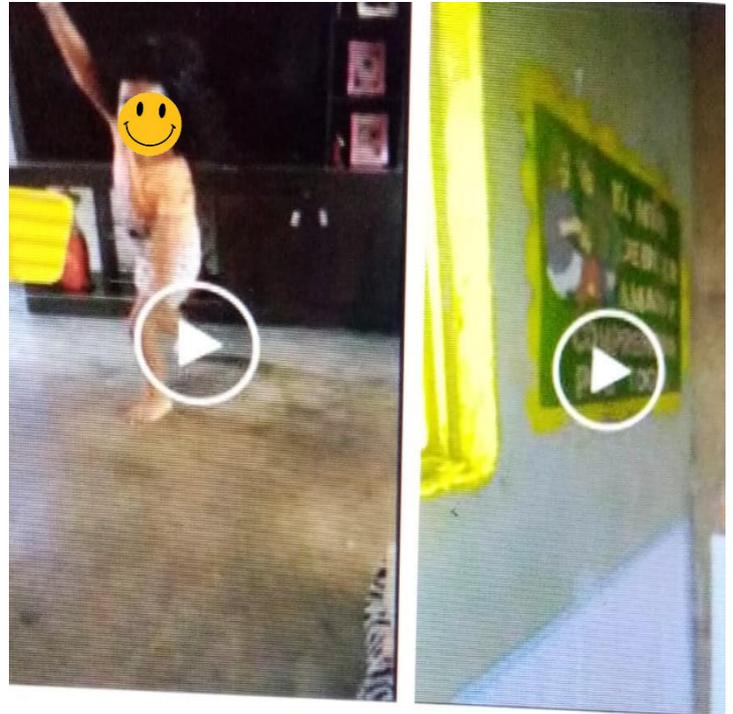
Letra y música: Cindy Miranda y Renzo Suarez

Una vez que se han ubicado en las diferentes posiciones Opuestas les digo que bailen la canción y que represente la letra moviéndose al ritmo de la canción.

Para finalizar, les pido que dibujen lo que más le gustó de esta actividad. Que guarde el dibujo en su portafolio.

CIERRE	<p>Retroalimentación</p> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p> <p>¿A qué jugaste hoy? ¿Qué canción cantaste? ¿Te gusto cantar la canción? ¿Qué opuestos hiciste con tu cuerpo?</p> <p>¿Te gustó lo que hiciste hoy? ¿Por qué? Escucho sus repuestas de los niños Los niños responden.</p> <p>Les digo a los niños que me siento muy felices de haber compartido este día. Los felicitamos por haber participado</p> <p>Me despido y les envié un abrazo virtual y les digo que</p> <p>Mañana nos volveremos a encontrar.</p>	
---------------	---	--

“EVIDENCIAS DEL DESARROLLO DE CLASE”



Instrumento para diagnosticar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, TUMBES, 2021.

Sesión 4

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN	DIMENSIÓN ENTONACIÓN	DIMENSIÓN RETENCIÓN	OBSERVACIÓN
			NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	
01	APONTE FARFAN, NESTOR MOISES	M	A	A	A	.
02	CARRASCO VILLALTA, ALEXANDRA KAHORY	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
03	CALVA APONTE, AMAIR JEFFREY	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
04	CHEVARRY RAMOS, ALONDRA FRANSHESKA	F	A	A	A	
05	CHINGUEL CUNIA, BRIANA YARICSA	F	AD	AD	AD	
06	CLAVIJO RIOS, JHEYFRI HEYSSON	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
07	CRUZ GALLARDO, JANA ABIGAIL	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.

08	ESPINOZA ALMA, ANTONELLA SALOME	F	AD	AD	AD	
09	FUENTES GOMES, VICTORIA ESTHER	F	AD	AD	AD	
10	FERNANDEZ ESPINOZA, MATHIAS NICOLAS	M	A	A	A	
11	GARCIA IZQUIERDO, ROMINA YULIET	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
12	HUERTAS TRIPUL, JHON GENRY	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
13	LABAN CHINGUEL, ARELIS MARGARITA	F	A	A	A	
14	LABAN CHINGUEL, ABIGAIL LUNA	F	A	A	A	
15	LAMA SOSA, ALEXANDRO MOISES SAMIR	M	AD	AD	AD	
16	MALMACEDA OLAYA, LIAM SMITH	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
17	MEDINA VILLAR,	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.

	THIAGO EMANUEL					
18	MIRO CRUZ, ANDRE MARCELO VALENTINO	M	B	B	B	
19	MUÑOZ VILLEGAS, LOANNITA SHANTAL	F	AD	AD	AD	
20	PAICO NIEVES, JULIAN NICOLAS	M	A	A	A	
21	PEREZ CHIRINOS, GADIEL JAXIER	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
22	ROGEL IPANAQUE, DALESKA YARELI	F	A	A	A	
23	RIMAYCUNA CRUZ, ESTIWAR ARON	M	AD	AD	AD	
24	REYES MAZA, DARWIN JESUS	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
25	SALDARIAGA PINZON, LIAM EDWIN	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
26	URBINA SILVA, WIL EYAL ENRIQUE	M	A	A	A	

27	VELASQUEZ BAUTISTA, ALONDRA JULIET	F	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
----	---	---	---	---	---	---

Elaborado por el grupo de tesistas. Fuente: CNEB pg. 181

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nota:

AD: LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

A: LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del documento

Anexo 5. Instrumento de salida (pos prueba)- Aula roja

INSTRUMENTO DE SALIDA

Instrumento para evaluar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E “Erick Stéfano Silva Morán”, tumbes, 2021.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	DIMENSIÓN VOCALIZACIÓN	DIMENSIÓN ENTONACIÓN	DIMENSIÓN RETENCIÓN	OBSERVACIÓN
			NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO	
01	APONTE FARFAN, NESTOR MOISES	M	B	B	B	
02	CARRASCO VILLALTA, ALEXANDRA KAHORY	F	C	C	C	No registraron su asistencia por falta de internet.
03	CALVA APONTE, AMAIR JEFFREY	F	B	B	B	
04	CHEVARRY RAMOS, ALONDRA FRANSHESKA	F	B	B	B	
05	CHINGUEL CUNIA, BRIANA YARICSA	F	A	A	A	
06	CLAVIJO RIOS, JHEYFRI HEYSSON	M	C	C	C	No registraron su asistencia por falta de internet.
07		F	C	C	C	No registraron su asistencia

	CRUZ GALLARDO, JANA ABIGAIL					por falta de internet.
08	ESPINOZA ALMA, ANTONELLA SALOME	F	B	B	B	
09	FUENTES GOMES, VICTORIA ESTHER	F	B	B	B	
10	FERNANDEZ ESPINOZA, MATHIAS NICOLAS	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
11	GARCIA IZQUIERDO, ROMINA YULIET	F	C	C	C	No registraron su asistencia por falta de internet.
12	HUERTAS TRIPUL, JHON GENRY	M	C	C	C	No registraron su asistencia por falta de internet.
13	LABAN CHINGUEL, ARELIS MARGARITA	F	B	B	B	
14	LABAN CHINGUEL, ABIGAIL LUNA	F	B	B	B	
15	LAMA SOSA, ALEXANDRO MOISES SAMIR	M	A	A	A	
16	MALMACEDA OLAYA, LIAM SMITH	M	C	C	C	No registraron su asistencia en ningún momento de nuestras

						prácticas, por más que intentamos contactar a los padres.
17	MEDINA VILLAR, THIAGO EMANUEL	M	B	B	B	
18	MIRO CRUZ, ANDRE MARCELO VALENTINO	M	B	B	B	
19	MUÑOZ VILLEGAS, LOANNITA SHANTAL	F	A	A	A	
20	PAICO NIEVES, JULIAN NICOLAS	M	B	B	B	
21	PEREZ CHIRINOS, GADIEL JAXIER	M	C	C	C	No registraron su asistencia en ningún momento de nuestras prácticas, por más que intentamos contactar a los padres.
22	ROGEL IPANAQUE, DALESKA YARELI	F	B	B	B	
23	RIMAYCUNA CRUZ, ESTIWAR ARON	M	B	B	B	

24	REYES MAZA, DARWIN JESUS	M	C	C	C	No registro asistencia por falta de internet.
25	SALDARIAGA PINZON, LIAM EDWIN	M	C	C	C	Solo registraron una asistencia en los momentos de mis prácticas
26	URBINA SILVA, WIL EYAL ENRIQUE	M	B	B	B	
27	VELASQUEZ BAUTISTA, ALONDRA JULIET	F	C	C	C	No registraron su asistencia en ningún momento de nuestras prácticas, por más que intentamos contactar a los padres.

Elaborado por el grupo de tesis. Fuente: CNEB pg. 181

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Nota:

AD: LOGRO DESTACADO: Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

A: LOGRO ESPERADO: Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: EN PROCESO: Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: EN INICIO: Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del documento

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS DEL AULA ROJA DE 4 AÑOS. Practicantes: Practicantes: Sánchez Peña Isabel García Ortiz Marosci Maribel	SEXO	DIMENSION VOCALIZACIÓN (NIVEL DE LOGRO)						OBSERVACIONES
			Entrada	S1	S2	S3	S4	SALIDA	
01	APONTE FARFAN, NESTOR MOISES	M	B	B	A	A	A	A	
02	CARRASCO VILLALTA, ALEXANDRA KAHORY	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
03	CALVA APONTE, AMAIR JEFFREY	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet
04	CHEVARRY RAMOS, ALONDRA FRANSHESKA	F	B	B	A	A	A	A	
05	CHINGUEL CUNIA, BRIANA YARICSA	F	A	A	AD	AD	AD	AD	
06	CLAVIJO RIOS, JHEYFRI HEYSSON	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
07	CRUZ GALLARDO, JANA ABIGAIL	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.

08	ESPINOZA ALMA, ANTONELLA SALOME	F	B	A	AD	AD	AD	AD	
09	FUENTES GOMES, VICTORIA ESTHER	F	B	B	A	AD	AD	AD	
10	FERNANDEZ ESPINOZA, MATHIAS NICOLAS	M	B	B	B	A	A	A	
11	GARCIA IZQUIERDO, ROMINA YULIET	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
12	HUERTAS TRIPUL, JHON GENRY	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
13	LABAN CHINGUEL, ARELIS MARGARITA	F	B	B	B	A	A	A	
14	LABAN CHINGUEL, ABIGAIL LUNA	F	B	B	A	A	A	A	
15	LAMA SOSA, ALEXANDRO MOISES SAMIR	M	A	A	AD	AD	AD	AD	
16	MALMACEDA OLAYA, LIAM SMITH	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
17	MEDINA VILLAR, THIAGO EMANUEL	M	B	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
18	MIRO CRUZ, ANDRE MARCELO VALENTINO	M	B	B	B	B	B	B	
19	MUÑOZ VILLEGAS, LOANITA SHANTAL	F	A	B	B	AD	AD	AD	

20	PAICO NIEVES, JULIAN NICOLAS	M	B	B	A	A	A	A	
21	PEREZ CHIRINOS, GADIEL JAXIER	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
22	ROGEL IPANAQUE, DALESKA YARELI	F	B	B	A	A	A	A	
23	RIMAYCUNA CRUZ, ESTIWAR ARON	M	C	A	A	AD	AD	AD	
24	REYES MAZA, DARWIN JESUS	M	B	C	C	C	C	C	El niño entro en proceso, pero en el transcurso de nuestras prácticas no entro.
25	SALDARRIAGA PINZON, LIAM EDWIN	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
26	URBINA SILVA, WIL EYAL ENRIQUE	M	B	B	B	A	A	A	
27	VELASQUEZ BAUTISTA, ALONDRA JULIET	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.

Interpretación: En el logro destacado tenemos a 6 niños que han logrado desarrollar los niveles evaluados, en el logro esperado tenemos a 8 niños, en proceso solamente tenemos a 1 niño que esta próximo al nivel esperado y tenemos a 12 niños que no entraron a nuestra clase por falta de internet.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS DEL AULA ROJA DE 4 AÑOS. Practicantes: Sánchez Peña Isabel García Ortiz Marosci Maribel	SEXO	DIMENSION ENTONACIÓN (NIVEL DE LOGRO)						OBSERVACIONES
			Entrada	S1	S2	S3	S4	SALIDA	
01	APONTE FARFAN, NESTOR MOISES	M	B	B	A	A	A	A	
02	CARRASCO VILLALTA, ALEXANDRA KAHORY	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
03	CALVA APONTE, AMAIR JEFFREY	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet
04	CHEVARRY RAMOS, ALONDRA FRANSHESKA	F	B	B	A	A	A	A	
05	CHINGUEL CUNIA, BRIANA YARICSA	F	A	A	AD	AD	AD	AD	
06	CLAVIJO RIOS, JHEYFRI HEYSSON	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
07	CRUZ GALLARDO, JANA ABIGAIL	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.

08	ESPINOZA ALMA, ANTONELLA SALOME	F	B	A	AD	AD	AD	AD	
09	FUENTES GOMES, VICTORIA ESTHER	F	B	B	A	AD	AD	AD	
10	FERNANDEZ ESPINOZA, MATHIAS NICOLAS	M	B	B	B	A	A	A	
11	GARCIA IZQUIERDO, ROMINA YULIET	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
12	HUERTAS TRIPUL, JHON GENRY	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
13	LABAN CHINGUEL, ARELIS MARGARITA	F	B	B	B	A	A	A	
14	LABAN CHINGUEL, ABIGAIL LUNA	F	B	B	A	A	A	A	
15	LAMA SOSA, ALEXANDRO MOISES SAMIR	M	A	A	AD	AD	AD	AD	
16	MALMACEDA OLAYA, LIAM SMITH	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
17	MEDINA VILLAR, THIAGO EMANUEL	M	B	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
18	MIRO CRUZ, ANDRE MARCELO VALENTINO	M	B	B	B	B	B	B	
19	MUÑOZ VILLEGAS, LOANITA SHANTAL	F	A	B	B	AD	AD	AD	
20	PAICO NIEVES, JULIAN NICOLAS	M	B	B	A	A	A	A	

21	PEREZ CHIRINOS, GADIEL JAXIER	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
22	ROGEL IPANAQUE, DALESKA YARELI	F	B	B	A	A	A	A	
23	RIMAYCUNA CRUZ, ESTIWAR ARON	M	C	A	A	AD	AD	AD	
24	REYES MAZA, DARWIN JESUS	M	B	C	C	C	C	C	El niño entro en proceso, pero en el trascurso de nuestras prácticas no entro.
25	SALDARRIAGA PINZON, LIAM EDWIN	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
26	URBINA SILVA, WIL EYAL ENRIQUE	M	B	B	B	A	A	A	
27	VELASQUEZ BAUTISTA, ALONDRA JULIET	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.

Interpretación: En el logro destacado tenemos a 6 niños que han logrado desarrollar los niveles evaluados, en el logro esperado tenemos a 8 niños, en proceso solamente tenemos a 1 niño que esta próximo al nivel esperado y tenemos a 12 niños que no entraron a nuestra clase por falta de internet.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS DEL AULA ROJA DE 4 AÑOS. Practicantes: Sánchez Peña Isabel García Ortiz Marosci Maribel	SEXO	DIMENSION RETENCIÓN (NIVEL DE LOGRO)						OBSERVACIONES
			Entrada	S1	S2	S3	S4	SALIDA	
01	APONTE FARFAN, NESTOR MOISES	M	B	B	A	A	A	A	
02	CARRASCO VILLALTA, ALEXANDRA KAHORY	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
03	CALVA APONTE, AMAIR JEFFREY	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
04	CHEVARRY RAMOS, ALONDRA FRANSHESKA	F	B	B	A	A	A	A	
05	CHINGUEL CUNIA, BRIANA YARICSA	F	A	A	AD	AD	AD	AD	
06	CLAVIJO RIOS, JHEYFRI HEYSSON	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
07	CRUZ GALLARDO, JANA ABIGAIL	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
08	ESPINOZA ALMA, ANTONELLA SALOME	F	B	A	AD	AD	AD	AD	

09	FUENTES GOMES, VICTORIA ESTHER	F	B	B	A	AD	AD	AD	
10	FERNANDEZ ESPINOZA, MATHIAS NICOLAS	M	B	B	B	A	A	A	
11	GARCIA IZQUIERDO, ROMINA YULIET	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
12	HUERTAS TRIPUL, JHON GENRY	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
13	LABAN CHINGUEL, ARELIS MARGARITA	F	B	B	B	A	A	A	
14	LABAN CHINGUEL, ABIGAIL LUNA	F	B	B	A	A	A	A	
15	LAMA SOSA, ALEXANDRO MOISES SAMIR	M	A	A	AD	AD	AD	AD	
16	MALMACEDA OLAYA, LIAM SMITH	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
17	MEDINA VILLAR, THIAGO EMANUEL	M	B	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
18	MIRO CRUZ, ANDRE MARCELO VALENTINO	M	B	B	B	B	B	B	
19	MUÑOZ VILLEGAS, LOANITA SHANTAL	F	A	B	B	AD	AD	AD	
20	PAICO NIEVES, JULIAN NICOLAS	M	B	B	A	A	A	A	
21	PEREZ CHIRINOS, GADIEL JAXIER	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
22	ROGEL IPANAQUE, DALESKA YARELI	F	B	B	A	A	A	A	
23	RIMAYCUNA CRUZ, ESTIWAR ARON	M	C	A	A	AD	AD	AD	

24	REYES MAZA, DARWIN JESUS	M	B	C	C	C	C	C	El niño entro en proceso, pero en el trascurso de nuestras prácticas no entro.
25	SALDARRIAGA PINZON, LIAM EDWIN	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
26	URBINA SILVA, WIL EYAL ENRIQUE	M	B	B	B	A	A	A	
27	VELASQUEZ BAUTISTA, ALONDRA JULIET	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.

Interpretación: En el logro destacado tenemos a 6 niños que han logrado desarrollar los niveles evaluados, en el logro esperado tenemos a 8 niños, en proceso solamente tenemos a 1 niño que esta próximo al nivel esperado y tenemos a 12 niños que no entraron a nuestra clase por falta de internet.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS DEL AULA Practicantes: Sánchez peña Isabel García Ortiz Marosci Maribel	SEXO	EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IE N°080 "ERICK ESTEFANO SILVA MORÁN", TUMBES, 2021.						OBSERVACIONES
			VOCALIZACIÓN		ENTONACIÓN		RETENCIÓN		
			ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA	ENTRADA	SALIDA	
01	APONTE FARFAN, NESTOR MOISES	M	B	A	B	A	B	A	
02	CARRASCO VILLALTA, ALEXANDRA KAHORY	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
03	CALVA APONTE, AMAIR JEFFREY	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
04	CHEVARRY RAMOS, ALONDRA FRANSHESKA	F	B	A	B	A	B	A	

05	CHINGUEL CUNIA, BRIANA YARICSA	F	A	AD	A	AD	A	AD	
06	CLAVIJO RIOS, JHEYFRI HEYSSON	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
07	CRUZ GALLARDO, JANA ABIGAIL	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
08	ESPINOZA ALMA, ANTONELLA SALOME	F	B	AD	B	AD	B	AD	
09	FUENTES GOMES, VICTORIA ESTHER	F	B	AD	B	AD	B	AD	
10	FERNANDEZ ESPINOZA, MATHIAS NICOLAS	M	B	A	B	A	B	A	
11	GARCIA IZQUIERDO, ROMINA YULIET	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
12	HUERTAS TRIPUL, JHON GENRY	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de

									conectividad a internet.
13	LABAN CHINGUEL, ARELIS MARGARITA	F	B	A	B	A	B	A	
14	LABAN CHINGUEL, ABIGAIL LUNA	F	B	A	B	A	B	A	
15	LAMA SOSA, ALEXANDRO MOISES SAMIR	M	A	AD	A	AD	A	AD	
16	MALMACEDA OLAYA, LIAM SMITH	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
17	MEDINA VILLAR, THIAGO EMANUEL	M	B	C	B	C	B	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
18	MIRO CRUZ, ANDRE MARCELO VALENTINO	M	B	B	B	B	B	B	
19	MUÑOZ VILLEGAS, LOANITA SHANTAL	F	A	AD	A	AD	A	AD	

20	PAICO NIEVES, JULIAN NICOLAS	M	B	A	B	A	B	A	
21	PEREZ CHIRINOS, GADIEL JAXIER	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
22	ROGEL IPANAQUE, DALESKA YARELI	F	B	A	B	A	B	A	
23	RIMAYCUNA CRUZ, ESTIWAR ARON	M	C	AD	C	AD	C	AD	
24	REYES MAZA, DARWIN JESUS	M	B	C	B	C	B	C	El niño entro en proceso, pero en el trascurso de nuestras prácticas nunca entro más.
25	SALDARRIAGA PINZON, LIAM EDWIN	M	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
26	URBINA SILVA, WIL EYAL ENRIQUE	M	B	A	B	A	B	A	

27	VELASQUEZ BAUTISTA, ALONDRA JULIET	F	C	C	C	C	C	C	No entra a clases por falta de conectividad a internet.
----	--	---	---	---	---	---	---	---	---

Interpretación: En el presente cuadro podemos observar todas las dimensiones ejecutadas. Así mismo después de aplicar las actividades de aprendizaje, la mayoría de las estudiantes en proceso, pudieron alcanzar el logro esperado y algunos de los estudiantes obtuvieron el logro destacado.

INFORME DEL PROFESOR ASESOR/A SOBRE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA SOLICITAR FECHA DE SUSTENTACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. Profesor Asesor: Dra. Silvia Lilet Ortiz Marín.

1.2. Graduandos : Carreño Saldarriaga, Graciela Harumi
Farfán Saldarriaga, Keyla Noemí
García Ortiz, Marosci Maribel
Sánchez Peña, Isabel Iskai

1.3. Título del Trabajo: Canciones didácticas para mejorar la expresión oral, en niños y niñas de 4 años de la IE "Erick Stéfano Silva Morán", Tumbes 2021.

1.4. Fecha: Tumbes, 25/03/2022

II. DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

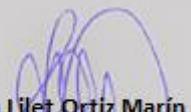
2.1. El grupo de Tesis solicitó asesoramiento para la realización de su Trabajo de Campo: Si (X) No ()

2.2. El grupo de Tesis solicitó asesoramiento para la redacción del
Contenido: Si (x) a veces () No ()
Redacción: Si (x) a veces () No ()
Ortografía: Si (x) a veces () No ()
Presentación: Si (x) a veces () No ()

2.3. Opinión del Asesor o Asesora:

El Informe de Tesis está listo y revisado para solicitar fecha de sustentación ante la Dirección del IESPP "JAE". Si (X) No ()

2.4. En caso de contestar No. Indicar si los estudiantes han sido informados de las observaciones que tienen que corregir y/o mejorar.
Si () No ()



Dra. Silvia Lilet Ortiz Marín
Docente Asesora y Profesora de
Investigación Aplicada
del Grupo Integrado por Keyla,
Marosci, Isabel, Graciela